

1. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ДЕНЬ.

Квартира обычной семьи. МАКСИМ (25 лет) сидит за ноутбуком, играет в компьютерную игру, периодически кашляет. К Максиму подходит МАМА (60), ставит перед ним большую чашку с чаем.

МАМА

Пей, пока горячий.

МАКСИМ

(Со вздохом)

Хорошо.

Мама уходит, Максим продолжает играть.

Склейка через игру на компьютере. Перед Максимом стоят уже 3 пустые тарелки и 2 чашки. Подходит мама, кладёт на подлокотник кресла тёплые вязаные носки. Максим недоволен, что его отвлекли.

МАКСИМ

Зачем это?

МАМА

(Строго)

Надень.

МАКСИМ

Да не буду я надевать, мне не холодно, совсем.

МАМА

Ты кашляешь.

МАКСИМ

Мам, ну хорош уже! Как с маленьким носишься.

МАМА

А как не носиться, если ты не выходя из дому простыл. Ну-ка быстро надень!

МАКСИМ

(разозлившись,
переходя на крик)

Будет холодно – надену! А пока – не холодно! Оставь меня в покое!

Мама грустно молчит.

МАКСИМ

(виновато)

Прости, мам. Каждый день просто одно и то же. Я не ребёнок уже, как ты не поймёшь? Отец вон, работает себе спокойно и не беспокоится, надел ли я носки, выпил ли чаю...

МАМА

(Грустно)

Просто ты кашляешь...

МАКСИМ

(со вздохом берёт с подлокотника носки)

Только чтобы ты не волновалась... И не отвлекай меня щас, хорошо? Мне двадцать пять лет скоро. Ни пять, ни пятнадцать, а двадцать пять. Уж как-нибудь о себе позабочусь.

МАМА

(нехотя соглашается)
Хорошо. Давай тарелочки заберу.

МАКСИМ

(после паузы, смущённо)

Ззабери.

2. ИНТ. – КВАРТИРА. КУХНЯ. – ДЕНЬ.

Мама моет тарелки.

3. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ВЕЧЕР.

Максим продолжает смотреть в ноутбук, к нему снова подходит мама, садится на диван.

МАМА

Раз уж я тебя весь день отвлекаю, удели мне ещё времени.

Максим нехотя отвлекается от компьютера, поворачивается к маме.

МАМА

Вот смотри, ты сам говоришь, что уже взрослый. Мы с отцом – старые.

МАКСИМ

Да ничего вы не старые.

МАМА

Да уже можно сказать – старые. Нас в какой-то момент не станет. Ты должен быть к этому готов.

МАКСИМ

Никто к этому не бывает готов. Как тут подготовишься?

МАМА

Ну хотя бы у тебя должна быть стабильная работа. А ещё лучше – и работа, и семья.

МАКСИМ

Ну я ж рассказывал, вот это занятие может стать стабильной работой. Многие зарабатывают этим.

Мама ничего не отвечает, тяжело вздыхает.

МАКСИМ

Я могу объяснить, если хочешь. В индустрии игр сейчас большие деньги вертятся...

МАМА

Ну а насчёт семьи что?

МАКСИМ

Встречу хорошую девушку, будет и семья, в чём вопрос-то?

МАМА

Да где же встретишь, если ты
целыми днями в индустрии
игр?

МАКСИМ

Встречу, не переживай.

МАМА

К нам девушка одна зайдёт,
дочь Марии Семёновны.
Хорошенькая, присмотришь к
ней.

МАКСИМ

О, дожили! Мама девушек
знакомить приводит, как к
неполноценному.

МАМА

Да она по делу зайдёт, я
кофточку ей связать обещала.
Но ты всё равно присмотришь.
Красивая, умненькая, учится
и работает...

МАКСИМ

Очень рад за неё.
Занимайтесь, меня только не
трогайте.

МАМА

Даже поздороваться не
выйдешь? Прячется будешь,
как маленький?

МАКСИМ

Да может меня и дома не
будет.

МАМА

Так она сегодня придёт, с
минуты на минуту.

Звук домофонного звонка. Максим и мама вскакивают с мест.

МАКСИМ

Штаны.. Дай штаны нормальные.

4. ИНТ. – КВАРТИРА. ПРИХОЖАЯ. – ВЕЧЕР.

Мама встречает вошедшую ЛЮБУ (22). Девушка разувается в прихожей. Из зала выходит Максим. Увидев Любу, на какой-то момент замирает, пристально смотрит на неё.

МАКСИМ
(растерянно)
Добрый вечер. Максим.

ЛЮБОВЬ
(с улыбкой)
Очень приятно, Любовь.

Люба протягивает Максиму руку как для рукопожатия. Максим, немного мешкая, целует руку девушки.

ЛЮБОВЬ
Оу, молодой человек с манерами.

МАКСИМ
Ну а как же.
(приободрившись и даже слегка кривляясь, делает аристократический жест)
Могу предложить вам бокал... чая?

ЛЮБОВЬ
Ну, вообще я пришла насчёт кардигана. Но как закончим, можно и чаю.

МАМА
(со счастливым выражением лица подмигивает сыну)
Любочка, проходи сюда.

Мама и Люба идут на кухню, а Максим торопливо – в зал.

5. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ВЕЧЕР.

Максим в экстренном порядке бегом убирает бардак в комнате – все вещи с кресла закидывает одним комком в шкаф. Крошки со стола стребает в руку и выкидывает в окно, но те, ударившись о москитную сетку, остаются в комнате. Поднимает носки, лежащие у дивана, но через секунду закидывает их под диван, затем, одумавшись, тщетно

пытается их достать, брызгает туалетной водой в их направлении.

Раздаётся стук в дверь. Максим открывает. Входит Любовь с подносом в руках, на котором чашки с чаем, вазочка с конфетами и печеньем.

ЛЮБОВЬ

С организацией чая нам помогли.

6. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ВЕЧЕР.

Максим и Любовь сидят на диване. Девушка рассказывает о себе.

ЛЮБОВЬ

...Работаю и щас на заочку ещё поступила.

(С улыбкой)

Как-то так.

МАКСИМ

(Улыбаясь)

Всё успеваешь, респект.

ЛЮБОВЬ

А ты? По играм?

(бросает взгляд на ноутбук с игрой на экране).

МАКСИМ

Я? А, нет. Смотрю просто... На что люди время тратят. Я щас на новую работу устраиваюсь.

(Очень серьёзно)

Некогда играть, дела надо делать.

ЛЮБОВЬ

Молодец. Вдвоём с мамой живёте?

МАКСИМ

Отец вахтами работает, дома подолгу не бывает. Чтоб маму одну не оставлять, тусуюсь пока здесь. Но собираюсь съезжать.

Любовь одобрительно кивает. Максим продолжает изображать серьезного.

МАКСИМ

Я б давно уже съехал, но маме нездоровится, надо присматривать. Братьев-сестёр нет, так что в этом плане всё на мне.

ЛЮБОВЬ

(Невесело)

Родители – это святое.

Любовь пробует чай, слегка морщится.

ЛЮБОВЬ

По-моему нас сахаром обделили.

МАКСИМ

А? Сахара принести? Я просто не сладкий пью...

ЛЮБОВЬ

Если не трудно.

Максим встаёт, выходит из комнаты.

7. ИНТ. – КВАРТИРА. КОРИДОР. – ВЕЧЕР.

Мама уже с приготовленным сахаром, отдаёт его Максиму.

МАМА

(Шёпотом)

Если Люба ещё посидит, я могу курочку в духовке...

МАКСИМ

(Торопливо
отмахивается)

Всё хорошо, просто не мешай нам.

8. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ВЕЧЕР.

Максим входит в зал с пачкой сахара-рафинада.

ЛЮБОВЬ

(Улыбаясь)

Молниеносно прям. Мама сахар передала?

Максим останавливается, пару секунд молчит, затем горько ухмыльнувшись, говорит, как будто самому себе.

МАКСИМ

Новая квартира, новая
работа.

(Пародируя самого
себя, комично
изображает дельца
– распальцовка)

Некогда играть, дела надо
делать.

Любовь не понимающе смотрит. Максим ставит сахар перед девушкой, садится на диван.

МАКСИМ

(Грустно)

Не правда это всё. Никуда я
не собирался съезжать. Отец
действительно в плавании,
мама правда болеет, но я
здесь потому что мне так
удобно. Мама готовит, мама
убирает. А я уделяю всё
время компьютерным играм.

ЛЮБОВЬ

Ты всё выдумал? Зачем?

МАКСИМ

Захотелось произвести на
тебя впечатление. Ты
умничка. А я – увы.

9. ИНТ. – КВАРТИРА. КОРИДОР. – ВЕЧЕР.

Мама подслушивает разговор, едва сдерживая слёзы.

10. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ВЕЧЕР.

Ребята продолжают разговор.

МАКСИМ

Но я не только играю, я хочу
написать свой сценарий игры.
Хорошая игра – это больше,
чем просто бродилка или
стрелялка, в её основе
серьёзный литературный
каркас. По сути, это как

интерактивный фильм,
смотрела может на Нетфликсе.
Игрок здесь и как зритель, и
как участник – может
выбирать направление
истории. Люблю
приключенческий жанр, много
такого читал, и хочу теперь
написать сценарий игры. Но
это всё, наверное, очень
глупо звучит.

ЛЮБОВЬ

Нет. Довольно интересно
звучит. Если это правда
конечно.

(Улыбается)

МАКСИМ

(Тоже с улыбкой)

На этот раз не вру. А ты?..
Тебе правда показалось
интересным?

ЛЮБОВЬ

Ну, я не особо в теме, но
энтузиазм твой мне нравится.
Стоит попробовать.

На лице Максима радость и надежда.

11. ИНТ. – КВАРТИРА. ЗАЛ. – ВЕЧЕР.

Максим и Люба сидят в зале, но уже более расслабленно.
Ваза с конфетами и печеньем уже не полна. По лицам ребят
видно, что они наслаждаются обществом друг друга, смеются.

ЛЮБА

(Сквозь смех)

... а ты такой им говоришь,

(Изображает

распальцованного

дельца, говорит

низким голосом)

играю ли я в игры? Да я их
сценарии писал.

МАКСИМ

(тоже смеясь)

А если спросят, какие
именно?

ЛЮБА
(изображает
крутого)
Да все. Гоночки, Марио,
Тетрис...

Ребята смеются.

МАКСИМ
Там реально большие деньги.
Если получится написать,
возьму тебя в кругосветку на
океанском лайнере.

ЛЮБА
(Смеясь, указывает
на висящую на
стене картину с
маленькой лодкой)
На таком?

МАКСИМ
(Иронично)
Ну как минимум.

ЛЮБА
Это будет интересное
приключение.

12. ИНТ. – КВАРТИРА. КОРИДОР. – ВЕЧЕР.

Максим любезно помогает Любе надеть плащ.

МАКСИМ
Мам, я провожу Любу.

13. ИНТ. – КВАРТИРА. КУХНЯ. – ВЕЧЕР.

Мама держится за сердце с гримасой боли. Берётся за
дверную ручку, но услышав непринуждённый смех сына и Любы,
останавливается. На лице матери помимо физической боли
теперь читается и некоторая радость за сына.

14. ИНТ. – КВАРТИРА. КОРИДОР. – ВЕЧЕР.

Максим надевает куртку, заглядывает в зеркало.

ЛЮБА
(Мило)
Да хорош, хорош.

МАКСИМ

Мам, мы пошли.

ЛЮБА

(В направлении
кухни)

До свиданья.

Счастливые Максим и Люба уходят.

15. ИНТ. – ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. – ВЕЧЕР.

Максим нажимает на кнопку вызова лифта, но Люба тянет его за руку к лестнице. Ребята улыбаются, спускаются по лестнице вниз.

16. ИНТ. – КУХНЯ. – ВЕЧЕР.

Ослабевшая рука мамы роняет таблетки.

17. НАТ. – НА ВЫХОДЕ ИЗ ПОДЪЕЗДА. – ВЕЧЕР.

Смеющиеся и счастливые Максим и Люба выходят из подъезда, но на улице Максим практически сразу замирает, глядя в одну точку. Люба вопросительно смотрит на Максима.

МАКСИМ

(Удивлённо)

Мама?

Перед ним стоит мама. У неё распущены длинные волосы, а на лице – выражение любви и заботы.

МАМА

Может шапочку наденешь?

Прохладно.

Конец.

Сценарий "Матери и дети".

Автор – Сергей Сергеевич Боев.

E-mail: sb21@list.ru

+7-908-786-29-99 (WhatsApp, Viber, Telegram).