

«На театре»

**Сценарий 3 пилотных серий +
портреты персонажей**

Автор – Сергей Боев

E-mail: sb21@list.ru

Тел.: 8-908-786-29-99

Логлайн :

Молодой парень – сын замминистра, окончив театральный вуз, решает добиться успеха без родительской помощи, инкогнито отправляется служить в провинциальный театр.

Синопсис :

22-летний Роман – сын российского замминистра, ведёт праздный образ жизни в окружении других представителей золотой молодёжи. Получив диплом об окончании театрального вуза, Роман оказывается перед выбором, куда двигаться дальше. Возможности замминистра позволяют устроить парня на сцену любого театра. Но на этом этапе Романа бросает невеста, уставшая от его инфантилизма. Желая доказать свою самостоятельность молодой человек идёт наперекор планам родителей, отправляется инкогнито в провинциальный маленький театр строить актёрскую карьеру с нуля, без бонусов своего происхождения. Отец, принявший решение Романа тем не менее переживает за него, поэтому отправляет своего человека, который должен будет присматривать за Романом, быть его невидимым «ангелом-хранителем».

Приехав в провинцию, Роман оказывается в незнакомой для себя среде, попадает в неловкие ситуации. Не смотря на неудачное прослушивание, Романа всё-таки принимают в театр, так как организации нужно сохранить актёрскую ставку хоть за кем-нибудь. Парень знакомится с коллективом и в отрыве от своего привычного празднично-пафосного круга общения находит в себе черты порядочного и сильного человека. Помимо этого, взгляду богатого москвича открывается незнакомая ему Россия, не такая ухоженная и продвинутая, но с интересными и достойными людьми. На примере коллег по театру Роман видит, как люди остаются жить в глубинке, не едут за длинным рублём в Москву, а честно служат своему призванию и своему зрителю. Но, конечно, не все и не всегда. Как и почти везде в театре есть место и разгильдиям, и пройдохам, и интриганам, и разного рода фрикам, добавляющим в жизнь и сериал забавные, неожиданные повороты.

Вертикальный сериал формата «Клиники».

Первая серия

1. НАТ. – МОСКВА. ПАРКОВКА ПЕРЕД ТЕАТРОМ. – ДЕНЬ.

Подъезжает роскошный автомобиль. За рулём сидит солидный мужчина. С задних пассажирских мест выходят красивые молодые модно одетые парень РОМАН (22 года) и девушка КСЕНИЯ (25).

РОМАН

(Водителю)

Спасибо, Миш, подъезжай часов в 9.

Водитель покорно кивает, Роман и Ксения под ручку идут к красивому зданию театра.

РОМАН

Откуда, ты говорила, этот театр?

КСЕНИЯ

Из Старого Оскола.

РОМАН

(Ухмыляясь)

Где только люди не живут. Обожаю фестивали...

КСЕНИЯ

Ну посмотрим, в столицу, по идее, лучший свой спектакль привезли...

2. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ВЕЧЕР.

Зрители внимательно смотрят спектакль о войне, слышны звуки выстрелов, немецкая речь. На сцене драматичный момент – молодой парень окружён людьми в форме СС. На него направлены автоматы, но парень успевает сорвать чеку с гранаты. Общий волнительный вздох в зале, некоторые зрители рефлекторно зажмуриваются. ХУДРУК Пётр Станиславович (65) один глазом смотрит из-за кулис в зал, выглядит довольным. На сцене яркая вспышка, звук взрыва, сцена погружается в темноту. Красивая лиричная музыка, высвечивается край задымлённой авансцены, на неё выходит актёр ВАСИЛИЙ (30).

ВАСИЛИЙ

(Медленно, спотыкаясь на каждой букве)

Еб... Ему мыло... ээ...

(Пытается быстро
исправиться)

Ему мыло... Еб... Ему было 15 лет.

Глаза актёра полны ужаса, он понимает, что накосячил. В зале раздаётся смех. Худрук за кулисами стоит в оцепенении. Рядом с ним в строгом костюме и со строгим лицом стоит ВАЛЕНТИНА (45). Худрук внезапно начинает смеяться, Валентина смеётся тоже.

ХУДРУК

(Резко переставая
смеяться)

Катастрофа.

Валентина тут же вновь становится строгой, согласно кивает. Актёры смущённо выходят на поклон. Некоторые с трудом подавляют улыбки. Зрители в зале аплодируют, но некоторые продолжают смеяться.

РОМАН

(Аплодируя, с улыбкой)

Теперь, я, пожалуй, запомню этот
театр.

3. ИНТ./НАТ. АВТОМОБИЛЬ, ЕДУЩИЙ ПО МОСКВЕ. – ВЕЧЕР.

Роман и Ксения на заднем сидении того же шикарного автомобиля.

РОМАН

Переодеваемся и в клуб?

КСЕНИЯ

У тебя ж вручение диплома завтра.

РОМАН

Думаешь, не смогу подняться на
сцену?

КСЕНИЯ

Как хочешь, я домой.

4. ИНТ. – АКТОВЫЙ ЗАЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА. – ДЕНЬ.

На сцене ВЕДУЩИЙ (22) читает фамилии студентов, те по очереди выходят, получают дипломы из рук РЕКТОРА (60).

ВЕДУЩИЙ

Берникова Ольга Юрьевна.

На сцену под аплодисменты поднимается красивая девушка в откровенном платье, обаятельно посылает зрительному залу воздушные поцелуи, ректор индифферентно вручает ей диплом.

ВЕДУЩИЙ

Вайнерман Даниил..

Не сумев прочитать отчество слёту, Ведущий всматривается в листок, но subtilный кудрявый студент быстро поднимается на сцену, и Ведущий решает не утруждать себя чтением сложного отчества. Колоритные еврейского вида родственники в большом количестве приветствует своего выпускника, аплодируют, радуются. Даниил довольно машет рукой зрителям, затем протягивает руку для рукопожатия Ректору. Ректор весь в своих мыслях, не подумав о рукопожатии, в протянутую руку вкладывает диплом. Даниил берёт диплом, подозрительно щурится, кивает головой, дескать у него подтвердились какие-то подозрения.

ВЕДУЩИЙ

Волков Роман Александрович.

На сцену под овацию многочисленных друзей поднимается Роман. За ним к сцене подбегают два фотографа. Ректор сияет улыбкой, жмёт Роману руку, вручает диплом, затем по-отечески обнимает, после чего поворачивается в зал, кланяется родителям Романа. Родители – respectable вида АЛЕКСАНДР (55) и элегантная ВЕРА (45) аплодируют. На задних рядах сидят друзья Романа и его девушка Ксения, устраивают небольшую овацию.

ВЕДУЩИЙ

Долбень Никита...

РЕКТОР

(Негромко, но решительно
перебивает)

Какой нахрен Долбень?

Ректор забирает микрофон у ведущего, снова услужливо кланяется родителям Романа. Студент ДОЛБЕНЬ (22) подходит к сцене, но, увидев, что ректор взял слово, не решается подниматься, стоит внизу.

РЕКТОР

Александр Степанович, Вера Николаевна, от лица всего преподавательского состава и себя лично хочу выразить Вам свою признательность. Я уже много лет в искусстве и в педагогике, но мало видео таких умных, талантливых и восприимчивых студентов как Роман.

Роман скромно улыбается, Ректор подозрительно косится на стоящего перед сценой студента Долбенья.

РЕКТОР

Роман проявил себя с наилучшей стороны в каждой из театральных дисциплин. Театральное искусство – это прям его. То есть, я не хочу сказать, что он не добьётся успеха в других направлениях... В других тоже добьётся, и ещё больших... Ну, то есть...

Стоящие вплотную перед сценой фотографы издают звуки, как будто расстреливают ректора из своих аппаратов. Ректор, поняв, что сказал ерунду, поворачивается к стоящему у сцены выпускнику.

РЕКТОР

(Раздраженно)

Молодой человек, вы кто?

ДОЛБЕНЬ

Студент, Долбень.

РЕКТОР

(Ещё более раздраженно)

Я тоже! То есть, я знаю! Присядьте на место.

Парень смущенно разворачивается и идёт в зал. Родители Романа уже не выглядят счастливыми.

РЕКТОР

(Натягивая улыбку на лицо)

Александр Степанович, Вера Николаевна, Вы воспитали замечательного сына, который будет большим русским актёром, это несомненно, он отлично учился...

Некоторые из присутствующих смотрят на часы. Друзья Романа немного начинают шуметь на «галёрке».

АРТЁМ (23)

А если Ромка бросит диплом, профессор принесёт его в зубах?

АЛЕКС (25)

В смысле?

АРТЁМ

Ну на задних лапках он хорошо
пританцовывает, а другие команды
знает? Препод, голос!

Впереди сидящие гости оглядываются на парня, друзья пытаются его
утихомирить.

АЛЕКС

Ты чё, под этим самым?

АРТЁМ

Да ладно я, вы лучше за Ромку
переживайте.

Роман стоит на сцене, изо всех сил сдерживая смех. Ректор
старательно продолжает просвещать уже уставших родителей Романа.

РЕКТОР

А рядом с новым корпусом у нас
будут искусственный пруд с
водоплавающими. Будут плавать
лебеди, гулять студенты. Живая
природа и... студенты.

Ксения наблюдает за происходящим с плохо скрываемым отвращением.
Роман начинает несильно качать головой в такт музыке, играющей в
его голове. Звук музыки нарастает, действие переносится в клуб,
где играет эта музыка.

5. ИНТ./НАТ. БОЕСЛЕЙ. – НОЧЬ.

Роман в клубе чокается бокалами с друзьями.

Роман бросает деньги СТРИПТИЗЁРШЕ (25).

Танцы в ночном клубе.

В клубе стриптизёрша на коленях у Романа смотрит его диплом.

Роман, высунувшись из люка мчащегося лимузина машет дипломом и
роняет документ на дорогу.

Полуголая Стриптизёрша из клуба целует Романа в лимузине.

Роман с другом, изображая дуэль, стреляют друг друга из
фейерверков – оба мимо.

Компания Романа ссорится с группой мужчин, начинается потасовка.

6. ИНТ. – КВАРТИРА РОМАНА. – УТРО.

Роман просыпается на большой кровати в красивой квартире. На его
лице гримаса похмельного страдания. Ксения в кресле рядом с ним,
бодра и уже причёсана, читает книгу.

РОМАН

(Увидев Ксению)

Уже с книжкой, образованная
женщина.

КСЕНИЯ
Таблеточку дать?

РОМАН
От головы?

КСЕНИЯ
От дурасти.

РОМАН
(Медленно, слабым
голосом)
Не ругайся, видишь, я и так уже
наказан.

Ксения подаёт Роману таблетку и воду. Роман выпивает. Ксения тяжело вздыхает, не решаясь начать разговор. В комнате стоят два собранных чемодана.

7. ИНТ. – КВАРТИРА РОМАНА. – ДЕНЬ.

Роман всё ещё в постели, но уже бодр и взволнован.

РОМАН
Да нормально ж всё было...

КСЕНИЯ
У тебя – да. Но мне это всё не
подходит.

РОМАН
Слушай, ты ни в чём не нуждаешься
рядом со мной.

КСЕНИЯ
Я нуждаюсь в мужчине.

РОМАН
А я кто?

КСЕНИЯ
Ведёшь себя как подросток.

РОМАН
Да ладно, зай, студенчество прошло,
получил диплом, новую жизнь
начинаю.

КСЕНИЯ

Покажи диплом.

РОМАН

Уронил... Фигня. Отец позвонит, новый напечатают.

КСЕНИЯ

Вот в этом и проблема, Ром. Отец позвонит, отец всё решит. А сам ты что-нибудь можешь без его денег?

РОМАН

Ну извини, что я родился в семье замминистра, так получилось, я это не выбирал.

КСЕНИЯ

Ром, да ты и сейчас ничего не выбираешь, разве что в какой клуб пойти и какой вискарь заказать. Ты хороший, добрый, маленький мальчик, полностью зависящий от папы.

РОМАН

Устроюсь шас на работу и не буду зависеть.

КСЕНИЯ

Куда устроишься?

РОМАН

Да в любой театр. Позвоню и...

КСЕНИЯ

(Встаёт, берёт чемоданы)

Ну понятно.

Ксения с чемоданами идёт к выходу, Роман догоняет её в прихожей.

РОМАН

Зай, не надо торопиться, давай спокойно всё обсудим.

КСЕНИЯ

Я не торопилась, чемоданы три дня как собраны, ты пьяный спотыкался об них.

РОМАН
(После грустной паузы)
И ты так легко уйдёшь?

У Ксении на глазах проступают слёзы.

КСЕНИЯ
Прости, Ром. Спасибо за всё.
Постарайся найти себя.

Чтобы не расплакаться при Романе, Ксения торопливо отворачивается и уходит.

8. ИНТ. – КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА. – ДЕНЬ.

Богатая обстановка, интерьер красного дерева. Солидно одетый Александр беседует с менее солидным ДМИТРИЕМ (65).

ДМИТРИЙ
... и Фидель Кастро вручил ему свою
обгорелую рубаху. Одну часть он
отдал в национальный музей Кубы, а
вторую
(показывает яркую
тряпочку)
перед смертью подарил мне.

АЛЕКСАНДР
(Впечатлённо)
Та самая рубашка?

ДМИТРИЙ
Честное благородное слово. Храню
как зеницу ока, показываю только
избранным.

После короткого стука входит Роман.

АЛЕКСАНДР
О, Ромка мой пришёл!

Александр обнимает сына.

АЛЕКСАНДР
А это Дмитрий Васильевич.

ДМИТРИЙ
(Любезно, Роману)
Очень рад!

Дмитрий привстаёт, очевидно рассчитывая на рукопожатие, несколько секунд стоит в форме вопросительного знака. Но Роман на что-то отвлекается и не видит Дмитрия. Не дождавшись ответного приветствия, Дмитрий смущённо садится.

АЛЕКСАНДР

(Роману, негромко)

Ты чем-то огорчён?

РОМАН

(Нерешительно)

Да, с Ксюшей расстался.

АЛЕКСАНДР

Ну, не кори себя. Ничего. Она мне, честно говоря, никогда не нравилась.

ДМИТРИЙ

(Услужливо поддакивает)

Да-да, найдётся получше.

АЛЕКСАНДР

И вообще она тебя недостаточно ценила. Так что ты правильно всё сделал, выкинь из головы.

ДМИТРИЙ

Да-да, зачем тратить время на недостойных.

Роман недоумённо смотрит на Дмитрия, затем, поворачивается к отцу.

РОМАН

(Надрывно)

Это она меня бросила!

АЛЕКСАНДР

Вот это номер.

РОМАН

(Громко всхлипывая)

Нет-нет, это мне что-то в глаз попало.

(Торопливо вытирает рукой глаза)

И в нос.

Роман берёт лежащий на столе перед Дмитрием тряпочку – кусок сувенирной рубашки Фиделя Кастро, сморкается в неё. Опешивший Дмитрий не решается ничего сказать поворачивается к Александру. Александр с невинной улыбкой разводит руками, дескать, что уж тут поделать.

ДМИТРИЙ

Ну я, наверное, пойду, вам лучше
здесь без меня...

Роман, высморкавшись, кладёт тряпочку на стол, и Дмитрий незаметно забирает её. Уходя, Дмитрий несколько раз кланяется.

АЛЕКСАНДР

Не горюй, Ромка, в новый этап жизни
вступаешь, поднимешься, а там уже
или Ксюша вернётся, или новую
найдёшь, получше.

Роман продолжает всхлипывать, но успокаивается, согласно кивает отцу.

АЛЕКСАНДР

А забыться лучше всего работай, я
договорился, тебя берут в театр.

РОМАН

В какой?

АЛЕКСАНДР

Пока в небольшой, тебе нужно опыта
набраться. Если сразу в МХАТ, будет
подозрительно. Ну, сам понимаешь,
зачем тебе это давление.

РОМАН

Ну надо ещё с худруком
познакомиться, посмотреть друг на
друга...

АЛЕКСАНДР

Худрук вот только что вышел. Думаю,
он оценил твой потенциал. А в
тряпку ту больше не сморкайся, это
рубашка Фиделя Кастро.

Роман с недоумением смотрит на отца.

9. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Репетиция. Дмитрий сидит в зрительном зале, делает замечания актёрам. Рядом с ним небольшой столик, на котором кофе, сигареты, текст пьесы и тот же кусок рубашки Фиделя Кастро.

ДМИТРИЙ

(Актёру на сцене)

Олег, вынес эту фигню, поставил, уходи. Никому там не нужен твой внутренний монолог.

В зал входит Роман, но не спешит показываться Дмитрию, остаётся стоять в темноте.

ДМИТРИЙ

(Актрисе на сцене)

Леночка, не смотри на Олега, пока он несёт. Ну, давай там, повернись в зал, пройдишь, у тебя красивое платье, ты красивая. Можешь улыбнуться мужчинам, как ты умеешь. Ребят, у меня важная встреча сейчас, мне некогда тут с вами. Репетнули быстренько, завтра сыграли, заработали денег, поехали дальше бомбить утренники свои. Зерно роли сами найдёте, если хотите.

Роман саркастичной улыбкой разворачивается, чтобы уходить, но издаёт шум, обращает на себя внимание Дмитрия.

ДМИТРИЙ

(Сменив тон на весёлый, радушный)

Роман Александрович! Как хорошо, что вы сразу на репетицию зашли, рвётесь в бой, так сказать.

РОМАН

(Смущённо)

Да не так уж...

ДМИТРИЙ

Присаживайтесь пожалуйста.

Роман садится в нескольких метрах от Дмитрия. Дмитрий в этот момент торопливо забирает кусок рубашки Фиделя, кладёт в карман

пиджака, затем бросает взгляд на Романа, перекладывает кусок рубашки во внутренний карман.

ДМИТРИЙ

(Актёрам на сцене)

Ребят, отдохнули? Начнём эту сцену сначала. Елена, войдя во дворец, ты не даёшь сразу оценку, мне нужна мёртвая зона – 2 секунды пауза. Поехали.

Актёры начинают играть, Дмитрий и Роман 3 секунды смотрят на сцену.

ДМИТРИЙ

Нет, нет, стоп, всё не так. Олег, ты не можешь идти по первому плану, это мизансценически неверно, ты же снимаешь внимание с Елены. Я тогда должен буду придумать тебе сквозное действие, внутренний монолог. Ты должен идти по заднему плану. Ещё раз сначала.

Актёры возвращаются на свои места, начинают сцену сначала.

ДМИТРИЙ

(Повернувшись к Роману,
тихо)

С кем приходится работать, Господи.

(Взглянув на сцену)

Нет, нет, ребята, стоп! Ну вы же выпадаете из жанра, не чувствуете что ли? К нам пришёл актёр, настоящий, из хорошего театрального вуза, он может выйти и с листа сыграть то, что вы не можете.

(Повернувшись к Роману,
тихо)

Хотите попробовать?

РОМАН

В роли кого?

ДМИТРИЙ

Кого захотите.

РОМАН

(С саркастичной улыбкой)

Как-нибудь в другой раз.

10. НАТ. – ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Роман недовольно и торопливо выходит из дверей театра, проходит мимо больших афиш, исписанных оскорблениями: «Уроды», «Верните мне мои 2 часа», «Буратино гори в аду», «Идите петть в метро».

11. НАТ. – МЕСТО С ЖИВОПИСНЫМ ГОРОДСКИМ ПЕЙЗАЖЕМ (НАБЕРЕЖНАЯ). – ДЕНЬ.

Роман с друзьями – Артёмом, Алексом и КИРИЛЛОМ (25) отдыхают, валяют дурака, снимают друг друга на видео.

РОМАН

... Это что, я тут в рубашку Фиделя Кастро высморкался.

АЛЕКС

А он не умер разве?

КИРИЛЛ

Да конечно умер, как Ромка в него живого сморкался бы?

АЛЕКС

А в мёртвого как? И зачем?..

АРТЁМ

(Прерывает разговор)

Я готов, давайте снимать!

Кирилл берёт видеокамеру, Артём ставит на землю две тарелки с едой, в одну втыкает английский флаг, в другую – испанский.

АРТЁМ

Погнали! Итак, дорогие друзья, смотрим, здесь у нас английский пудинг и испанский хамон. Что же выберет наш предсказатель, наш осьминог Пауль? Выпускаем Пауля!

Артём подходит к припаркованному BMW, открывает дверь, из машины выбегает РАБОЧИЙ (40) – мужчина среднеазиатской внешности в форме дорожного рабочего, подбегает к миске с хамоном, начинает есть.

АРТЁМ

(Радостно)

Да! Пауль выбрал Испанию, как я вам и говорил! Ставим на победу

Испании, ссылка на конторы будет в описании, и зарабатываем себе на такую же бэжу. Подписывайтесь...

РОМАН

(Перебивает, гневно)

Серьёзно?!

АРТЁМ

Да сто процентов, Испания затащит.

РОМАН

Блин, да я про другое! Ты бедолагу этого взял, чтобы он тебе прогноз подсказывал? Это ж унизительно.

АРТЁМ

Да ничего, потерплю, ради искусства.

РОМАН

Да это для него унизительно.

РАБОЧИЙ

(Прожёвывая хамон)

Всё нормально.

РОМАН

Тём, поверь мне, это плохая идея, будет скандал.

АЛЕКС

Ромик прав, вдруг он ещё отравится.

РАБОЧИЙ

(Взволнованно)

Кто отравится?

РОМАН

Тём,ними лучше опять с собакой своей, съёмки с гастером я не спонсирую.

АРТЁМ

(Огорчённо ворчит)

Снимаю собаку – пишу, что лучше бы людей накормил, позвал человека – говорят, снимай опять с собакой...

12. НАТ. – МЕСТО С ЖИВОПИСНЫМ ГОРОДСКИМ ПЕЙЗАЖЕМ (НАБЕРЕЖНАЯ) . – ВЕЧЕР.

Роман, Алекс и та же Стриптизёрша сидят на парапете, курят кальян, стоящий в багажнике машины. На заднем плане Кирилл снимает на камеру Артёма и раскрашенного в разные цвета пуделя, который ест из миски с флажком Испании. Немного в стороне за этим наблюдают среднеазиатские рабочие в оранжевой форме.

АЛЕКС

(Роману)

Ну что, отправляешься покорять искусство?

РОМАН

Буду пробовать, не решил только где.

АЛЕКС

Выбираешь между Большим театром и МХТ?

РОМАН

Да ну, куда так сразу.

АЛЕКС

Отец не может разве?

РОМАН

Да не хочу я через него.

АЛЕКС

Понимаю. Но с другой стороны, на сцене не он за тебя будет текст говорить, он просто поможет тебе устроиться, а проявлять себя ты уже сам будешь.

Роман сосредоточенно молчит.

АЛЕКС

Я понимаю, что хочется всего самому достичь. Ну, ты и достигнешь сам, тебе просто немного помогут в самом начале.

Роман молчит, Стриптизёрша согласно кивает.

АЛЕКС

(Роману)

Знаешь актёра Николаса Кейджа? Ну, который Призрачный гонщик, Пророк, Семьянин...

РОМАН

Ну-ну.

АЛЕКС

Его настоящее имя – Николас Коппола. Он племянник легендарного Фрэнсиса Форда Копполы.

РОМАН

Да ладно?

АЛЕКС

Да, видимо, так же, как и ты, переживал, рефлексировал. Вот и взял фамилию Кейдж, чтобы никто не просёк, что он блатной.

Роман слушает с иронией.

АЛЕКС

Может и тебе также сделать?

СТРИПТИЗЁРША

Назваться Роман Кейдж?

Алекс и Роман снисходительно переглядываются.

13. ИНТ. – КВАРТИРА РОМАНА. – НОЧЬ.

Роман и Стриптизёрша полураздетые лежат в постели. Романтический антураж, вино, фрукты, деликатесы. В телевизоре на паузу поставлен фильм с Николасом Кейджем.

РОМАН

(После долгого поцелуя)

Хорошо тебе со мной?

СТРИПТИЗЁРША

Да.

РОМАН

Очень?

СТРИПТИЗЁРША

Очень.

РОМАН

А тебя не смущает, что я не самостоятельный, что пользуюсь папиными деньгами и его положением?

СТРИПТИЗЁРША

Это хорошо.

РОМАН

А бывшую мою девушку это смущало.

СТРИПТИЗЁРША

Видимо, она глупая.

РОМАН

А ты поехала бы со мной в провинцию?

СТРИПТИЗЁРША

В какую?

РОМАН

Да не знаю, куда-нибудь, в деревню, в глушь, в Саратов.

СТРИПТИЗЁРША

(Задумчиво)

Целое турне.

РОМАН

(Мечтательно)

Новая жизнь в новом месте. Я устроюсь там в маленький театр, буду выходить на сцену, веселить зрителей или, наоборот, заставлять их грустить, задумываться о разумном, добром, вечном. Ты будешь поддерживать меня, варить мне борщи.

СТРИПТИЗЁРША

Я же не готовлю.

РОМАН

Будешь поддерживать меня, заказывать борщи с доставкой, будем знакомиться с новыми людьми, милыми провинциалами, добрыми и смешными. Будем ездить с ними на рыбалку,

ходить в лес за грибами. Природа,
дикие места, романтика. Что
скажешь?

СТРИПТИЗЁРША

Я наверное лучше подожду тебя в
Москве. Мне же можно будет остаться
в твоей квартире?

Роман, насупившись молчит, от его романтического настроения не
осталось и следа.

14. НАТ. – БЕСЕДКА В КРАСИВОМ ЗАГОРОДНОМ ПОМЕСТЬЕ. – ДЕНЬ.

За богато накрытым столом сидят Александр и раздетый по пояс
крепкого телосложения БОРИС (55). Расслабленная обстановка, на
столе наполовину выпитая бутылка водки.

БОРИС

Там прям очень красиво. 20 гектаров
леса, речка. Живности правда особо
нет, но я скажу, привезут,
поохотимся.

АЛЕКСАНДР

(Язвительно)

Как в тот раз?

БОРИС

Ошибки учтены, пьём строго после.
(Пауза)
А гранатомёт я с того раза в руки
не брал.

Александр одобрительно кивает. Борис наливает водку в рюмки, в
это время слышно ведущего тв-новостей.

ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Трое гастарбайтеров отравились,
съев собаку. В желудке одного из
них также обнаружены следы хамона.

БОРИС

(Переводя внимание на
телевизор, с усмешкой)

Что у тебя тут творится?

АЛЕКСАНДР

А причём тут я? Это у муниципальных депутатов бардак. А я федерально мыслю.

БОРИС

(Поднимаю рюмку)

Ну, за федерацию.

Мужчины выпивают. Александр переключает канал – в телевизоре появляются кадры фильма «Москва слезам не верит». К беседке подходит Роман.

РОМАН

Здорово, дядь Борь.

БОРИС

Привет, крестничек! Что тут папка ерунду про тебя наговаривает, что ты уезжать куда-то собрался.

РОМАН

Почему ерунду? Замминистра говорит только по делу и чистую правду. Поеду в провинцию, поработаю там актёром, начну карьеру с самых низов, так сказать.

БОРИС

А что, в Москве плохо? Устраиваешься в театр, числишься там какое-то время, потом в департамент, а там уже Министерство культуры. Может даже министром станешь.

РОМАН

Да я не числиться, а реально играть в театре хочу. И не в московском. Здесь все слишком хорошо обучены, знают, перед кем на задние лапки становиться.

БОРИС

Тогда поезжай в Питер, играй на сцене, дальше – режиссёр, потом – директор, а там уже и в Министерство...

РОМАН

Дядя Борь, да не хочу я
преимуществом положения
пользоваться, я хочу сам себя
сделать, как... Как Баталов.

(Указывая на экран
телевизора)

В провинции начинал и вон как всего
добился.

Борис поворачивается к телевизору, на экране кадр, где персонаж
Баталова сидит среди пустых бутылок.

БОРИС

Нда... Баталов, конечно, мужик
положительный, но он ведь от
безысходности свой путь шёл. Если
бы у него был отец замминистра,
тоже поди не отказался бы от
тёплого местечка.

Довольно собой Борис наливает водку по рюмкам.

БОРИС

(Роману)

Тебе налить?

РОМАН

Не, спасибо, водку не люблю.

БОРИС

Вот и я о том же, нечего тебе в той
Росс... ээ.. провинции ловить. Да и
вообще возможностей там меньше.

АЛЕКСАНДР

(Поднимая рюмку)

За возможности.

Мужчина чокаются. Роман грустно смотрит на Баталова и влюблённую
в него героиню Алентовой, говорящую: «Как долго я тебя искала».

РОМАН

(Решительно)

Поеду! Прямо в первый попавшийся
театр, где будет вакансия.

15. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ВЕЧЕР.

Титр: г. Старый Оскол.

Зрители внимательно смотрят спектакль. На сцене тот же драматичный момент – молодой парень, окружённый вооружёнными солдатами СС, взрывает гранату. После затемнения на край задымлённой авансцены выходит актёр Василий. Музыка стихает, но Василий не произносит текст, при этом закатывает глаза, как будто выбирая из множества реплик нужную.

ВАСИЛИЙ

Пятнадцатилетним помер.

16. ИНТ. – КАБИНЕТ ХУДРУКА. – ВЕЧЕР.

Худрук сидит за столом, повернувшись к монитору, на который транслируется видео со сцены. Неподалёку за этим же столом сидит Валентина. Худрук в гневе бросает карандаш об стол, Валентина вздрагивает.

ХУДРУК

Помер! «Ему было 15 лет» он должен был сказать!

ВАЛЕНТИНА

Ну в этот раз хотя бы зрители не смеются.

ХУДРУК

Да какого чёрта вы оправдываете его? Это профнепригодность. Уволить, найдём нормального актёра, который в состоянии сказать одну реплику.

(Закатив глаза,
проговаривает про себя
фразу, ухмыляется)

Ну не такая уж сложная фраза.

17. ИНТ – КВАРТИРА РОМАНА. – НОЧЬ.

Роман сидит за ноутбуком. Открывает сайт театральных вакансий, негромко читает.

РОМАН

Требуется актёр в старо-о-ско-
льский театр, Господи... Идеально!

18. ИНТ – КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА. – ДЕНЬ.

Александр даёт поручение солидно одетому ЯНУ (35), выглядящему как сотрудник спецслужб.

АЛЕКСАНДР

Роман едет в провинцию, попробует там работать. Может на месяц, может на три, может меньше. Твоя задача – быть его невидимым ангелом-хранителем. Поезд завтра днём.

ЯН

Поезд?

АЛЕКСАНДР

В этом Старом Осколе нет аэропорта, а на машине Роман не хочет. Поэтому поезд.

ЯН

Сто лет не ездил на поезде.

АЛЕКСАНДР

Ромка вообще никогда не ездил. Поэтому ты едешь с ним. Но незаметно, и помогаешь только в экстренных случаях, Роман должен думать что полностью самостоятелен.

ЯН

Будет сделано.

19. НАТ. – ПЕРРОН ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА. – ДЕНЬ.

Артём, Алекс, Кирилл и ещё какой-то ПАРЕНЬ (20) торопливо идут вдоль платформы.

АРТЁМ

(Проходя мимо молодого полицейского, нетрезвым голосом)

Здравия желаю! Происшествий нет?

Полицейский растерянно молчит.

АЛЕКС

(Артёму)

Не начинай..

Алекс тянет Артёма за руку, компания идёт дальше. Среди толпы пассажиров молодые люди находят Романа, прощающегося с родителями. Компания смущённо здоровается с родителями Романа.

АЛЕКСАНДР

Сын, я уважаю твой выбор, хоть и не согласен с ним.

АЛЕКС

О, так вы тоже против...

Артём посмеивается. Александр бросает недовольный взгляд на парней, те замолкают.

АЛЕКСАНДР

Пообещай мне, что не попадёшь там в неприятности. Если что-то понадобится сразу обратись за помощью.

РОМАН

Хорошо, пап.

ВЕРА (МАТЬ РОМАНА)

А лучше возвращайся скорее.

Мать обнимает сына, начинает плакать. Плачет и подошедший с друзьями парень.

Роман удивлённо смотрит на него.

РОМАН

(Тихо Алексу)

Это кто вообще?

Алекс машет рукой, мол, не обращай внимания. После объятий с матерью Роман пожимает руки провожающим ребятам.

АРТЁМ

Один вопрос, Ром, почему на поезде?

РОМАН

Там нет аэропорта.

АРТЁМ

(Ухмыльнувшись)

Оригинально.

Роман заходит в поезд на прощание машет всем рукой. Уходит в глубь вагона, но через пару секунд возвращается, поняв, что забыл чемодан. Уже с чемоданом снова заходит в вагон и оборачивается. Глядя на родителей, еле сдерживает наворачнувшиеся слёзы. Мелодраматизм момента нарушает вокзальный беззубый ТОРГОВЕЦ (65), влезает между Романом и родителями.

ТОРГОВЕЦ
Коньяк-вино-водка!

АРТЁМ
(Торговцу)
А какой коньяк?

Торговец из внутреннего кармана достаёт бутылку коньяка. Артём подходит, берёт бутылку, рассматривает. Теперь уже двое загораживают Романа от родителей. Артём с Торговцем обсуждают коньяк, торгуются. Роман и родители при этом пытаются увидеть друг друга между торгующимися, приседают подпрыгивают, машут руками.

ВЕРА (МАМА РОМАНА)
Люблю тебя, Ром!

ТОРГОВЕЦ
Рома нет, только коньяк-вино-водка.

Дверь закрывается, поезд трогается. Роман рукой вытирает покотившиеся слёзы. Артём, расплатившись с Торговцем, смотрит вслед уходящему поезду.

АРТЁМ
Так он что, реально уехал?

АЛЕКС
А ты что думал?

АРТЁМ
Я думал, это пранк.
(Сокрушаясь)
Да вы чё, блин!? Сказали бы, что уезжает.

АЛЕКС
Я так и сказал.

АРТЁМ
Точно не шутите? Кто ж по своей воле туда поедет...

20. ИНТ. – ПОЕЗД. КУПЕ ЯНА. – ДЕНЬ.

Ян заходит своё купе. Осматривается. Кроме него там пока никого нет. Ян достаёт из чемодана одежду для переодевания, начинает раздеваться. Дверь купе открывается, в дверном проёме появляются

две девушки – ослепительно красивая ЛЁЛЯ (30) и полненькая, но обаятельная ЛЮБОВЬ (30).

ЛЁЛЯ
(Весело)
О, Люб, нас встречают.

Девушки смеются, Ян в одних трусах, смутившись, не знает, чем закрыться.

ЛЮБОВЬ
Ничего-ничего, переодеваетесь, мы подождём.

Девушки выходят, закрывают дверь в купе.

21. ИНТ. – ПОЕЗД. КОРИДОР. – ДЕНЬ.

По коридору вагона с чемоданом идёт Роман, немного не дойдя до Лёли и Любви, входит в соседнее купе.

22. ИНТ. – ПОЕЗД. КУПЕ РОМАНА. – ДЕНЬ.

Войдя, Роман, видит на столе еду – жареную курицу, овощи, пакет сока.

РОМАН
О, нормально.

Оставляет в проходе чемодан, садится есть. В купе входит интеллигентного вида ЖЕНЩИНА (55), с удивлением смотрит на обедающего Романа, но не торопится возразить, садится напротив с заинтересованным видом. Роман с набитым ртом приветственно кивает женщине.

РОМАН
(Прожевав)
Сок хотите?

ЖЕНЩИНА
А можно?

РОМАН
Да, я такой не пью.

ЖЕНЩИНА
(Растерянно)
Очень любезно с вашей стороны.

Женщина наливает в стакан сок, пьёт, Роман продолжает есть.

ЖЕНЩИНА

Вкусно?

РОМАН

(Доверительно, негромко)

Честно говоря, дерьмо.

Женщина выглядит крайне удивлённой.

РОМАН

(Продолжает)

Курица плохо прожарена, овощи дешёвенькие.

ЖЕНЩИНА

(Понимающе кивая)

Больше этого не повторится, впредь буду брать хорошие овощи и курицу жарить подольше.

РОМАН

(Поняв, что оплошал)

Ой... Это ваше? Извините пожалуйста. Я компенсирую.

ЖЕНЩИНА

(С улыбкой)

Первый раз в поезде что ли?

Роман согласно кивает. Затем в окно смотрит на удаляющуюся от него Москву. На глаза Романа снова наворачиваются слёзы.

ЖЕНЩИНА

Ну-ну, не расстраивайтесь так, это всего лишь еда.

РОМАН

(Вытирая наворачнувшиеся слёзы)

Туалет здесь есть?

ЖЕНЩИНА

В конце вагона.

Роман встаёт, идёт к выходу из купе.

23. ИНТ. – ПОЕЗД. КУПЕ ЯНА. – ДЕНЬ.

Ян и девушки обустроивают свои места, каждый стелет свою постель.

ЛЁЛЯ

(Яну)

А теперь и нам надо будет
переодеться.

Ян понимающе кивает, выходит из купе.

24. ИНТ. - ПОЕЗД. ТУАЛЕТ. - ДЕНЬ.

Роман борется с рукомойником, пытается получить от него воду. Наконец всё-таки понимает, куда нужно нажимать. Вода течёт, Роман умывается, затем выходит из туалета.

25. ИНТ. - ПОЕЗД. КОРИДОР. - ДЕНЬ.

В коридоре возле своего купе стоит Ян. Увидев в конце вагона Романа, Ян торопится вернуться в своё купе.

26. ИНТ. - ПОЕЗД. КУПЕ ЯНА. - ДЕНЬ.

Зашедший Ян застаёт девушек в процессе переодевания, в одном белье. Девушки негромко вскрикивают.

ЛЮБОВЬ

Да вы нахал! Выйдите!

ЯН

Не могу.

ЛЁЛЯ

(Игриво)

Какой настойчивый бэд бой. Тогда
раздевайся!

27. ИНТ. - ПОЕЗД. КУПЕ РОМАНА. - ДЕНЬ.

Роман садится на своё место, смотрит что-то в телефоне. Из-за стены раздаются женские стоны. Роман и его попутчица неловко молчат, делают вид, что ничего не слышат.

ЖЕНЩИНА

(Пытаясь как-то заглушить
стоны)

Бабье лето, жарко.

РОМАН

(Тут же, одобрительно)

Да уж, жара.

ЖЕНЩИНА

Но я зиму больше люблю.

РОМАН
Зимой снег, холодно.

Из-за стены доносится и второй женский голос. Стоны и женский смех. Роман и Попутчица делают вид, что ничего не слышат, стараются друг на друга не смотреть.

28. ИНТ. – ПОЕЗД. КОРИДОР. – ВЕЧЕР.

В коридор остановившегося поезда входят новые пассажиры. СТАРИК (80) с трудом тащит огромный чемодан, входит в купе Яна и девушек.

29. ИНТ. – ПОЕЗД. КУПЕ ЯНА. – ВЕЧЕР.

Обстановка уже приличная, все одеты, разговаривают. Старик ставит чемодан и выходит из купе.

30. ИНТ. – ПОЕЗД. КОРИДОР. – ВЕЧЕР.

Из своего купе выходит и Роман, внимательно смотрит на выходящего из соседнего купе запыхавшегося Старика. Старик достаёт сигареты.

РОМАН
(С недоумением, кивая на соседнее купе)
Это вы?.. Вы из этого купе?

СТАРИК
Да.

РОМАН
Восхищён вашим здоровьем. Разрешите пожать вам руку.

Старик довольно жмёт руку Романа, в не до конца закрытую дверь купе оглядывается на свой чемодан.

СТАРИК
Это ещё что, я на днях корову разделал. Вот там намаялся...

С лица Романа пропадает улыбка, глаза наполняются ужасом.

СТАРИК
(Приобнимая Романа)
Пошли покурим, расскажу.

РОМАН
(Торопливо уходя от тактильного контакта)

Извините... мне надо... туда.

Роман указывает в противоположный конец вагона, уходит, украдкой оглядываясь на Старика.

31. ИНТ. – ПОЕЗД. КОРИДОР. – ДЕНЬ.

Роман с чемоданом выходит из купе. Буквально в дверях его встречает здоровенный ТАКСИСТ (40).

ТАКСИСТ

(Деловито)

Такси подано, едем?

РОМАН

Да я сейчас вызову.

ТАКСИСТ

Что ты вызовешь? Если онлайн, то не приедет, мы их тут гоняем.

Таксист берёт в руки чемодан Романа. Роман послушно бредёт за Таксистом и смотрит на выходящих из поезда Старика, Лёлю и Любовь.

СТАРИК

Ну, девчат, всего хорошего, было приятно.

Девушки улыбаются, одна машет рукой, другая посылает воздушный поцелуй. Роман удивлённо качает головой. Ян, уже находящийся на улице, внимательно следит за Романом.

32. НАТ. – УЛИЦЫ ГОРОДА. – ДЕНЬ.

Роман в такси едет по городу, в окно осматривает его.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)

Дорогой дневник... Или как это делается. Никогда не вёл дневников. Вступаю в новый этап, всё с нуля, поэтому решил задокументировать начало новой жизни. Меня бросила Ксюша и я решил уехать из Москвы. Начну карьеру в провинции.

Роман смотрит на переходящих дорогу двух девушек и старика. Старик похож на того, который ехал в соседнем купе.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)

Старый Оскол – интересный город.
Ну, как минимум здесь очень
интересные люди.

Роман даёт деньги таксисту, тот требует больше, наезжает на Романа.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)
Общительные, душевные люди.

33. ИНТ. – ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР РОМАНА. – ВЕЧЕР.

Роман, видя большую красивую кровать с разбега прыгает на неё.
Со стены срывается и падает висящая над кроватью картина.
Покачнувшись, падает платяной шкаф.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)
На новом месте есть конечно
некоторые бытовые нюансы. Но это не
важно.

Роман смотрит в окно на широкий проспект, видит Ксению у широкой тумбы-афиши.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)
Главное, что я знаю, зачем сюда
приехал.

Роман, не веря глазам, зажмуривается. Открыв глаза, видит только тумбу, на которой красуется яркая афиша театра.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)
Я иду к своей цели.

Конец первой серии.

Вторая серия

1. ИНТ. – ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР РОМАНА. – УТРО.

Роман разговаривает по телефону, пытается починить шкаф.

РОМАН

(В трубку)

Нормально, мам, не волнуйся.

(Пауза)

Да конечно всё тут есть, это не деревня. Тут и магазины, и доставка есть. Наверное.

(Пауза. Смотрит на часы)

Сегодня, да. Монолог Фарятьяева прочитаю им. Ну, вот этот, из фильма – «Живем не на той планете. Мы инопланетяне», который Миронов читал.

Поставленный Романом шкаф вновь теряет равновесие и начинает падать.

РОМАН

(Торопливо)

Ладно, мам, перезвоню.

Роман сбрасывает звонок и не успевает удержать шкаф, который снова с грохотом падает.

2. ИНТ. – ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР ЯНА. – УТРО.

Ян вздрагивает от грохота падающего за стеной шкафа, неодобрительно качает головой, смотрит на такой же развалившийся шкаф в своём номере.

3. ИНТ. – ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР РОМАНА. – УТРО.

Роман ходит по номеру, широко раскрывает рот, разминает мышцы лица.

РОМАН

И я, и вы, и все люди вообще живем не на той планете.

(Разминая речевой аппарат, медленно и громко)

Не на той планете. Мы инопланетяне.

И-но-пла-не-тя-не.

4. НАТ. – ПРОСПЕКТ, ВОЗЛЕ ОКОН РОМАНА. – УТРО.

Проходящие под окнами люди прислушиваются к монологу Романа.
ЖЕНЩИНА (45) с сыном ШКОЛЬНИКОМ (10) и пожилой бабушкой
останавливаются, смотрят на окна Романа.

5. ИНТ. – ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР РОМАНА. – УТРО.

Роман в трусах и рубашке, собирается, продолжает повторять
монолог.

РОМАН

Мы инопланетяне. Инопланетяне.

6. НАТ. – ПРОСПЕКТ, ВОЗЛЕ ОКОН РОМАНА. – УТРО.

Бабушка шёпотом причитает и крестится.

ЖЕНЩИНА

(Сидящим на лавочке
алкоголикам)

Чего это он?

АЛКОГОЛИК 1

(Ухмыляясь)

Инопланетянин.

АЛКОГОЛИК 2

Всё утро сокрушается, что не на той
планете оказался.

ШКОЛЬНИК

(Грустно)

Понимаю его...

ЖЕНЩИНА

(Раздражённо)

Иди давай, понимает он...

7. ИНТ. – ВАХТА ТЕАТРА. – УТРО.

На стенде «Расписание» рядом с репертуаром на сентябрь,
расписанием на неделю и многочисленными выговорам артистам
Гуныко и Карчмарскасу висит лист А4 с текстом «12 сентября в
14:00 сбор труппы для прослушивания нового актёра». К стенду
подходит актриса ЮЛИЯ (30), читает это объявление.

8. ИНТ. – ЖЕНСКАЯ ГРИМЁРКА. – УТРО.

Юлия входит в гримёрку, в которой сидят девушки-коллеги:
читающая пьесу сосредоточенная НАТАЛИЯ (40) и актрисы, ехавшие с
Романом и Яном в поезде – Любовь пьёт чай с пряниками, Лёля с
кем-то переписывающаяся в телефоне.

ЮЛИЯ

Девчонки, в 2 прослушивание нового актёра, видели?

НАТАЛИЯ

Сегодня? Ох, не вовремя.

ЛЁЛЯ

Так говоришь, как будто не интересно совсем.

НАТАЛИЯ

Да мне всё равно как-то, придёт – посмотрим, не придёт – ещё лучше, по магазинам пробежать надо.

ЛЁЛЯ

(Со вздохом)

Мещанство... Может он красавчик окажется. Говорят, молодой...

ЛЮБОВЬ

Тебе всё мало, Лель?

ЛЁЛЯ

Кто знает... Красавчик, если он ещё и настоящий мужчина, лишним никогда не будет.

ЛЮБОВЬ

(С улыбкой)

Ты неисправима.

ЮЛИЯ

Что читаешь, Наташ?

НАТАЛИЯ

Да пьесу эту...

ЮЛИЯ

Ты чего, Довжик сказал не читать, сам прочтёт нам!

НАТАЛИЯ

Да я не понимаю ни хрена, когда он читает. Все потом обсуждают, а я боюсь дурой показаться, молчу.

ЛЁЛЯ

Трусишка. Я вот не молчу.

Юлия и Любовь иронично переглядываются, посмеиваясь на глупостью Лёли.

9. ИНТ. – МУЖСКАЯ ГРИМЁРКА. – УТРО.

АЛЕКСАНДР (45) перед ноутбуком, выбирает на интернет-платформе, какой фильм посмотреть. Здесь же НИКОЛАЙ (48) приходит в себя с похмелья – пьёт воду, АНДРЕЙ (24) разглядывает свою причёску, наносит на волосы гель. Входит рассерженный СЕРГЕЙ (28).

СЕРГЕЙ

Джентльмены, объяснит кто-нибудь, почему читки так рано? Я понимаю, детский спектакль утренний, чадо проснулось, его надо чем-то занять, пойдём в театр, хоть час помолчишь там. Но читку пьесы зачем ни свет, ни заря ставить? Чтоб мы спросонья не поняли, что за шедевр нам подсовывают?

НИКОЛАЙ

А на производстве уже обедать собираются.

СЕРГЕЙ

Да у нас тоже производство, но смыслы производить надо на свежую голову, а не в 11 утра.

Александр и Андрей посмеиваются над словами Сергея.

СЕРГЕЙ

Это вы сейчас кино собираетесь посмотреть? Короткосантиметражное?

АЛЕКСАНДР

Я на читку не иду.

СЕРГЕЙ

Господи, чего ж вы приехали? Ладно Николай Петрович, старый производственник, судя по амбре с ночной смены домой никак не дойдёт, но вы-то чего?

АЛЕКСАНДР

Супруга дома курсы проводит, попросила переместиться.

(Выбрал фильм, меняет
тему)
Андрюх, «Утомлённые солнцем». Тебе
полезно будет.

Андрей садится ближе, Александр включает фильм. Первый кадр –
надпись «Фильм удостоен».

АНДРЕЙ
Удостоен? А ты говоришь – утомлён,
или как там?

Александр ставит на паузу, делает глубокий вдох, чтобы
успокоиться, но это не получается.

АЛЕКСАНДР
(кричит на Андрея)
Иди ты к чёртовой матери, все нервы
мне вытрепал!

АНДРЕЙ
Да очень надо, блин. Сам не знаешь,
что смотришь, а на меня срываешься.
Я вообще на читку иду.
(Уходит)

АЛЕКСАНДР
(Немного успокоившись)
Там новый актёр сегодня придёт.
Надеюсь, не идиот.

СЕРГЕЙ
Надеюсь, хотя бы актёр...

10. НАТ. – УЛИЦА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА. – ДЕНЬ.

Роман, вызывает онлайн такси, ожидая, читает театральный буклет.
Весь разворот буклета посвящён художественному руководителю
театра, Роман внимательно изучает написанное. Вдруг раздаётся
какой-то шум и крики. Из магазина выбегает МУЖЧИНА (ЮРИЙ) (45),
за ним ПРОДАВЩИЦА (50).

ПРОДАВЩИЦА
Держите их, держите!

Роман машинально хватается за вора и сам пугается этого. У
задержанного мужчины из-под куртки выпадают бутылки алкоголя.
Подбежавшая Продавщица подбирает бутылки и поворачивается
обратно к магазину.

РОМАН

А с этим что делать?

ПРОДАВЩИЦА

Что хотите.

Продавщица с бутылками убегает, Роман остаётся в недоумении, но продолжает держать вора, хотя тот вырывается. К Роману подбегает КАРЛИК (ГРИША) (35) и, подпрыгнув, бьёт его по лицу. Роман не понимает, что происходит, Карлик в это время снова бьёт его. Вырвавшийся вор не убегает, а уже вместе с карликом бьёт Романа. Раздаётся звук полицейской сирены.

11. ИНТ. – ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. – ДЕНЬ.

Роман с разбитым лицом сидит возле стола, за которым ПОЛИЦЕЙСКИЙ (35) заполняет протокол. Роман нервничает, смотрит на часы. Здесь же на некотором расстоянии сидят вор Юрий и карлик Гриша.

РОМАН

Товарищ лейтенант, если можно, я бы пошёл поскорее, очень тороплюсь.

Полицейский, не реагирует, медленно продолжает писать.

РОМАН

У меня к ним претензий нет.

ГРИША

А у нас есть.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Так,

(обращаясь к Грише)

вы заткнитесь, а вы

(Роману)

не торопитесь. И тоже... не отвлекайте меня.

РОМАН

(Извиняющимся тоном)

Я просто в ваш театр на работу устраиваюсь, мне на прослушивание надо спешить.

Гриша смеётся.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Юрию и Грише)

Что, довольны, уркоганы? Может
будущего Безрукова избили.

Юрий улыбается, Гриша тоже явно доволен собой.

12. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Актёры медленно заходят, рассаживаются.

13. НАТ. – ПАРКОВКА ПЕРЕД ТЕАТРОМ. – ДЕНЬ.

Подъезжает такси, из машины торопливо вылезает Роман, бежит к
служебному входу. Увидев своё отражение в окне, резко
останавливается, рассматривает ссадины на лице, вытирает следы
крови.

14. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

В зале недовольный ропот, некоторые актёры смотрят на часы.

НАТАЛИЯ

У меня вообще-то дела есть, долго
ждать не могу.

РИТА (28)

Ну это неуважение просто.

АЛЕКСАНДР

Да вместе с Довжиками, значит,
зайдёт.

В зал входит солидно одетый Худрук – Пётр Станиславович Довжик
(которого видели в 1-й серии) и его супруга – актриса Зимина
РАИСА (50), садятся на свободные места в центре зрительного
зала. Звукорежиссёр ДЕНИС (30) подносит Худруку микрофон.

В зал забегают Роман. Растерянно смотрит на актёров,
стеснительно кивает им.

ХУДРУК

(В микрофон)

Молодой человек, вы – Роман?

РОМАН

(Стеснительно)

Да. Мне на сцену?

НИКОЛАЙ

(Саркастично)

Нет, сразу в кассу.

ХУДРУК

Выходите пожалуйста на сцену, там
микрофон стоит.

Роман поднимается, на сцене загорается красивый художественный
свет.

ХУДРУК

Наш осветитель Валерий Сергеевич
даже свет красивый для вас
подготовил.

РАИСА

(Саркастично добавляет)
Зачем-то...

Роман с сумкой подходит к микрофону.

ИГНАТ (40)

А чего он с сумкой?

НИНА (42)

Чтоб не спёрли.

ИГНАТ

Резонно.

На сцене Роман ярко высвечен, его ссадины и кровоподтёки на лице
хорошо видны.

АЛЕКСАНДР

Яркий.

ЛЮБОВЬ

(Заинтересованно)
Внешность дуэлянта.

СЕРГЕЙ

(Косясь на Любовь, затем
на икающего полутрезвого
Николая)
Нам бы своих дуэлянтов сперва
разогнать...

РОМАН

Извините за опоздание, такая
ситуация... Меня зовут Роман.

МАКС (30)

(Иронично)

Хреновая ситуация.

Окружающие Макса девушки хихикают.

РОМАН

(Продолжает)

22 года, окончил ГИТИС, курс Петра Бежина. На практике на сцене играл маленького принца, зайку-зазнайку и грибок. В смысле – гриб. Хотел бы служить в вашем театре. Прочту, если можно, отрывок из «Фантазий Фарятъева».

(Декламирует)

Я вам открою одну тайну. Дело в том, Александра, что и я, и вы, и все люди вообще живем не на той планете. Мы инопланетяне, так сказать. Понимаете?

ХУДРУК

Попробуйте читать грозно.

РОМАН

(Сдвигает брови, грозно читает низким голосом)

Я поясню. Когда-то очень давно люди из далекого мира попали на эту планету и остались здесь волею обстоятельств. А потом родились наши предки, а потом мы.

ХУДРУК

В стиле Брежнева.

РОМАН

(Медленно, с дикцией Брежнева)

Ведь это главное! Мы мучимся над мелкими, никому не нужными проблемами, мы тратим наши мысли и чувства впустую, мы от рождения смотрим себе под ноги, только под ноги.

ХУДРУК

Взвинчено, истерично.

РОМАН

(Истерично, переходя на крик)

Помните, с детства нас учат:
"Смотри себе под ноги... Смотри не упади..." Мы умираем, так ничего и не поняв: кто мы и зачем мы здесь. А между тем где-то глубоко в нас живет одно стремление: туда, ввысь, домой!

Роман читает, периодически немного сбиваясь, актёры смотрят без энтузиазма.

РАИСА

(Тихо Худруку)

Давай побыстрее, я на обед хочу.

ХУДРУК

(В микрофон, перебивает)

Спасибо, Роман. Что у вас с вокалом?

Роман начинает петь а капелла. На высокой ноте у него из носа вдруг идёт кровь. Роман чувствует это, пытается вытереть кровь, но только размазывает её по лицу. Увидев ухмыляющегося Макса, зевающего Николая, столкнувшись взглядом с надменной Ритой и ослеплённый прожектором, Роман, разволновавшись, начинает петь мимо нот и теряет равновесие. Чтобы не упасть, хватается за подставку для микрофона, роняет её вместе с микрофоном в зрительный зал, раздаётся грохот, весь зал вздрагивает. Роман, уже прекратив петь, шатаясь, пытается просто устоять на ногах.

АНДРЕЙ

(Повернувшись к коллегам)

Это так задумано что ли?

СЕРГЕЙ

Да, артист оригинального жанра, на песнях будет мироточить и падать в обморок.

НИКОЛАЙ

Пьяный наверное.

ХУДРУК

Роман, вы плохо себя чувствуете? Присядьте.

ВЛАДИМИР (45) подаёт на сцену маленькую табуреточку, Роман садится.

РОМАН

Извините, я в порядке, могу продолжать.

ХУДРУК

Расскажите просто о себе.

РОМАН

Я вырос в Москве. В обычной семье, ничего примечательного. Очень люблю театр. Узнал, что есть возможность устроиться в ваш театр, и не раздумывая примчался.

(Дрожащим голосом)

Для меня было бы честью служить здесь, особенно под руководством такого мастера как вы, Пётр Станиславович. Знаю, что Скоков, Лифинский и многие другие звёзды – ваши ученики, и я бы тоже хотел работать и учиться у вас.

Худрук слушает с довольным видом. Роман близок к тому, чтобы заплакать, останавливается.

ХУДРУК

Спасибо, Роман, отдыхайте. Погуляйте пока по театру, попейте водички, возвращайтесь минут через 20.

Роман уходит, Худрук окидывает взглядом присутствующих.

ХУДРУК

Ну, коллеги, ваши мнения?

СТЕПАН (40)

(Громко)

Мне понравилось.

СЕРГЕЙ

(Степану)

Спасибо большое, но я думаю, Пётр Станиславович спрашивал мнения актёров, а не завхоза.

15. ИНТ. – ФОЙЕ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Роман грустно стоит, поднимает глаза на портреты артистов, тяжело вздыхает. К нему подходит Игнат.

ИГНАТ

Что, друг, неудача?

РОМАН

Переволновался.

ИГНАТ

Ничё, меня тоже не сразу в театр
взяли, сторожем работал, готовился,
пошёл в другой театр, третий... В
десятый взяли. Пока сторожил, стихи
писал. Вот например:

(Декламирует)

Дрались две женщины на почте,
Прервав посылкооборот,
Вниманье вы сосредоточьте
Здесь драма, а не анекдот...

16. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

СЕРГЕЙ

(Продолжает свой монолог)

И я конечно понимаю, что Пётр
Станиславович может сделать актёра
из любой табуретки, примеров тому
немало.

(Окидывает взглядом
коллег)

Но всё-таки лучше найти кого-то
посильнее и пострессоустойчивее.

ХУДРУК

Кто ещё выскажется? Наталия
Валерьевна...

НАТАЛИЯ

Я соперживаю всем новым ребятам,
которые вот так выходят. Но в этом
мальчике, честно говоря, не за что
ухватиться.

Лёля фыркает от смеха.

НАТАЛИЯ

(Продолжает)

И внешний вид, странный, мягко говоря. Ну, все всё видели, что я рассказываю...

17. ИНТ. – ФОЙЕ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Игнат продолжает читать свои творения, Роман стоит в растерянности, стесняется прервать автора.

ИГНАТ

Подскажи нам, бестолковым,
Где же новый Гафт?
Бэдкомедьян с Михалковым
Пьют на брудершафт.
Ну а я, рубаха-парень,
Наточив топор...

МАРИЯ (27)

(Перебивая Игната)

Роман Волков. Вас ждут в кабинете
худрука.

ИГНАТ

(Роману)

Иди, я потом дочитаю.

Роман охотно и торопливо уходит от Игната, испуганно косясь на него.

18. ИНТ. – КАБИНЕТ ХУДРУКА. – ДЕНЬ

За столом сидит Худрук и кадровичка Валентина. Вошедший Роман робко останавливается в дверях, осматривает висящие на стенах нарисованные портреты знаменитых советских актёров и режиссёров. Худрук польщённо улыбается.

ХУДРУК

Проходите, Роман, садитесь возле
Олега Палыча.

Роман садится рядом с портретом Олега Табаков.

ХУДРУК

Мы с Табаковым когда-то работали
вместе, и я написал этот портрет.
Предложил повесить в фойе театра,
но Олег Палыч...

(Меняет тему, указывает
на другой портрет)

А это Валентин Гафт, узнаете?

РОМАН

Вы и с ним работали?

ХУДРУК

Ещё бы. Репетировали Людовика 14-го, мы с Гафтом на сцене, режиссёр - Олег Кваша.

(Указывает на его портрет)

Но в «Современнике» было столько интриг, столько моих недоброжелателей...

(Валентина устало закатывает глаза)

Я был молод, ярок и перешёл дорогу самому...

(Поднимает палец вверх)

Все знают это имя. И профсоюз не защитил меня от козней...

ВАЛЕНТИНА

Пётр Станиславович, надо Роману озвучить решение.

ХУДРУК

(Роману, небрежно)

А, вы приняты.

Роман очень удивлён, старается не показывать своего восторга.

ХУДРУК

В нашем театре нет интриг, как в московских театрах, у нас здесь театр-дом. Большая дружная семья. Я описал это в своей книге «Мой вклад в искусство»...

Худрук указывает на тоненькую брошюру, одиноко стоящую на полке, Роман щурится, чтобы рассмотреть её.

ВАЛЕНТИНА

(Перебивает Худрука, Роману)

Жду вас завтра в отделе кадров. Пока свободны.

РОМАН

(Довольно кивая)

Спасибо большое, до завтра.

(Уходит)

ХУДРУК

Ну всё, берём парня и актёрскую ставку у нас не отберут.

ВАЛЕНТИНА

Не слабоват мальчик?

ХУДРУК

Сейчас главное ставку сохранить, а актёра я из него сделаю.

19. ИНТ. – ФОЙЕ ТЕАТРА. – ДЕНЬ

Николай и АЛЕКСЕЙ (30) что-то оживлённо обсуждают.

АЛЕКСЕЙ

Да я таких номеров тоже сколько хочешь придумаю!

НИКОЛАЙ

Лёх, я тебе говорю, на ура зайдёт.

АЛЕКСЕЙ

Да с чего ты взял?

НИКОЛАЙ

Слушай, я тебя когда-нибудь подводил, обманывал?

АЛЕКСЕЙ

Да, долг мне вернуть обещал.

НИКОЛАЙ

(Разочарованно)

Я ему идею дарю, а он... Тьфу на тебя, Алексей...

Николай отворачивается от собеседника, идёт по фойе навстречу Роману, приветливо протягивает ему руку. Но как только руки соприкасаются, Николай становится строг.

НИКОЛАЙ

Куда деньги дел?

РОМАН

(Растерянно)

А?

Роман, пытается вытащить руку из крепкого рукопожатия, Николай не отпускает.

НИКОЛАЙ

Хорошо удивление играешь, молодец.
Но деньги-то куда дел?

РОМАН

Да я правда не в курсе. Много у вас пропало?

НИКОЛАЙ

(Со вздохом)

Всё.

РОМАН

Щас посмотрю, чем могу выручить.
(Высвобождает руку, лезет
в кошелёк, огорчённо
качает головой).
Ой, я ж всё потратил...

НИКОЛАЙ

Ну ловкач! Что ж ты на показе так провалился?

РОМАН

Видно, не так уж провалился, меня взяли.

НИКОЛАЙ

Да ты чё? Поздравляю! Во сколько сегодня?

РОМАН

Что во сколько?

НИКОЛАЙ

Ну, проставляешься коллективу во сколько?

РОМАН

Ой, я и не подумал...

НИКОЛАЙ

Ну даёшь... Простава, за знакомство,
с актёрами, актрисами... Мы на
квартире обычно празднуем...

20. ИНТ. – ЖЕНСКАЯ ГРИМЁРКА. – ДЕНЬ.

Актрисы готовятся к репетиции детской сказки, гримируются, надевают костюмы – НИНА примеривает образ старухи, ЛЮБОВЬ и СВЕТЛАНА (45) – народные женские костюмы, ЮЛИЯ и РИТА – в лохмотьях с приклеянными листьями – лесная нечисть, ЛЁЛЯ делает современный яркий макияж.

ЛЮБОВЬ

Взяли его? Серьёзно?

ЮЛИЯ

Ты недовольна?

ЛЮБОВЬ

Да удивлена просто, так слабо выступил.

РИТА

Подлизался к Худруку.

ЛЁЛЯ

(Рите)

Поучись лучше у него, а то так всю жизнь кикиморой и пробегаешь.

ЛЮБОВЬ

Да, хитрый парень.

НИНА

Какой-то он малохолдный.

ЮЛИЯ

Правильно говорить – утончённый.

НИНА

(Подозрительно)

Думаешь, ещё и это?..

СВЕТЛАНА

У моего бывшего в постели кровь из носа шла, в этот самый момент.

ЛЁЛЯ

(Смеясь)

Помню-помню такого.

СВЕТЛАНА

(Хмуро)

Лель, я про покойного мужа говорю.

ЛЁЛЯ

Без обид, Свет, это было давно.

СВЕТЛАНА

(Возмущённо,
заговариваясь)

Да как... Не могла ты... Ты в те годы
ещё пешком под стол ходила.

ЮЛИЯ

(Саркастично)

Не надо недооценивать нашу Лёлю..

ЛЁЛЯ

А этот новый мальчик, как его?

ЛЮБОВЬ

Роман. Понравился?

ЛЁЛЯ

Шутишь? В каждом коллективе есть
кто-то недалёкий, над которым все
смеются. А у нас в театре нет, роль
для Романа.

СВЕТЛАНА

(Саркастично)

Да есть у нас одна такая..

ЛЁЛЯ

(Набирая кому-то на
мобильный)

Есть, да? А со мной ни разу о ней
не сплетничали...

(В трубку)

Артур, так вы вызовете мне такси?
А, полчаса назад, бегу-бегу..

Лёля кладёт трубку, быстро собирается.

ЛЮБОВЬ

Не рановато на свидание?

ЛЁЛЯ

У меня их сегодня три.
(Убегает)

РИТА

Мужики любят дур.

СВЕТЛАНА

(Косясь на Нину)

Но не всех.

21. ИНТ. – ПОДЪЕЗД МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА. – ВЕЧЕР.

Роман с двумя большими пакетами выходит из лифта, осматривается, ищет нужную квартиру, найдя, звонит в дверь.

22. ИНТ. – КВАРТИРА НИКОЛАЯ. – ВЕЧЕР.

Николай приводит Романа в прокуренную кухню, где сидят карлик Гриша и Юрий, с которыми Роман дрался утром. Карлик показывает карточные фокусы.

ЮРИЙ

А ну ещё раз покажи.

ГРИША

С бабами так разговаривать будешь,
а фокусник...

Гриша и Юрий отвлекаются на вошедшего Романа. Роман, узнав компанию, быстро разворачивается уходить, но сталкивается с Николаем.

НИКОЛАЙ

Проходи, Ромка, не стесняйся.

РОМАН

Мы дверью не ошиблись?

НИКОЛАЙ

Это свои, знакомься – Юра, Гриша.
Отличные ребята.

Роман стеснительно кивает.

ЮРИЙ

Да мы уже чуть знакомы.
Располагайся.

Роман проходит к столу. Но внимание присутствующих обращено не столько на него, сколько на позвякивающие пакеты.

РОМАН

(Садясь за стол, робко)

А вы тоже к театру отношение
имеете?

ГРИША

(Ухмыльнувшись)

Тоже... Ещё какое отношение.

Гриша указывает на висящую на стене пёструю афишу – «Спектакль-концерт иллюзиониста Гинтараса Карчмарскаса», где на фоне распиливаемого ящика, воздушных шариков и голубей красуется карлик Гриша в цилиндре и бабочке. Роман наклоняется в сторону плаката и щурится, очевидно, читая имя-фамилию.

РОМАН

Но можно называть вас Гриша?

ГРИША

(Доброжелательно)

И на ты, мы ж коллеги. Наливай.

23. ИНТ. – СЦЕНА ТЕАТРА. – ВЕЧЕР.

На сцене танцуют актёры, изображающие нечисть. Раздаётся громкий свистящий звук.

СЕРГЕЙ

(В образе Лешего,

оглянувшись вглубь сцены)

Баба-Яга летит!

В кулисе Андрей натягивает тянущуюся с колосников (из-под потолка) леску. Под тревожную музыку и вспышки света по леске плавно съезжает муляж Бабы-Яги в ступе, и когда доезжает до низа, из кулисы выскакивает уже живая Баба Яга – заgrimированный Алексей.

АЛЕКСЕЙ

Ну, лесные жители, что тут за кипеш?

СЕРГЕЙ

По лесу фраера шарятся.

АЛЕКСЕЙ

Какие ещё фраера?

СЕРГЕЙ

А кипеш какой?

ХУДРУК

(Из пустого зрительного зала)

Стоп! Стоп! Что происходит? Всё,
спектакль рассыпается. Катастрофа!

Худрук драматично закрывает лицо руками, тихо причитает.

СЕРГЕЙ

Пётр Станиславович, всё нормально,
Алексей просто одно слово забыл.

АЛЕКСЕЙ

(Сергею, тихо)

Какое?

СЕРГЕЙ

(Алексею, тихо)

Переполох.

АЛЕКСЕЙ

(В образе, голосом Бабы-
Яги)

Ну, лесные жители, что тут за
переполох?

СЕРГЕЙ

По лесу люди ходят.

ХУДРУК

Стоп!

(Доставая из пачки две
сигареты)

Перерыв 10 минут и эту же сцену
сначала.

СЕРГЕЙ

(Уходя за кулисы)

Ну зашибись, один текст не помнит,
другой вообще не пришёл, ещё и
режиссёр без перекура часа
просидеть не может.

ВЛАДИМИР

А кто не пришёл-то?

СЕРГЕЙ

Один маленький, но жутко оборзевший
персонаж.

НИНА

Гриша предупредил, что не придёт сегодня.

СЕРГЕЙ

Действительно, это нам надо до 10 вечера репетировать, а ему-то зачем...

НИНА

Гриша не подведёт, он очень обязательный человек.

24. ИНТ. – КВАРТИРА НИКОЛАЯ. – ВЕЧЕР.

Пьянка в самом разгаре. Некоторые бутылки уже пусты, компания в том же составе, но уже навеселе. Пьяный Гриша, стоя на табуретке, показывает какой-то фокус – красивыми движениями иллюзиониста спичкой поджигает ароматическую палочку, непогашенную спичку небрежно бросает на стол. Разлитая на столе жидкость вдруг загорается, все вскакивают, тушат стол, ругая пьяного фокусника.

РОМАН, НИКОЛАЙ, ЮРИЙ

(Наперебой)

Ой... Ё-моё... Ну ты, Коперфильд, даёшь.

Гриша смеётся, оставаясь на табуретке. И только когда друзьям удаётся полностью справиться с пламенем, спрыгивает на пол.

ГРИША

(Приземлившись)

Але-оп!

ЮРИЙ

Страшный ты человек...

НИКОЛАЙ

Не надо больше фокусов, я за гитарой лучше схожу.

Николай выходит, Юрий снова наливает.

РОМАН

(Юрию)

А ты тоже из театра?

ЮРИЙ

Сейчас нет. А раньше служил на театре. Сторожем. Надорвался.

Роман сочувственно кивает, затем резко перестаёт кивать, косясь на Юрия, погружается в раздумья.

ГРИША
(Роману)

Пока ждём, заключительный номер.
Дай купюру.

Роман достаёт 500 рублей, протягивает Грише.

ГРИША
Пятьсот? Не серьёзно.

РОМАН
Крупней налички нет, на карте
только.

Гриша с недовольным вздохом берёт купюру Романа, снова вскарабкивается на табуретку. На уровне глаз Романа в вытянутых руках держит купюру, начинает её сворачивать.

ГРИША
Этот фокус я показываю не всем, а
только самым достойным.

ЮРИЙ
А мне почему не показывал?

ГРИША
А у тебя бывают купюры?

Юрий, согласившись, качает головой. Гриша разворачивает свёрнутую купюру Романа, которая из 500 превращается в 50 рублей.

ГРИША
(Возвращая Роману купюру)
Дорогой сердцу зритель, возьми свой
полтинник.

РОМАН
Это не моё.

ГРИША
Конечно твоё, у меня никаких других
купюр нет.

Роман берёт у Гриши полтинник, вертит купюру, смотрит сквозь неё на лампочку.

РОМАН

Ловко. А из полиции тоже благодаря фокусам освободились?

ЮРИЙ

Да это наш участковый был. Перед тобой серьёзного строил, а так он свой.

ГРИША

Нормальный мент, ценитель театра, всегда меня отпускает.

В кухню возвращается Николай.

ЮРИЙ

Не достал гитару?

НИКОЛАЙ

Я не только гитару, но и гитариста достал.

В кухню входит Игнат с гитарой. Роман удивлён встрече. Гриша, безрадостно закатывает глаза.

ИГНАТ

(Радостно)

Знакомые всё лица! Ромик, ты слышал мою балладу?

РОМАН

А где я мог её слышать?

ГРИША

(Саркастично)

Да её весь город уже слышал...

Игнат берёт на гитаре аккорд, играет вступление...

25. ИНТ. – МУЖСКАЯ ГРИМЁРКА. – ВЕЧЕР.

Александр сидит перед ноутбуком, Владимир разгримировывается, Андрей играет на геймпаде, недобро косится на Александра.

АЛЕКСАНДР

(Запуская фильм на интернет-платформе)

Андрюх, не обижайся, давай
смотреть.

Андрей убирает геймпад, садится ближе к ноутбуку. На экране
снова надпись «Фильм удостоен».

АЛЕКСАНДР

(ставит на паузу,
терпеливо объясняет)

«Утомлённые солнцем», это название.
Фильм удостоен многих наград, в том
числе премии Оскар. Рассказывает о
комдиве Котове, герое гражданской
войны.

АНДРЕЙ

Первой или второй?

АЛЕКСАНДР

Гражданской.

АНДРЕЙ

С немцами?

Александр прикладывает немалые усилия, чтобы сдержаться и ничего
не ответить. Владимир беззвучно смеётся, глядя на него.

26. ИНТ. – КВАРТИРА НИКОЛАЯ. – ВЕЧЕР.

Пьяный Юрий сидит с отсутствующим видом, смотрит куда-то в одну
точку. Перед ним стоит Игнат, старательно читает стихи. Николай,
Роман и Гриша допивают последнюю бутылку.

ИГНАТ

(Читает стихи)

...Видели мы тоже
Большие корабли.
Анжелина, Боже,
Мать её, Джоли.
Как в киноэротике
Вдруг ко мне пришла.
Лёгкие наркотики,
Странные дела.

РОМАН

(Николаю)

А что ж актрисы не пришли?

НИКОЛАЙ

А ты их звал?

РОМАН

(Задумчиво)

Нет. Так они не в курсе?

НИКОЛАЙ

Они в гримёрке, наверное, тебя ждали.

РОМАН

Как же так?..

НИКОЛАЙ

Да не горюй, завтра проставишься и в гримёрках.

Роман смотрит на часы, Гриша залпом допивает кружку пива.

ГРИША

Пошли, здесь нечего больше ловить.

ИГНАТ

Пёс неблагодарный, вырос на моих стихах и такое говорит...

27. ИНТ. – ПОДЪЕЗД МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА. – НОЧЬ.

Роман и Гриша заходят в лифт, в котором двое крепких мужчин.

МУЖЧИНА (35)

Какой вам? Первый?

ГРИША

(Дерзко)

Сами справимся.

(Подпрыгивает, нажимает на кнопку лифта)

МУЖЧИНА

(Смутившись)

Да я не имел в виду... что вы..

ГРИША

Заглохни, фраер, и без тебя тошно.

МУЖЧИНА

(Роману)

Слышь, ты осади своего друга!

ГРИША

Чё сказал?!

28. НАТ. – ДВОР СПАЛЬНОГО РАЙОНА. – НОЧЬ.

Ян сидит за рулём машины, смотрит на подъезд, из которого выходят Гриша и Роман. У Романа сильно разбито лицо.

ЯН

Меня убьют...

29. НАТ. – ДВОР СПАЛЬНОГО РАЙОНА. – РАННЕЕ УТРО.

Роман с разбитым лицом сидит на бордюре, рядом с ним – Гриша с бутылкой минералки, поливает на руки. Роман умывается, затем достаёт салфетку, прикладывает к ссадине. Гриша, судя по жестам, учит Романа драться, показывает, как ставить блок и уворачиваться от ударов.

РОМАН (ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС)

Дважды за день получив по лицу, то от Гриши, то за компанию с ним, я не чувствовал себя несчастным, ведь я вступил в новый интересный этап жизни – меня взяли в театр. И я хоть и не самым простым способом, но вливаюсь в этот удивительный коллектив.

Конец второй серии.

Третья серия

1. НАТ. – ПАРК ПЕРЕД ТЕАТРОМ. – ДЕНЬ.

К театру идёт Роман. Его лицо украшено ночными побоями, в руках – тяжёлые пакеты с выпивкой. Немного поодаль прогулочным шагом налегке идёт Николай и Гриша с небольшим пакетом.

2. ИНТ. – ВАХТА ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Сидящая за высокой стойкой ВАХТЁРША (60) не пускает Романа в театр.

РОМАН

..был на прослушивании. А сейчас иду
в отдел кадров оформляться.

Спросите хоть у коллег.

(Указывает на Николая)

НИКОЛАЙ

(Вахтёрше)

Васильевна, что ты начинаешь? Новый
наш актёр.

ВАХТЁРША

А в пакете что?

РОМАН

Это чтоб немного отметить потом моё
зачисление.

ВАХТЁРША

Да вы что, алкоголь вообще нельзя
проносить. Табу.

Роман стоит в недоумении, Николай берёт у него пакеты, выходит на улицу.

ВАХТЁРША

(Видя дым возле Романа)

Ещё и с сигаретой зашли...

РОМАН

(Поднимая над стойкой
руки)

Да какая сигарета, нет ничего.

ВАХТЁРША

Значит, докурили и бросили.

Роман и Вахтёрша пререкаются, а в театр ниже уровня стойки независимой походкой проходит Гриша с дымящей сигаретой в зубах.

3. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНОЕ ФОЙЕ. – ДЕНЬ.

Роман медленно идёт внимательно рассматривает фойе. К нему подходит Худрук.

ХУДРУК

Роман Александрович
(Протягивая руку)

РОМАН

(Пожимает)
Здравствуйте, Пётр Станиславович.

ХУДРУК

У нас репетиция через 10 минут,
заходите в зал.

Флешбэк. Роман и Дмитрий в зрительном зале московского театра.

ДМИТРИЙ

(Повернувшись к Роману,
тихо)
Хотите попробовать?

РОМАН

В роли кого?

ДМИТРИЙ

Кого захотите.

Конец флешбэка.

РОМАН

(Подозрительно)
Можно будет сыграть кого-то?

ХУДРУК

(С улыбкой)
Нет конечно. Вы же не знаете роли.
Пока просто заходите посмотреть.

РОМАН

(Довольный услышанным)
Конечно, Пётр Станиславович,
сейчас, быстро в отдел кадров и на
репетицию.

Роман быстро уходит.

ХУДРУК
(Мысли вслух, ухмыляется)
Сыграть кого-то...

4. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУФЕТ. – ДЕНЬ.

Алексей, Денис и Андрей стоят за высоким столиком, пьют кофе. За соседним столом отдельно пьёт чай Сергей. Алексей показывает Денис и Андрею фото на своём телефоне, листает кадры.

АЛЕКСЕЙ
Хороша, да?

ДЕНИС
Ничего себе!

АЛЕКСЕЙ
Но с такой тусить надо денег
немеряно. Где ж столько достать?

ДЕНИС
(Глядя на фото, которые
листает Алексей)
Даа...

АЛЕКСЕЙ
(Увидев неподходящее для
демонстрации фото)
Ой, это не то.

ДЕНИС
(С гримасой отвращения)
Блин, ты что, извращенец?
Скидываешь свой член всем подряд?

АЛЕКСЕЙ
Не всем конечно. Только тем, кто его уже видел.

СЕРГЕЙ
(Саркастично)
Родителям что ли?

Разговор прерывает подошедший Роман.

РОМАН
Коллеги, я вас побеспокою?

СЕРГЕЙ
(Рассматривая Романа)

Да вы сегодня в новом гриме,
коллега.

РОМАН

(Потирая свежие ссадины,
мямлит)

Да тут это, немного попал под
раздачу.

АНДРЕЙ

(Роману, доброжелательно)

Нравится город?

РОМАН

(Смущённо улыбаясь)

Осваиваюсь-осваиваюсь. Я хотел
спросить, где отдел кадров?

ДЕНИС

(Быстро допивая кофе)

Пойдём, покажу, как раз допил.

Роман и Денис уходит из буфета.

ДЕНИС

(Тихо Роману)

Это нормально скидывать девушкам
дик-пики?

РОМАН

Нет. Но все скидывают.

Денис с подозрением смотрит на Романа.

5. ИНТ. – ОТДЕЛ КАДРОВ. – ДЕНЬ.

За столом сидит Валентина и медленно двумя пальцами вносит
информацию в компьютер. Напротив неё сидит Роман нетерпеливо
ожидает.

ВАЛЕНТИНА

(Глядя в текст на
мониторе, тихо)

Из Москвы, хм... Думает, там ничего
не получилось – здесь получится.

Роман гмыкает (кашляет) один раз. Валентина, поняв, что
произносила мысли вслух, замолкает, продолжает печатать и снова
очень медленно, двумя пальцами.

РОМАН

(Нетерпеливо)

Извините, нельзя ли чуть-чуть побыстрее?

ВАЛЕНТИНА

(Недовольно глядя поверх очков)

Молодой человек, будете Гамлета играть...

РОМАН

(Решительно, не думая)

Буду!

ВАЛЕНТИНА

(Со вздохом, стараясь не злиться)

Это я к примеру говорю, будете Гамлета играть на сцене, а я вас из зала поторапливать буду: Чего ты мямлишь, быть, не быть? Быстрее давай.

(Ворчит)

Торопит он меня. У меня стаж 20 лет на почте...

Роман зол, решительно тянется в карман за мобильным телефоном, но, на секунду задумавшись, останавливает себя от совершения звонка.

6. ИНТ. – КУХНЯ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Маленькая комната с холодильником, столом, микроволновкой и кулером. Высокий красавец Макс достаёт из холодильника две бутылки пива. В комнату входит Рита.

РИТА

Попался!

Макс улыбается поднимает руки с бутылками вверх.

МАКС

Сдаюсь-сдаюсь. А что случилось?

РИТА

Я вычисляла, кто этот оборзевший, который в маленьком общем холодильнике хранит пиво.

МАКС

Справедливости ради, оно долго
здесь задерживается.

РИТА

(Не злобно)

Макс, да ты офигел...

МАКС

Согласен на любое наказание в твоём
исполнении.

Макс обнимает Риту. В комнату входит молодая красавица Кристина.
Рита отстраняется от объятий Макса, поворачивается к
холодильнику.

РИТА

Пиво, засохшая еда, а кто-то ещё
грим в холодильнике хранит.

КРИСТИНА

(Доставая из холодильника
грим)

Кто-то в театр приходит работать, а
не только ныть.

Кристина с гримом уходит. В комнату входит Гриша с пакетом. Рита
смотрит снизу вверх на Макса и Гриша проходит ниже уровня её
взгляда.

МАКС

Кристинка просто завидует твоему
уму и красоте.

Гриша открывает холодильник, засовывает в него свой пакет, молча
уходит.

РИТА

Врёшь конечно, ну да ладно,
главное, что холодильник
освободился.

Рита открывает холодильник и недоуменно смотрит в него

РИТА

Да как же это? Должно же было место
освободиться...

МАКС

Чудеса бывают, просто верь в них.

Макс с улыбкой поворачивается к Грише. Гриша беззвучно делает красивый торжественный выпад алле-оп.

7. ИНТ. – СЦЕНА ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Репетиция детской сказки. За кулисами в одну из дверей входит Роман, выглядит заблудившимся, осматривается. Андрей, увидев его, кивает, приветливо улыбается. Как и днём ранее на сцене танцуют актёры, изображающие нечисть. Роман подходит сзади к Андрею, хлопает того по плечу. Андрей вздрагивает от неожиданности, отпускает из руки леску.

СЕРГЕЙ

(Оглянувшись вглубь
сцены)

Баба-Яга летит!

Тревожная музыка, вспышки света, но муляж Бабы-Яги не спускается плавно по леске, как днём ранее, а падает вертикально вниз. Раздаётся грохот, летит пыль и осколки разбившегося об сцену муляжа. Из кулисы растерянно выходит живая Баба-Яга – заgrimированный Алексей.

АЛЕКСЕЙ

Ну, лесные жители, что тут за переполох?

СЕРГЕЙ

(Трагично)

По лесу люди ходят, но это полбеды.

(Подходя к обломкам
муляжа)

Тут ты... разбилась.

Худрук сидит, закрыв лицо руками. Актёры останавливаются, смотрят на него. Роман, поняв, что стал причиной казуса, стоит с испуганным видом. Поворачивается к Андрею, но его уже нет. Неподалёку стоит Александр и пристально смотрит на Романа.

ХУДРУК

(Трагично)

Где помреж? Ирина Даниловна, вы
здесь? Вызовите мне скорую.

ПОМРЕЖ ИРИНА ДАНИЛОВНА (45), сидящая через одно кресло от Худрука, суетливо хватает телефон.

ПОМРЕЖ

А что им сказать?

ХУДРУК

Скажите, что у меня разрыв сердца,
но сначала я покурю. Десять...

(Берёт две сигареты,
затем, ещё одну)

Нет, пятнадцать минут.

Худрук уходит, Помреж растерянно смотрит на сцену, Раиса (жена Худрука) небрежно машет Помрежу рукой и отрицательно качает головой, дескать, не волнуйся. Некоторые актёры тоже уходят со сцены, другие – склоняются над «останками» Бабы-Яги, собирают фрагменты.

8. ИНТ. – ЖЕНСКАЯ ГРИМЁКА. – ДЕНЬ.

Юлия возле окна в костюме кикиморы курит электронную сигарету, рядом – Любовь в сарафане и кокошнике курит папиросу. Входит Лёля, втаскивает за собой плюшевого медведя габаритами больше, чем она сама.

ЮЛИЯ

Какие люди! И с охраной.

ЛЁЛЯ

У меня дома нет места для этого
всего. Поохраняет здесь.

ЛЮБОВЬ

Вижу, свидания прошли успешно.

ЛЁЛЯ

(Бросая медведя возле
ближайшего стола)

Да чёрти что. Один злился, что
должна идти на второе свидание,
другой обижался, что задержалась на
первом. Третьему сдуру разрешила
себя проводить. И вот, пополнение.

НИНА

(Входя в гримёрку)

Пополнение? Кто опять залетел?

ЮЛИЯ

(Указывает на медведя)

У нас у всех пополнение.

Нина в лохмотьях старухи подходит к медведю, рассматривает его.
В гримёрку входит Рита.

РИТА

(Глядя в сторону медведя)
Что это за чмо?

ЛЁЛЯ

(Наивно)
Нина.

РИТА

А вот это белое? Оно здесь не
останется. По крайней мере у моего
стола.

Рита и Лёля с ненавистью смотрят друг на друга. Нина смотрит так
и на Лёлю, и на Риту.

9. ИНТ. – СЦЕНА ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

По сцене ходит уборщица, убирает мусор и осколки от Бабы-Яги.
Актёры понуро сидят. Входит Худрук с реквизитором Марией и
завхозом Степаном.

ХУДРУК

Мария Витальевна сказала, что в
реквизите есть другая ступа, а
Степан пообещал вместе с
бутафорским цехом склеить Бабу-Ягу.

Неряшливый Степан, выглядящий как маньяк-потрошитель,
одобрительно кивает.

ХУДРУК

А теперь надо понять, как она
разбилась. Кто должен был закрепить
леску?

РОМАН

Пётр Станиславович, это я уронил
Бабу-Ягу.

ХУДРУК

(С усмешкой)
Роман Александрович, я ценю ваше
стремление скорее включиться в
работу, но не сочиняйте. Вы же не
задействованы в спектакле.

(Повернувшись к другим актёрам)
Кто должен был фиксировать леску?

АНДРЕЙ
Это я. Руки были влажные, леска выскользнула. Этого больше не повторится.

Худрук согласно кивает, поворачивается к выходу из зрительного зала. Все уходят со сцены, Роман некоторое время стоит в задумчивости, затем идёт за Андреем. Александр останавливает Романа.

АЛЕКСАНДР
Постой, не торопись. Это никому не нужно. Кто видел, тот оценил твою попытку всё объяснить.

РОМАН
А Андрей, неудобно перед ним.

АЛЕКСАНДР
Не парься насчёт Андрюхи, он у нас парень своеобразный.
(Делает крутящий жест у виска)
Он даже не понял, что это ты виноват.

Роман задумчиво молчит.

10. ИНТ. – ЖЕНСКАЯ ГРИМЁКА. – ДЕНЬ.

В гримёрке Лёля, Наталия и Нина.

ЛЁЛЯ
(Глядя на медведя)
Блин, эта скандалистка, она ж и Довжику нажалуется... Куда ж тебя деть?

НАТАЛИЯ
Из девчонок кому-нибудь отдай, Кристинке, например.

ЛЁЛЯ
Нет, неправильно это будет.

НАТАЛИЯ

Почему?

ЛЁЛЯ

Да город у нас маленький, может у Кристинки будут ещё отношения с этим Радмиром, который медведя подарил. Он увидит, мне потом будет неловко с ним встречаться.

11. ИНТ. – СЦЕНА ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Снова репетируют эпизод с полётом Бабы-Яги. Танец нечисти, спецэффекты, дым.

СЕРГЕЙ

(Оглянувшись вглубь сцены)

Баба-Яга летит!

Роман смотрит, как Андрей привязывает леску, на этот раз надёжно. У летящей над сценой Бабы-Яги отваливается голова. Ударившись о сцену, голова, сделанная из резинового мяча, отскакивает в зрительный зал. Сидящие в зале девушки вскрикивают от ужаса. Мужчины-актёры смеются.

Алексей в костюме Бабы-Яги смеётся, хватается за голову.

АЛЕКСЕЙ

(Шутя)

Это что ж мне, тоже без головы выходить?

СЕРГЕЙ

(Стоящим рядом партнёрам, негромко)

Надо бригаду скорой на спектакли в зал сажать.

ГРИША

Даже Лёля испугалась, а уж она-то всякого повидала...

Худрук сидит в зрительном зале драматично закрыв лицо ладонью.

12. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУФЕТ. – ДЕНЬ.

Роман Макс и Денис пьют кофе.

РОМАН

Вчера не получилось, думал, сегодня
проставлюсь, а вахтёрша не пустила.
Я бухло Николаю отдал.

МАКС
(Весело)
В надёжные руки...

В буфет быстро заходит Гриша.

ГРИША
Братва, погнажи курить, а то сюда
поэт-песенник идёт.

Все торопливо берут стаканчики и идут к выходу. Роман видит в
окно курящего Андрея, останавливается.

РОМАН
Не хочу курить, послушаю, пожалуй,
стихи.

МАКС
(Роману)
Мужественно.

Роман косится на не видящего его Андрея тяжело вздыхает.

13. ИНТ. – ФОЙЕ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Нервничавший Худрук ходит по фойе, к нему подходит Рита.

РИТА
Пётр Станиславович, извините, я на
секунду. Это просто ужас...

ХУДРУК
Согласен.

РИТА
Я не про наши спектакли. У нас на
кухне холодильник постоянно
переполнен, люди забывают в нём
свою еду. А взять и выкинуть чужое
неудобно. Получается, холодильник
не просто всё время переполнен, в
нём ещё и воняет.

ХУДРУК
(Индиферентно)
Безобразие.

РИТА

Можете сделать ребятам замечание?

ХУДРУК

(Не выдавая эмоций)

Обязательно, это важнейшая проблема
на данный момент.

Не понявшая сарказма Рита выглядит довольной.

14. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУФЕТ. – ДЕНЬ.

Игнат читает стихи несчастному Роману.

ИГНАТ

Что ваше тут происходит
Катаклизм, пожар?
И их всех спасать приходит
Дядька Дуремар.
Мудрый, недооценённый,
Скромный наш герой,
В ремесло своё влюблённый..
(Увидев идущего по фойе
Худрука)

Таак... постой-постой.

Игнат теряет интерес к Роману, торопливо идёт в сторону Худрука.

15. ИНТ. – ФОЙЕ ТЕАТРА. – ДЕНЬ.

Задумчивый Худрук идёт по фойе, к нему подходит Игнат.

ИГНАТ

Пётр Станиславович, как удачно!

ХУДРУК

(Безрадостно)

Не то слово...

ИГНАТ

Я слышал, у нас проблемы.

ХУДРУК

С холодильником?

ИГНАТ

(Растерянно)

Ещё и с холодильником? Я слышал
только про Аленький цветочек.

ХУДРУК

Да, муляж Бабы-Яги рассыпался.

ИГНАТ

У меня есть решение проблемы.

ХУДРУК

(Крайне удивлённо)

У вас?

ИГНАТ

Да, вместо Аленького цветочка можно поставить творческий вечер или вечер песен Игната Хабибуллина. Звучит красиво, да?

ХУДРУК

У нас утренний спектакль.

ИГНАТ

Это неважно, творческое утро пусть будет.

ХУДРУК

Игнат Джамилевич, у нас детская сказка.

ИГНАТ

Да у меня и детские стихи есть. Вот.

Как известно дети злые очень
Эмпатичность недоразвита у них
Может не достойны. Ну а впрочем
Посвящаю детям этот стих...

ХУДРУК

(Перебивает)

Спасибо, я подумаю.

Худрук торопливо уходит от Игната, в конце фойе видит Марию.

ХУДРУК

Машенька, надо починить Бабу-Ягу.
Во что бы ты ни стало.

16. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНАЯ КУХНЯ. – ДЕНЬ.

В кухне стоит Рита, ничего не делает, караулит холодильник. К холодильнику подходит Владимир.

РИТА

Володь, курица заплесневелая не
твоя?

ВЛАДИМИР

Нет.

Владимир достаёт сосиски из холодильника уходит. К холодильнику
подходит Сергей.

РИТА

Серёг, не воя курица заплесневелая?

Сергей на секунду останавливается, повернувшись к Рите,
одаривает её презрительным взглядом, лезет в холодильник за
едой.

РИТА

(Агрессивно)

Ну мало ли, я всех спрашиваю.

Сергей вздыхает, качает головой, дескать, с кем я тут работаю,
достаёт сыр из холодильника, уходит.

РИТА

(Тихо)

Козёл пафосный.

К холодильнику подходит костюмер ТАТЬЯНА (48)

РИТА

(Нерешительно)

Татьян, извини за вопрос, там
курица, заплесневевшая... не твоя?

ТАТЬЯНА

Не моя.

(С жалостью)

Но ты кушай, если голодная. Ребята
поймут...

РИТА

(Обескураженно)

Да я... Не к этому спрашивала...

Рита выдувает воздух из лёгких, качает головой, дескать, как вы
все мне «дороги».

17. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ВЕЧЕР.

Некоторые актёры сидят в зале, некоторые – на сцене. В зал ходит мрачный Худрук.

ХУДРУК

Ребята, я собрал вас, чтобы сообщить, ну, вы поняли... У реквизиторского цеха нет решения по Бабе-Яге и это катастрофа. Похоже, придётся отменять спектакль. Впервые за долгое время.

Взволнованный негромкий ропот актёров.

СЕРГЕЙ

Из-за одного пролёта Бабы-Яги отменять весь спектакль? Да давайте просто выкинем его, просто будем смотреть вверх, как будто видим, а потом она якобы приземлится и выйдет. Или просто ступу без неё запустим.

НИНА

И как пустая ступа будет лететь?

ВАЛЕРИЙ (30) (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

(Голос откуда-то издалека)

Пётр Станиславович, я могу светом Бабу-Ягу отбить. Пустим ступу, а как её станет видно, я сделаю зтм.

АНДРЕЙ

(Тихо рядом стоящей Юлии)

Я ничего не понял.

АЛЕКСАНДР

(Услышав разговор партнёров, тихо)

Светарь предлагает свет вырубить, когда Баба-Яга полетит.

АНДРЕЙ

А включит когда?

ЮЛИЯ

На поклонах.

АНДРЕЙ

(Не поняв сарказма)
На поклонах обязательно надо, без
этого никак.

Александр качает головой, удивляясь глупости партнёра.

ХУДРУК

Понятно, ребят, можно отбить
светом, можно не показать, можно
вообще не запускать её. Так и
сделаем скорее всего. Но это
халтура. Это нечестно по отношению
к зрителю. Долго спектакли после
таких компромиссов не живут.
Зритель чувствует и перестаёт
ходить.

МАКС

(В зале, сидящей рядом
Кристине, тихо)
Вечно он драматизирует.

КРИСТИНА

Режиссёр, обостряет конфликты, ищет
везде драму, это профессиональное.

МАКС

(Игриво)
Какая ты умная зая, офигеть.

ГРИША

Пётр Станиславович, мы не подведём
нашего зрителя. Гримируйте меня под
Бабу-Ягу, в ступе проеду я!

Актёрам нравится это предложение, одобрительные возгласы,
несколько хлопков-аплодисментов.

ХУДРУК

(Расплываясь в улыбке)
Гинтарас Жидрунасович.

Актёры улыбаются, услышав это имя отчество.

ХУДРУК

(Грише, продолжает)
Вы очень благородный человек.

Актёры ещё сильнее улыбаются, некоторые фыркают от смеха.

ХУДРУК

(Продолжает)

Я не сомневался, что вы вызоветесь спасти спектакль. Спасибо вам за это!

(Пауза)

Но не можете же вы подумать, что я буду рисковать вашим здоровьем? Мы же все видели, что может случиться. Я за свою жизнь стал свидетелем многих актёрских подвигов и трагедий, не хочу видеть ещё одну. Мы все вам благодарны, но нет, я скорее отменю спектакль, чем буду рисковать вашей жизнью.

Актёры на сцене выглядят расстроенными, но согласно кивают. Роман смотрит на повесившего голову Андрея.

ХУДРУК

Сегодня все уже устали, давайте завтра соберёмся пораньше, подумаем, что делать. Если не найдём решение, откажемся от полёта Яги, хоть это мне и ножом по сердцу.

СЕРГЕЙ

Во сколько сбор, в 10?

ХУДРУК

Нет, в 10 поздно, давайте в 8.

Сергей шокирован, хватается за голову, поворачивается к партнёрам, как будто с целью свериться, не слышались ли ему. Все расстроены, неспеша расходятся. Роман подходит к Андрею.

РОМАН

Андрюх, я извиниться хотел. Это же из-за меня ты Бабу-Ягу уронил.

АНДРЕЙ

Да брось ты.

РОМАН

Да, я тебя отвлёл.

АНДРЕЙ

Не парься. Мне ничего не будет, а тебе с первого дня косяки такие не нужны.

РОМАН

(С радостью и благодарностью)

Спасибо, Андрюх! Я твой должник. А почему тебе ничего не будет?

АНДРЕЙ

Да я ж здесь звезда и вообще очень хороший актёр.

Роман вглядывается в Андрея, пытается рассмотреть иронию, но Андрей абсолютно серьёзен.

АНДРЕЙ

(Небрежно)

Не бойсь, салага, товарищи тебя прикроют.

18. ИНТ. – ЖЕНСКАЯ ГРИМЁРКА. – ВЕЧЕР.

В гримёрке Лёля, Любовь, Нина и плюшевый медведь.

ЛЮБОВЬ

Ну не хочешь девчонкам, можно кому-нибудь из мужиков его отдать, пристроят.

Лёля не согласно качает головой. В гримёрку входит грустная Мария.

ЛЁЛЯ

Машунь, ты умная, подскажи, куда медведя деть, он вон какой большой.

МАРИЯ

(Воодушевленно)

Да, знаю!..

19. ИНТ. – ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕАТРА. – ВЕЧЕР.

Снова репетируют сцену полёта Бабы-Яги.

ХУДРУК

(Торжественно)

Итак, пробуем.

На сцене танец нечисти, дым, спецэффекты.

СЕРГЕЙ

Баба-Яга летит.

Над сценой проносится ступа, в который сидит медведь Лёли. Медведь спускается по диагонали за кулисы и вместо него выпрыгивает Баба-Яга.

ХУДРУК

(Радостно)

Получилось! Не придётся отменять.

Сидящая немного в стороне Наталия разводит руками, повернувшись к Игнату, дескать, селяви. Актёры на сцене радуются.

СЕРГЕЙ

(Со сцены Худруку)

Раз всё получилось, завтра
приходить как обычно, к 11?

ХУДРУК

Нет, давайте всё равно в 8.
Позапускаем ещё, посмотрим.

(Тихо, сидящей рядом

Раисе, мечтательно)

Он так красиво летит...

20. ИНТ. – МУЖСКАЯ ГРИМЁРКА. – ВЕЧЕР.

В гримёрку к Андрею, Александру, Владимиру и разгневанному Сергею входит Алексей.

АЛЕКСЕЙ

Всё как нельзя лучше.

СЕРГЕЙ

Издеваешься что ли?

АЛЕКСЕЙ

А, да не, я о своём. Придумал, как денег намотить. Будем бизнес с бывшим тестем делать. Мёд продавать. Надо кому? Литр – 500 рублей. Но для друзей, понятно, скидка – за 450.

АЛЕКСАНДР

50 рублей всего скидка? Недорого ты дружбу ценишь.

АЛЕКСЕЙ
(Со вздохом)
Забирай по 430.

21. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНАЯ КУХНЯ. – ВЕЧЕР.

Раиса (жена худрука), озираясь, подходит к холодильнику. Поодаль как будто на шухере стоит Худрук, тоже озирается по сторонам. Раиса достаёт из холодильника заплесневелую курицу на подложке, морщится от неприятного запаха, показывает это Худруку. Худрук, тоже слегка морщась, виновато кивает. Раиса снисходительно качает головой, выбрасывает курицу в мусорку.

22. ВИДЕОРЯД – НАРЕЗКА БЕЗЗВУЧНЫХ КАДРОВ ПОД ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС РОМАНА.

Полный зрительный зал детей и родителей. В ступе летит Баба-Яга, благополучно спускается в нужное место. Привязавший за кулисами леску Андрей, принимает её. Баба-яга – большой медведь с приклеенным носом и в ведьминых лохмотьях. Андрей мило чешет этого медведя как домашнее животное.

Гриша в гримёрке с видом победителя что-то рассказывает коллегам.

Худрук в фойе делает какое-то внушение Андрею, тот согласно кивает.

Лёля позирует рядом с медведем с приклеенным к нему ведьминым носом, затем накрашенными губами целует его в мохнатую щёку. Мария, смеясь, фотографирует её, затем, забирает медведя и уносит в помещение с табличкой «Реквизиторский цех».

ГОЛОС РОМАНА (ЗА КАДРОМ)

Дорогой дневник, я ещё не приступил к работе, но уже успел познакомиться с коллективом. Увидел, чем живут люди в провинциальном театре и то, как они переживают за свою работу, за своё дело. Увидел энтузиазм и взаимовыручку. Надеюсь, что как можно скорее и я стану частью этой крутой команды. Всё только начинается.

23. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНАЯ КУХНЯ. – ВЕЧЕР.

Рита подходит к холодильнику.

РИТА
Не дай Бог там пиво...

24. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНОЕ ФОЙЕ. – ВЕЧЕР.

Макс и Гриша идут по уже полутёмному фойе.

25. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНАЯ КУХНЯ. – ВЕЧЕР.

Рита открывает холодильник, из него выпадает бутафорская голова Бабы-Яги.

26. ИНТ. – ТЕАТРАЛЬНОЕ ФОЙЕ. – ВЕЧЕР.

Макс и Гриша слышат протяжный крик Риты с кухни и задорно смеются.

Конец третьей серии.

P.S. Имеются заготовки ещё 21 серии первого сезона данного сериала.

Портреты героев

1. Роман Волков. Главный герой (22 года).



Актёр, сын замминистра, представитель пафосной золотой молодёжи, но порядочный человек с хорошим воспитанием. Не женат, переживает расставание с девушкой.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Романа: сходит в бухгалтерию, не столько за премией, сколько познакомиться с бухгалтерией, как частью коллектива.

Полученные небольшие по его меркам деньги будут потрачены настолько быстро и легко, что Роман даже с трудом вспомнит, куда они делись.

2. Андрей Крылов. 24 года.

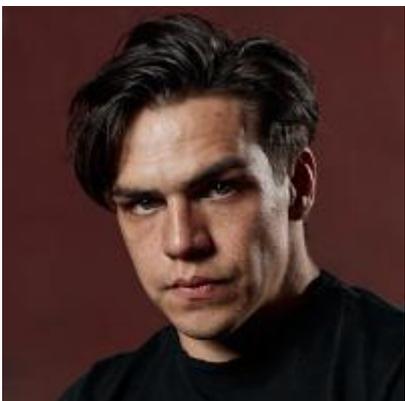


Молодой актёр – красавчик-идиот, ухоженный метросексуал, добрый, никому не делает зла намеренно, но из-за своей глупости допускает невежливые высказывания и постоянно попадает в идиотские ситуации. Вечный объект для шуток коллег, особенно Сергея. Не женат, постоянно в каких-то отношениях, но не стабильно – его бросают, не смотря на красоту и популярность. Высокий, яркий, получает главные роли, хотя не всегда понимает, что конкретно должен играть.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Андрея: услышав от коллег, что премию положена не всем,

и его в числе счастливичков нет, не идёт в бухгалтерию узнавать, остаётся без денег, пока бухгалтерия не найдёт его сама.

3. Сергей Сулимов. 28 лет.



Молодой актёр – профессионал, адекват, саркастичный, надменный, не играет героические роли из-за внешности (невысок), интеллектуально всех подавляет. Женат на девушке-постижёрке (парикмахерше в их театре), детей нет. Благодаря работе супруги, владеет всей информацией, узнаёт о всех событиях в числе первых, что даёт возможность периодически плести интриги. Сергей по образованию не только актёр, но и режиссёр. Худрук не даёт возможности ему проявить режиссёрские навыки, но Сергей пытается что-то ставить сам, в тайне от режиссёра. Надеется, что его усилия в итоге будут по достоинству оценены худруком и Сергею позволят ставить спектакли. В будущем мечтает сам стать худруком театра. Не слишком счастлив в браке, огорчается из-за простоты своей супруги, отсутствия у неё амбиций.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Сергея: спокойно идёт в бухгалтерию, получает премию, угощает бухгалтера шоколадкой.

4. Николай Гунько. 55 лет.



Немолодой актёр, алкоголик, но талант. Из-за алкоголизма выглядит плохо, играет в основном стариков. Неглупый, изобретательный, саркастичный, хамоватый. Разведён. Есть дети, нежелающие с ним общаться, т.к. изменял маме. В глубине души страдает из-за конфликта с детьми, поэтому старается избегать разговоров о своём семейном прошлом, любит больше говорить о былых театральных успехах. Был в своё время очень популярен и востребован, работал в крупных театрах, но отовсюду был изгнан за пьянку. Сейчас кое-как работает в театре плюс перебивается какими-то нерегулярными заработками – от аниматорства до погрузки-сборки мебели. Часто пьёт, но не один, а в компании собутыльника Гриши (карлика) и разных опустивших личностей. В театре мало с кем дружит, т.к. всем должен денег и не отдаёт. Довольно крепкий мужчина, благодаря этому часто остаётся безнаказанным за своё хамство. Не смотря на неустроенную жизнь,

сохраняет оптимизм. Учился в театральном вместе с нынешним коллегой Александром, знает его секрет – что фамилия Александра была – Дураков, но уже по окончании вуза тот сменил её на Тригорин. Николай не рассказывает никому об этом секрете, но иронизирует над Александром и его попыткой скрыть прошлое.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Николая: первым мчит в бухгалтерию, получает премию, после чего грубит бухгалтерше. В тот же день пропивает часть премии и на завтра ходит по театру, просит у всех в долг с аргументом «Тебе ж премию вчера дали».

5. Гриша. 35 лет.



По паспорту Гинтарас Жидрунасевич Карчмаркас – актёр, карлик, фокусник, алкоголик, дебошир, пристаёт к девушкам, незаменим из-за фактуры, поэтому его не увольняют. В стрессовых для всех ситуациях проявляет хладнокровие и находчивость. Не женат, имеет тайный роман с актрисой Ниной. Довольно умён, но пользуется этим не во благо. Хитрый, предприимчивый, но безрассудный, когда выпьет.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Гриши: убедит Андрея, что тому не положена премия, пойдёт в бухгалтерию и попытается получить деньги и за себя, и за коллегу.

6. Владимир Труфанов. 45 лет.



Хороший актёр, скромный интеллигентный человек, побитый жизнью, в своё время ушёл из театра, поехал покорять подмостки столичных театров. Был женат на актрисе Наталии, которая не поехала в Москву за ним, осталась в провинции. А когда Владимир вернулся, супруга уже была с другим – Игнатом, новым актёром театра. Хочет вернуть Наталию, но не предпринимает активных действий, ждёт, что та одумается и вернётся к нему сама.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Володи: будет долго откладывать поход в бухгалтерию, придёт за премией в числе последних. Деньги тихо пропьёт один.

7. Игнат Хабибулин. 40 лет.



Среднего таланта актёр, не очень умный человек, но яркий фактурный – играет Деда Мороза, богатыря и т.д. Новый избранник Наталии. Про Владимира и его брак с Наталией знает, но относится к нему спокойно и даже снисходительно как в «Покровских воротах» Савва Игнатьич к Хоботову. В глубине души понимает своё интеллектуальное несовершенство, поэтому акцентирует внимание окружающих на своих сильных сторонах – мужественности, силе, темпераменте, зачастую делает это избыточно. Рассказывает истории из своего армейского прошлого, но на самом деле не служил. Зачем-то в своё время наврал об армии, теперь продолжает гнуть эту линию. Был женат, у бывшей жены есть от него ребёнок. Пишет стихи и однажды победил с ними на местечковом конкурсе талантов. С тех пор активно пишет свои заурядные стишки, но уговорил худрука поставить свой мини-концерт бардовской песни в репертуар театра. Постоянно пристаёт к коллегам, чтобы послушали его новые творения (стихи, песни). Инфантилен, обидчив, навязчив, но в глубине души добрый, порядочный человек.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Игната: с гитарой идёт в бухгалтерию, получает премию, после чего дарит присутствующим наспех сочинённую, но очень длинную песню о бухгалтерях. На замечания бухгалтерши, что ей надо работать, обижается, уходит, хлопнув дверью.

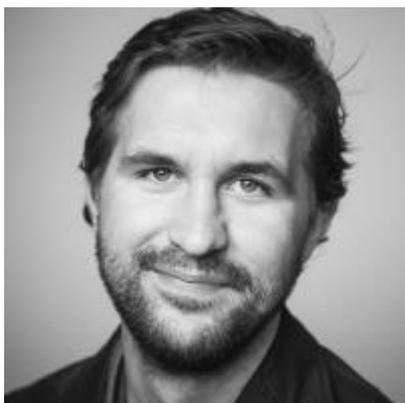
8. Александр Тригорин. 45 лет.



До смены фамилии – Дураков. Лучший актёр театра, но не самый приятный человек. Надменный, бывает груб, может плести интриги, включает режим босса, кичится своей значимостью для театра. Женат на богатой властной женщине, которая его ни во что не ставит, суетится-лебезит перед ней, что очень контрастирует с его обычным поведением в театре. Секрет его фамилии знает Николай, Александру это неприятно, старается лишний раз не пересекаться с бывшим однокашником, настраивает против него худрука.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Александра: Получив премию, удивляется, что она такая же, как и у его молодых партнёров. Считает, что достоин большего, идёт жаловаться худруку.

9. Алексей Стольный. 30 лет.



Слабый актёр, но очень предприимчивый человек, имеет своего театрального и киношного агента, ищет любые способы заработать, иногда откровенно идиотские. Фрик. Не планировал быть актёром, но кося от армии полежал в психиатрической лечебнице, после чего перед ним закрылись многие профессии, пришлось поступать в театральное и становиться актёром. В разводе, расстались с супругой прямо по ходу медового месяца из-за его идиотских выходов. Совсем недавно в этом театре, но чувствуя свою невысокую востребованность, готов хвататься за любые предложения работы.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Алексея: в столовой обойдёт все столики, расскажет, что его знакомый бывший футболист поделился информацией о договорном матче, предложит всем сотрудникам скинуться, сделать большую ставку на результат матча – все якобы приумножат свои деньги, а он получит от каждого небольшой процент. Не найдя сообщников, проиграет всю премию сам.

10. Максим Горелик. 30 лет.



Актёр, красавчик, альфа-самец. Ведёт себя по-гусарски, щедрый, темпераментный, часто безрассуден, попадает в различные передряги. Поумнее красавчика Андрея, но ненадёжный и не всегда договороспособный, поэтому не смотря на харизму, больших ролей не получает, довольствуется маленькими эпизодами, которые всё равно умудряется проваливать. Тем не менее имеет внушительный фан-клуб личных поклонниц. Был близок почти со всеми актрисами театра. Разведён, оставил жену с сыном, не особо переживает по этому поводу. Богат, сын крупного бизнесмена. Живёт ярко, одним днём, каких-то высоких целей не ставит, решает задачи по мере их поступления. По сути он пустышка, никаких серьёзных дел и увлечений нет, никого по-настоящему не любит и ни о чём не переживает. Веселый компаньон, неплохой друг, беззаботный оптимист.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия.
Действия Макса: купит в женскую гримёрку большой букет цветов, вино и конфеты, пропьёт с девочками шальные деньги.

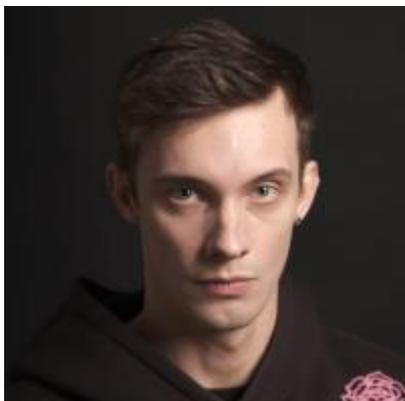
11. Денис Барбахтыров. 30 лет.



Звукорежиссёр. Добрый, порядочный, но очень рассеянный парень. Не женат, робко пытается подкатывать к работницам театра. Талантливый музыкант – сам пишет и исполняет песни, но в силу скромности остаётся непризнанным. Старомодный, доверчивый, романтичный, где-то излишне правильный, неконфликтный и непрактичный. Слабохарактерный, ведомый.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. *Действия* Дениса: Сходит за премией, купит цветы какой-то девушке, за которой долго и безрезультатно ухаживает, займёт денег Николаю, сам вернёт кому-то долг, на себя от премии не оставит ничего.

12. Валерий Люлин. 30 лет.



Осветитель (художник по свету). Образованный, умный, разносторонне развитый, мастер своего дела, на своём месте овер-квалифай. Активный. Пробует себя в качестве писателя-драматурга, пытается снимать короткометражное кино с коллегами. Женат на девушке не из театра, есть маленький сын. Темпераментный, вспыльчивый, бывает конфликтным. В молодости был женат на актрисе Ольге (Лёле), но развелись после года совместной

жизни, спустя время отношения после разрыва нормализовались, общаются по-дружески.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. *Действия* Валерия: возьмёт деньги, потратит на образовательные курсы. После подойдёт к худруку со сметой и предложением выделить на светоцех ещё одну такую премию для покупки новых крутых световых фильтров. Получив отказ, будет весь день ходить ругаться со всеми.

13. Пётр Станиславович Довжик. 65 лет.



Худрук, режиссёр. Добрый, несколько наивный для руководителя, слегка тщеславный, талантливый режиссёр, но слабый управленец в хозяйственной части. Склонен всё драматизировать, наигрывает страдания, маленькие проблемы преподносит коллективу как страшные бедствия. Темпераментный, вспыльчивый, но отходчивый. Благородный человек, радеющий за коллектив и ещё сильнее за качество спектаклей. Женат на актрисе Раисе, есть

много детей от более ранних браков, с нынешней женой общих детей нет. Работал актёром и режиссёром в разных театрах, по его словам, знаком с очень многими знаменитостями. Отстаёт от прогресса, в быту использует устаревшие технологии. Взаимодействуя с руководством города, отстаивает политическую независимость театра.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Петра Станиславовича: пожертвует свою премию на организацию в театре детского уголка для детей сотрудников, о чём торжественно всем объявит.

14. Степан Арбузов. 45 лет.



Завхоз, ответственный за все бытовые вопросы. Мастер «золотые руки», но абсолютно бестолковый во всех вопросах помимо своей компетенции, совсем не понимает искусство. Пьющий. Добрый, отзывчивый человек. Женат, воспитывает сына.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая него положена премия. Действия Степана: Займёт денег Николаю, подарит что-то сыну, купит конфет, будет при встрече угощать коллег.

15-17. Дмитрий (35 лет), Иван (25 лет), Егор (25 лет) – монтажники (рабочие сцены). Спортивные, красивые, исполнительные, не глупее многих актёров.

18. Раиса Зимина. 50 лет.



Актриса, жена Худрука. Властная женщина, надменная и даже жестокая. Немного обижена на жизнь за то, что не стала матерью. Не любит детей, презирает мамочек. Говорит, что профессия актрисы не подразумевает наличие детей. Не самая лучшая актриса, но считает себя шикарной, не позволяет с собой спорить. Уступает только супругу и только на людях, чтобы не подвергать сомнениям его статус и репутацию. Не глупая, но слишком зацикленная на себе, переоценивающая свою значимость.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия.

Действия Раисы: последней придёт в бухгалтерию, обругает бухгалтершу за то, что ей приходится тащиться в бухгалтерию.

19. Наталия Кольцова. 40 лет.



Актриса, бывшая жена Владимира. Довольно умная, добрая, приветливая, отзывчивая женщина. Испытывает чувство вины, что так поступила с Владимиром. Жалеет его, понимает, что он до сих пор её любит. Беспокоится о его здоровье и душевном состоянии, но старается не сильно показывать это. Тайный ангел хранитель Владимира, украдкой помогающий бывшему мужу, иногда через третьих лиц. К Игнату относится с уважением, хранит его секрет (что не служил в армии и вообще не такой мужественный, каким хочет казаться), но любовь к новому избраннику остыла. По сути несчастная женщина, предавшая супруга и не счастливая с новым спутником. Дружит со всеми коллегами, всегда готова выслушать и помочь, очень любит играть с чужими детьми. Своих детей нет.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия.

Действия Наталии: купит детям подружек небольшие подарки, остальные деньги отложит.

20. Ольга (Лёля) Левандовская. 30 лет.



Яркая красивая актриса. Бывшая жена Валерия, бывшая девушка почти всех актёров и некоторых монтировщиков. Идёт по жизни очень легко, не закичивается ни на каких вопросах кроме выбора гардероба и косметики. Нимфоманка. Легко заводит новые романы с мужчинами и ещё легче их бросает. Не смотря на разбитые сердца, мужчины не злятся на Лёлю, т.к. она очень обаятельна, добра, по-своему честна и справедлива – остаётся с мужчиной до тех пор, пока чувствует влюблённость, но как только отношения переходят в быт – сбегает. Бедовая, бестолковая, постоянно попадает в сложные ситуации, но не теряет оптимизма, т.к. всегда находятся мужчины, готовые прийти на помощь.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Ольги: не будет спешить в бухгалтерию, придёт за деньгами, когда ей напомнят. Купит себе красивое платье и пойдёт с подружкой обмывать его в ресторан. По ходу вечера поймёт, что деньги кончились, будет звонить ухажёру, чтобы финансово выручил её.

21. Юлия Шумик. 30 лет.



Хорошая актриса, красивая девушка. Очень милая, обаятельная и доброжелательная. Как и Ольга пользуется популярностью у мужчин, но недоступна ни для кого из коллег, не отвергает их знаки внимания грубо, но и не отвечает взаимностью, переводит всё в юмор. Любовница актёра Александра, есть дочь от него же. Об их романе длиной в десяток лет не знают даже подруги. Никто не видел Юлию с мужчиной. Некоторые уверены, что она одинока, другие думают, что она принадлежит какому-то очень серьёзному мужчине, имя которого не надо никому знать, чуть ли не мэру города. С юности любит Александра, ждёт, когда он бросит жену и придёт к ней насовсем. Востребована не только в театре, периодически ездит сниматься в сериалах.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Юлии: потратит деньги на мини-путешествие с дочкой в ближайшие же выходные.

22. Нина Хвостова. 42 года.



Актриса, не самая талантливая, но темпераментная, бой-баба. В отношениях с карликом Гришей. Готова связать с ним жизнь, но немного стесняется общественного мнения и боится непонимания родных. Пьющая, не самая ухоженная. Не слишком образованная. На полставки работает костюмером. С полутора ставками получается приличная зарплата, что очень нравится Грише, являющимся по сути альфонсом. Женщина с социалистическими взглядами, «левачка», идеализирует коммунизм и СССР. В своих суждениях не всегда последовательна, поступки не всегда совпадают с её лозунгами.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Нины: в магазине детской одежды купит Грише какую-то обновку. По остаточному принципу потратит деньги на себя.

23. Кристина Карцева. 22 года.



Красивая актриса, недавно в театре, вызывает интерес у мужчин, в том числе и у Романа. Поступающие приглашения на свидания вежливо отклоняет, сославшись на занятость, которая действительно высока – актрису вводят в новые спектакли. На некоторые роли Кристина вводится в пару с Лёлей, что не слишком нравится последней. Лёля негодует, что должна делиться своим сценическим временем непонятно с кем, по простоте делится этим негодованием даже с самой Кристиной, не вникая, что роли передают именно ей. Кристина довольна умна и расчётлива, старается со всеми завязать дружбу, но с выгодой для себя. Но иногда в запаре грубит, чем выдаёт свой не очень кроткий и доброжелательный нрав. Стремится в Москву, а этот провинциальный, но неплохой театр воспринимает как трамплин. Много работает над собой – и над внешностью, и над профессиональными навыками, смотрит записи спектаклей, читает.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Кристины: в числе первых пойдёт в бухгалтерию, затем спросит у худрука, какую литературу ей было бы полезно приобрести. Получив от него всю нужную литературу бесплатно, потратит премию на косметику.

24. Любовь Гольдман. 30 лет.



Характерная актриса, полноватая веселушка, всегда на позитиве и «за любой кипиш». В разводе, детей нет. С мужчинами общается тесно, дружеские посиделки периодически перетекают во что-то большее, но серьёзных отношений нет ни с кем. Хочет похудеть, но при этом потеряет фактуру, благодаря которой держится в театре – дилемма.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Любви:

купит кофе в гримёрку, блок сигарет в курилку, откликнется финансово на разные благотворительные призывы, купит вина и посидит вечером с кем-то из друзей.

25. Светлана Рындина. 45 лет.



Актриса, очень активный и предприимчивый человек. Помимо работы в театре открыла детскую театральную студию, в которой работает сама и некоторые коллеги. Так же у неё с мужем event-агентство, в котором аниматорами работают студенты и молодые артисты. Светлана участвует во всевозможных мероприятиях, много путешествует, потрясающе активный и позитивный человек. На пару с Любовью организуют различные неформальные мероприятия.

Счастлива в браке, две дочери-подростки. В молодости была замужем, но после несчастного случая овдовела, ходила к психологу, преодолела все психологические проблемы, начала новую счастливую жизнь. Финансово успешна.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Светланы: организует конкурс авторских юмористических песен, свою премию сделает призовым фондом.

26. **Маргарита Измаилова.** 28 лет.



Актриса, очень образованная, начитанная, насмотренная, утончённая и всесторонне творчески развитая, но не слишком популярная у мужчин. Не добавляет женственности стержневой «душный» характер девушки. Всезнайка Рита излишне требовательна к окружающим. Её родители очень успешны и требуют того же от дочери. Маргарита пока не добилась больших успехов на театральной сцене, но уже заимела апломб примадонны. Считает других актрис развратными идиотками. Отсутствие личной жизни вызывает зависть к более красивым девушкам и ненависть к незаинтересованным в ней мужчинам. Не вступает в открытые конфликты, обо всех говорит плохо за глаза.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая её положена премия. Действия Риты: в числе последних не спеша придёт за премией, получив деньги, скажет, что ради таких подачек можно было и не отрывать людей от дел.

27. **Мария Толбухина.** 26 лет.



Реквизитор, хорошая ответственная работница, очень добрый человек. Всегда приветлива и доброжелательна. Активистка, волонтерка, помогает приютам для животных, участвует во всех благотворительных акциях, собирает деньги для коллег, когда у тех торжественный или грустный повод, разместила в театре коробку для сбора батареек, размещает плакаты о пользе отдельного сбора мусора. Любопытна, обаятельна, неглупая. Симпатичнее, ярче и энергичнее многих актрис, иногда бывает задействована художником в массовке. Много лет встречается с парнем, который по мнению всего театра недостоин её (бездельник и выпивоха), но Маша со школьных лет с ним, прикипела душой.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая её положена премия. Действия Марии: купит себе и парню любимое лакомство, всё остальное потратит на благотворительность.

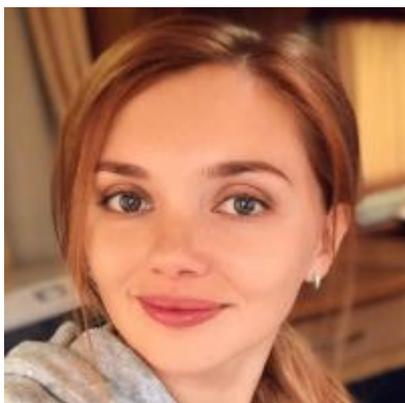
28. Татьяна Голубина. 47 лет.



Костюмер. Добрая простая женщина, уставшая и затюканная жизнью – с проблемами со здоровьем, пожилыми сильно больными родителями, брошенная мужем, но радующаяся за свою дочь, которая счастлива в браке, и за 5-летнюю внучку, которая растёт здоровой и смыслённой. Небезгрешна в работе, но вызывает симпатию и сочувствие у коллег, поэтому некоторые её недочёты прощаются. Худрук в курсе всех проблем Татьяны, и в курсе, что она не всегда хорошо справляется, но оставляет её на работе, жалеет и призывает остальных быть снисходительными.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Татьяны: будет получать премию с такой благодарностью, как будто бухгалтер оторвала эти деньги от себя, потратит всё на лекарства и подарки для внучки.

29. Анна Сулимова. 30 лет.



Постижёр. Мастер своего дела, быстро делает причёски и успевает выслушать все сплетни, всем посочувствовать и дать совет нуждающимся в этом. Спокойная, убийственно рациональная, что очень контрастирует с поведением некоторых актрис, раздражает их. Обаятельна и иронична. Жена Сергея. Не похожа на безумно влюблённую девушку, как, например, Мария, но определённо удовлетворена своей семейной жизнью.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Анны: в ближайший свой перерыв сходит в бухгалтерию, возьмёт деньги и, пожелав хорошего дня, просто уйдёт. Отложит премию на семейные нужды.

30. Изольда Стефановна Саблина. 60 лет.



Директор театра. Формально должна отвечать за массу организационных вопросов, но никогда не в курсе событий. В важные для театра моменты (гастроли, открытие/закрытие сезона) уходит на больничный. Совершенно некомпетентна, но выглядит утончённой театралкой с красивым спокойным голосом. Так и не поняв, какими вопросами она заведует, её в шутку называют талисманом театра. Женщина спокойная и даже кроткая, всегда и во всём

поддерживает худрука, даже когда в запальчивости несёт откровенную чушь. Она племянница одного из бывших мэров города, её временно поставили на эту должность, но женщина настолько неконфликтна и удобна худруку, что задержалась на должности на два десятка лет. Боится, что её в любой момент разоблачат, поэтому старается не высовываться, лишний раз не попадаться на глаза ни сотрудникам театра, ни городской администрации.

Ситуация: всем сотрудникам театра, включая неё положена премия. Действия Изольды Стефановны: не приходит в бухгалтерию, наконец, бухгалтерша сама приходит в директорский кабинет. Изольда Стефановна рассуждает, насколько правильно получать премию, указ о выдаче которой сама же подписывала. Бухгалтерша, не выдержав этого потока сознания, просто оставляет деньги на её столе и уходит. Изольда Стефановна не прикасается к деньгам, пока их укладкой не заберёт карлик Гриша.

Эпизодические персонажи сотрудники театра: вахтёры, ночные сторожи, уборщицы, администраторы, билетёры, контролёры, гардеробщицы, буфетчица, кадровичка, зав.лит, художники, столяры, электрик, швеи, дети из театральной студии, зрители.

Постоянные локации:

1. Мужская гримёрка.
2. Женская гримёрка.
3. Комната ожидания выхода на сцену.
4. Сцена.
5. Фойе театра.
6. Свето-звукооператорская.
7. Кабинет худрука.
8. Театральная кухня.

9. Театральный буфет.
10. Внутренний дворик, здесь же и курилка, и спортивная площадка.
11. Общественная столовая.
12. Парк возле театра.
13. Квартиры героев.

Автор - Сергей Боев
8-908-786-29-99 (WhatsApp, Viber)
Sb21@list.ru