

Сценарий сериала

НА ТЕАТРЕ



ОПИСАНИЕ

A person is seen from behind, sitting on a modern, curved metal chair on a stage. In the background, several people are performing or dancing. The stage is lit with blue and orange lights. To the right, there is a piece of equipment with several green indicator lights.

ЖАНР: Комедия, драма

ФОРМАТ: Вертикальный сериал
для ТВ, стримингового
сервиса

АУДИТОРИЯ: Для всей семьи

ХРОНОМЕТРАЖ

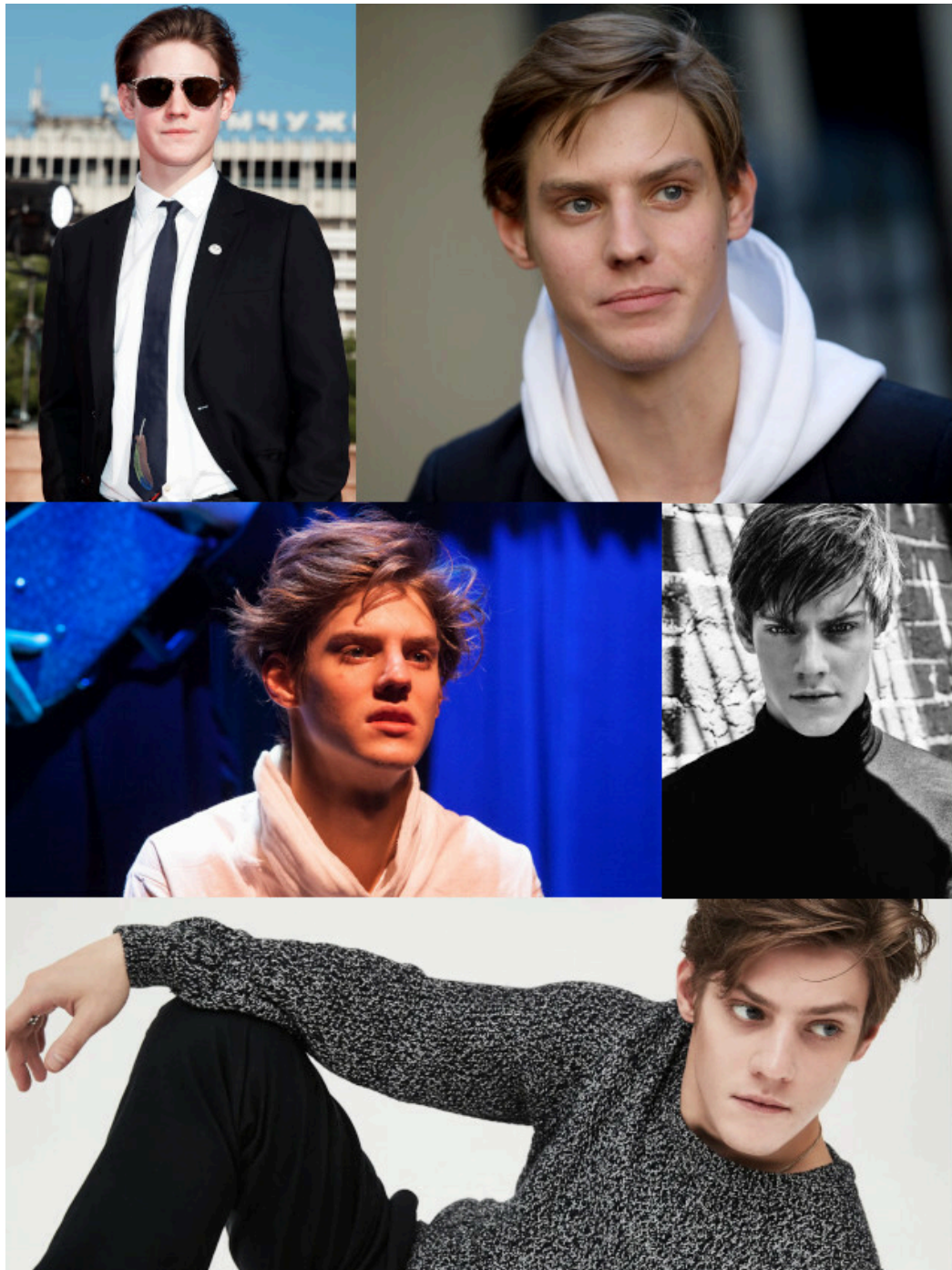
СЕРИЙ: 22-25 мин.

ИДЕЯ СЕРИАЛА

22-летний Роман – сын российского замминистра, ведёт праздный образ жизни в окружении других представителей золотой молодёжи. Получив диплом об окончании театрального вуза, Роман оказывается перед выбором, куда двигаться дальше. Возможности отца позволяют устроить парня на сцену любого театра. Но на этом этапе Романа бросает невеста, уставшая от его инфантилизма. Желая доказать свою самостоятельность молодой человек идёт наперекор планам родителей, отправляется инкогнито в провинциальный маленький театр строить актёрскую карьеру с нуля, без бонусов своего происхождения. Отец, принявший решение Романа, тем не менее переживает за него, поэтому отправляет своего человека присматривать за Романом, быть его невидимым «ангелом-хранителем».

Приехав в провинцию, Роман оказывается в незнакомой для себя среде, попадает в неловкие ситуации. Не смотря на неудачное прослушивание, Романа всё-таки принимают в труппу театра, так как организации нужно сохранить актёрскую ставку хоть за кем-нибудь. Парень знакомится с коллективом и в отрыве от своего привычного праздного-пафосного круга общения находит в себе черты порядочного и сильного человека. Помимо этого, взгляду богатого москвича открывается незнакомая ему Россия, не такая ухоженная и продвинутая, но с интересными и достойными людьми. На примере коллег по театру Роман видит, как люди остаются жить в глубинке, не едут за длинным рублём в Москву или за рубеж, а честно служат своему призванию и своему зрителю. Но, конечно, не все и не всегда. Как и везде, в театре есть место и разгильдяям, и пройдохам, и интриганам, и разного рода фрикам, добавляющим в жизнь и сериал забавные, неожиданные повороты.





ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

Роман

Сын замминистра, представитель золотой молодёжи, но порядочный человек с хорошим воспитанием. Переживает расставание с девушкой и решает радикально изменить свою жизнь - уехать из Москвы, пожить самостоятельно. Работая в театре провинциального города, постигает не только нюансы искусства, но и сталкивается с жизнью простых россиян, которых не видел в прежнем своём окружении.

РЕФЕРЕНСЫ



Бёрдмэн (2014 г.)



Венера в мехах (2013 г.)

РЕФЕРЕНСЫ



Упражнения в прекрасном (2011 г.)



Костюмер (2015 г.)

СИНОПСИС

22-летний Роман – сын российского замминистра, ведёт праздный образ жизни в окружении других представителей золотой молодёжи. Получив диплом об окончании театрального вуза, Роман оказывается перед выбором, куда двигаться дальше. Возможности отца позволяют устроить парня на сцену любого театра. Но на этом этапе Романа бросает невеста, уставшая от его инфантилизма. Желая доказать свою самостоятельность молодой человек идёт наперекор планам родителей, отправляется инкогнито в провинциальный маленький театр строить актёрскую карьеру с нуля, без бонусов своего происхождения. Отец, принявший решение Романа, тем не менее переживает за него, поэтому отправляет своего человека присматривать за Романом, быть его невидимым «ангелом-хранителем».

Приехав в провинцию, Рома оказывается в незнакомой для себя обстановке, попадает в неловкие ситуации. Не смотря на неудачное прослушивание, парня всё-таки принимают в труппу театра, так как организации нужно сохранить актёрскую ставку хоть за кем-нибудь. Роман знакомится с коллективом и в отрыве от своего привычного праздно-пафосного круга общения находит в себе черты порядочного и сильного человека. Помимо этого, взгляду богатого москвича открывается незнакомая ему Россия, не такая ухоженная и продвинутая, но с интересными и достойными людьми. На примере коллег по театру Роман видит, как люди остаются жить в глубинке, не едут за длинным рублём в Москву, а честно служат своему призванию и своему зрителю. Но, конечно, не все и не всегда. Как и почти везде, в театре есть место и разгильдяям, и пройдохам, и интриганам, и разного рода фрикам, добавляющим в жизнь и сериал забавные, неожиданные повороты.



ЛОКАЦИИ



СЦЕНА





ГРИМЁРНЫЕ





ФОЙЕ





КАБИНЕТ ХУДРУКА



А также дополнительные локации: комната ожидания выхода на сцену, свето-звукооператорская, театральная кухня, буфет, внутренний дворик/курилка/спортплощадка, общественная столовая, парк при театре, квартиры героев, улицы города

МИССИЯ

Помимо развлекательной составляющей сериал затронет актуальные вопросы: заметные различия московской жизни и быта российской глубинки, тему достоинства и служения призванию в противовес погоне за длинным долларом, а также вечные сюжеты: взросление, отношения отцов и детей, поиск своего места в жизни...



ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТА

Фильм «Холоп» со схожим нарративом имел большой зрительский успех, отразившийся в том числе в рекордных кассовых сборах. Остроумный сериал про «папенькиного сынка», оказавшегося в яркой, но необычной для себя среде, имеет все шансы вызвать интерес зрителей как столицы, так и остальной России. Главный герой взрослеет и ищет себя без каких-либо дедлайнов, его пребывание в провинциальном театре может продолжаться любое количество времени (вплоть до нескольких сезонов). Идея счастливой жизни москвича в маленьком городе, демонстрация российской глубинки с акцентом на качество её жителей может получить симпатии широкой аудитории.



Кассовые сборы фильма «Холоп» превысили 2 516 000 000 рублей.

КОНТАКТЫ СЦЕНАРИСТА

Боев Сергей Сергеевич

E-mail: sb21@list.ru

**Тел.: +7-908-786-29-99
(WhatsApp, Viber)**



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ