

Сергей Боев
sb21@list.ru
8-908-786-29-99
kino-boev.ru

«Галстук»

Пьеса

Действующие лица:

АНДРЕЙ – молодой человек 30 лет, мелкий офисный клерк, хозяин дома
БОРИС – мужчина 40 лет, директор крупной компании, начальник Андрея
АЛИСА – красивая утончённая девушка 28 лет, жена Бориса
ОЛЕГ – 30 лет, старый друг Андрея, сотрудник московской компании
ЭЛЬДАР – 35 лет, хозяин небольшого автосервиса, приятель Андрея
НИНА – дама 35 лет, жена Эльдара
СОСЕД – 40 лет
СОСЕДКА – 30 лет

События происходят в наши дни.

Небольшой частный дом Андрея. В зале – диван, несколько стульев, длинный стол. На кухне – необходимый минимум предметов. При доме – дворик с качелями, по участку прогуливаются Борис и Эльдар. Андрей и Олег на кухне что-то готовят.

ОЛЕГ. Так а чё ты всё сам, заказал бы доставку.

АНДРЕЙ (*иронично*). Вам, москвичам пафосным, всё бы на доставку переключивать. А тут взяли и сами приготовили. Дёшево и сердито. (*Протягивает Олегу ложку с заготовкой блюда*).

ОЛЕГ (*пробует на вкус и немного морщится*). Угу, сердито, дёшево.

АНДРЕЙ. И вкусно будет. Просто не готово.

ОЛЕГ. Не в пафосе дело. Экономия времени. Если готовишь плохо и медленно, то лучше заказать. (*Поймав взгляд Андрея*). Это я про себя. Я и домработницу себе нанял, два раза в неделю приходит, порядок поддерживает, здесь это не дорого.

АНДРЕЙ. Понятно, московский подход. Как там вообще?

ОЛЕГ. Прекрасно.

АНДРЕЙ (*недоверчиво*). Ну?

ОЛЕГ. Я не в том плане, что как похорошела... Но город реально классный, всё есть, удобно.

АНДРЕЙ. Что например?

ОЛЕГ. Да что ни возьми. Сервис, концерты, дороги. Боишься пробок – в метро спустись, там вай-фай и медики в вагонах, жене беременной стало плохо – они тут как тут. Сел телефон – возьми там же в метро пауэр-банк, пока едешь, зарядишь, на выходе оставишь. Не любишь метро – каршеринг или самокаты на каждом углу. И для досуга много мест – хоть с ребёнком погулять, хоть самому.

АНДРЕЙ (*со вздохом*). И зарплаты высокие.

ОЛЕГ (*снижая градус восторга*). Ну, не у всех. Да в целом и здесь у нас нормально, развивается город, заметно.

АНДРЕЙ (*невесело*). Пожалуй...

ОЛЕГ. Кого из ребят видишь?

АНДРЕЙ. Да никого особо, работа-дом. А теперь вот ещё и переехал. Ну, Пашу иногда вижу, кого ещё... Мишу, Ромку.

ОЛЕГ. Нормально там у них?

АНДРЕЙ. Да.

ОЛЕГ. Семейные?

АНДРЕЙ. Преуспевают. А, про семьи... не знаю. Женятся-разводятся, не успеваю следить.

ОЛЕГ. Не так уж и хорошо, значит.

АНДРЕЙ. Выходит, так. (*После паузы, весело*) Слушай, ну бывают же чудеса! Никак не успокоюсь. Сколько не созванивались, не виделись... А тут, понимаешь, приснился. И вот, уже здесь.

ОЛЕГ (*с улыбкой*). Материализовался.

АНДРЕЙ (*оторвавшись от приготовления, загибает пальцы*). Ма-те-ри-а...
Мать божья, что за слово!

ОЛЕГ. Будем опьянение этим словом мерить.

АНДРЕЙ. Так сколько мы не виделись?

ОЛЕГ. Ну, с окончания, 14 лет получается.

АНДРЕЙ. Ничего себе! И узнали же друг друга.

ОЛЕГ (*с улыбкой*). Так ты ж меня во сне видишь. Как часто?

АНДРЕЙ (*тоже улыбается*). Часто. Каждые 14 лет. А я сильно изменился?

ОЛЕГ. Да не особо.

АНДРЕЙ. Причём, такой глупый сон, как будто я купаюсь в реке и вижу – ты на берегу мои вещи тыришь. Я кричу – ты не реагируешь. Вылезаю из воды и голый бегу за тобой, а все смеются. В общем, опозорил ты меня.

ОЛЕГ. Исправлюсь. Наяву постараюсь загладить. Кстати, чем могу?

АНДРЕЙ. Да в принципе я неплохо живу. Дом вот родители помогли купить, работа нормальная, ну, по нашим меркам. Получить бы щас повышение, тогда вообще буду в порядке, можно задуматься и о семье.

ОЛЕГ. В 30 нужно уже действовать.

АНДРЕЙ (*тяжело вздохнув*). С этим сложно. Есть интересная мне девушка, но замужем.

ОЛЕГ. Ну, здесь, два варианта. Увести эту замужнюю или найти такую же свободную.

АНДРЕЙ (*задумчиво*). Увести непросто. А найти похожую – вообще нереально.

ОЛЕГ. Прямо так? Идеальная девушка?

АНДРЕЙ. Сам поймёшь, когда увидишь.

ОЛЕГ. Где увижу?

АНДРЕЙ. Она будет сегодня. (*Оглядываясь, не слышат ли их*). Во дворе её муж, я их двоих на новоселье пригласил, должна попозже прийти.

ОЛЕГ. Оу, твоя мечта принадлежит другу?

АНДРЕЙ. Даже не другу, начальнику.

ОЛЕГ. Ещё интереснее. А повышение по службе зависит от него?

АНДРЕЙ. Напрямую. Он и принимает решения.

ОЛЕГ. Так-так, это который из двоих твой шеф?

АНДРЕЙ. Тот, который в галстук. Мерзкий тип. (*Пародирует*). Не надо, говорит, по имени-отчеству, оставим это для работы. Сегодня просто по имени и на «ты». (*С сарказмом*) Какая щедрость!

ОЛЕГ. А второй кто?

АНДРЕЙ. Второй - бывший сосед. Хороший парень, простой и честный. Не то что этот...

ОЛЕГ. Слушай, да ты хитрец. Пригласил начальника, чтобы и должность получить, и с женой его повидаться.

АНДРЕЙ. И в мыслях не было. Он на неделе говорит: «Переехал, а чего на новоселье не приглашаешь?» Пришлось вот организовать.

ОЛЕГ. Просто так, может, сказал?

АНДРЕЙ. Ну они часто к его подчинённым ходят. Тешит самолюбие. Или показывает жене, какой он крутой на нашем фоне.

ОЛЕГ. И насколько крутой?

АНДРЕЙ. Да он колхозник неотёсанный. Успешный, конечно, и изворотливый чёрт. Но в плане эрудиции и культурного развития... (*Стучит по деревянному столу*). Собирается по делам в Чехию. Привет, говорю, Гашеку. Он: «Кому?» Я говорю: Ну, Ярославу Гашеку, солдату Швейку. Он отвечает: С военными вряд ли встречусь, насчёт оборудования буду вопросы решать.

Олег оценил, мужчины ухмыляются.

ОЛЕГ. И всё-так он начальник. И на красотке женат.

АНДРЕЙ. Бедная девушка. Образованная, начитанная, а живёт с этим жлобом.

ОЛЕГ. Хорошо её знаешь?

АНДРЕЙ. В театральную студию когда-то ходили.

ОЛЕГ. Она актриса?

АНДРЕЙ. Нет, актрисой не стала почему-то. А вот он – актёр, двуличный. Хуже, политик! Член партии и всё такое.

ОЛЕГ. Конъюнктурщик?

АНДРЕЙ. Естественно. Кто на коне, в тех рядах он принципиально и состоит. Выгоды своей не упустит.

Борис и Эльдар с улицы входят в дом.

ОЛЕГ (*повернувшись в сторону входной двери*). Зашли вроде. Ну, пойду гляну, на этого политика в галстук.

АНДРЕЙ. Помоги ещё с салатом и пойдёшь.

Действие переносится в соседнюю комнату. На диване сидит Эльдар, мужчина лет 35 в джинсах и яркой рубашке, здесь же расположился Борис – солидный 40-летний мужчина в брюках, пиджаке, строгой рубашке и галстук.

ЭЛЬДАР. Значит, вы вместе с Андреем работаете. Так сказать, начальник его?

БОРИС. Мне больше нравится слово «наставник». Андрей умный парень, многого может добиться, пытаюсь его немного наставлять. А должность не афиширую, поэтому давайте на «ты».

ЭЛЬДАР. Идёт. Хотя, будет не просто, уж очень солидный вы... (*осекается*) солидный ты человек, к тому же в галстук.

БОРИС. А знаешь что, давай я его тебе подарю. Носишь галстуки?

ЭЛЬДАР. В последний раз на свадьбу надевал. Да и в первый, наверное.

БОРИС (*снимает галстук, отдаёт Эльдару*). Тогда тем более возьми. Пусть приносит тебе успех. Чем, кстати, занимаешься?

ЭЛЬДАР. Механик. Работал в автосервисах, потом решил открыть свой.

БОРИС. И как дела идут?

ЭЛЬДАР. (*Невесело*) По-разному. Но может, действительно, просто галстука не хватало.

Надевает галстук поверх своей яркой рубашки.

ЭЛЬДАР. Ну как?

БОРИС. Под эту рубашку не подходит, а под выражение лица идеально.

ЭЛЬДАР. Спасибо большое! А ты без галстука как раз смотришься... попроще что ли.

БОРИС. Ну и отлично.

В комнату входит Олег, несёт красивое блюдо на большой тарелке.

БОРИС. Ооо, красота!

ОЛЕГ (*шутливо*). Да, я такой. А Андрей наш – кулинар, оказывается.

ЭЛЬДАР. Жены нет, приходится всё самому... (*смутившись*). В смысле, готовить.

Олег ставит салат на стол, рассматривает Эльдара.

ОЛЕГ (*в сторону*) И никто не скажет, что ему галстук, как корове седло. (*Обращаясь к Эльдару, любезно*). Интересный галстук. Солидный – для солидного человека.

ЭЛЬДАР. Подарок. Но не будем излишне солидными, надену на какой-то торжественный случай.

Эльдар Снимает галстук, убирает в сумку.

ОЛЕГ. Не знаю уж, как вам, а для меня встреча с Андреем – очень торжественный случай. Много лет не виделись.

Входит Андрей с бокалами, рюмками и салатом.

АНДРЕЙ. Я тут зашиваюсь немного, забыл бокалы сразу поставить. Оставил гостей без аперитива.

ЭЛЬДАР (*шутливо*). Дааа, оплошал хозяин.

ОЛЕГ (*в сторону*). Сразу прессануть подчинённого, ну молодец...

АНДРЕЙ. Чуть позже будет ещё одно блюдо. А пока можно выпить. Коньячку?

БОРИС. Я за рулём, выпью сока.

Борис наливает себе сок. Остальным Андрей наливает коньяк.

ЭЛЬДАР. Ну, за знакомство что ли.

Все выпивают, закусывают.

ЭЛЬДАР. Вот, теперь точно со всеми на «ты». Олег, ты начинал что-то рассказывать.

ОЛЕГ. Да, учился я в одном классе с Андреем, а потом уехал в Москву. 14 лет не виделись и вот пересеклись.

АНДРЕЙ. А самое-то интересное, Олег мне приснился этой ночью. Ни с чего, вдруг. А днём иду в магазин – и вот он, на кассе стоит. Как это работает?..

ОЛЕГ (*смущённо*). Какая-то слишком трогательная история.

АНДРЕЙ. И выяснилось, что Олег уже год как вернулся, жил в соседнем подъезде. То есть мы год ходили по одной улице, в одни и те же магазины, кафе и ни разу не сталкивались. Как в параллельных мирах.

ОЛЕГ: Ты ж сам говорил, что в режиме «работа-дом», никуда особо не ходишь.

БОРИС (*Олегу*). А сам где работаешь?

ОЛЕГ. На стройке.

ЭЛЬДАР (*огорчённо*). Аа...

ОЛЕГ. Руководителем проекта.

ЭЛЬДАР (*удивлённо*). Оо!.. И что строите?

ОЛЕГ. Бизнес-центр новый.

БОРИС. Который на набережной?

ОЛЕГ. Он самый.

БОРИС. О, ну это крутой объект.

ОЛЕГ. Да ничего особенного, в Москве и покруче строили.

БОРИС. Ну то Москва...

ЭЛЬДАР (*наливает себе коньяк*). Повторим?

АНДРЕЙ. Не слишком быстро?

ЭЛЬДАР. Мне без жены легче пьётся. А то щас приедет, всю плешь проест...

ОЛЕГ (*с ухмылкой*). Ну давай, раз такое дело.

Эльдар наливает Олегу и Андрею, мужчины быстро выпивают без тоста, закусывают.

АНДРЕЙ. Мы с Олегом в школе лучше всех из парней учились, конкурировали. В чём-он лучше, в чём-то – я, подстёгивали друг друга.

ЭЛЬДАР. Да, образование – сила. Я себе классных специалистов пока не могу позволить. Нанимаю раздолбаев, потом воюю с ними.

ОЛЕГ (*удивлённо оглядывается на Андрея, не поймав его взгляд, обращается к Эльдару*). То есть как это?

ЭЛЬДАР. А что тут непонятного? Много работникам платить не могу, приходится нанимать идиотов. Работают кое-как, но их зарплаты меня устраивают.

ОЛЕГ. Разве ж можно так, тем более...

ЭЛЬДАР (*перебивает*). Как есть, так и говорю. Появятся деньги, найму нормальных специалистов, а этих пустоголовых разгоню.

ОЛЕГ. И прям все пустоголовые?

ЭЛЬДАР. Все до одного!

Олег поворачивается к Андрею, тот совершенно спокоен, согласно кивает головой.

ОЛЕГ. Забавно. (*В сторону*). А самолюбием мой друг так и не разжился.

АНДРЕЙ (*повернувшись к окну*). О, такси подъехало!

ЭЛЬДАР. Жена моя.

БОРИС. Или моя, тоже собиралась.

ЭЛЬДАР. Да, и вторая следом. Встречаем...

Андрей, волнуясь, идёт открывать дверь. Олег с трудом скрывает своё нетерпение. Эльдар успевает ещё раз налить и выпить. Входят две девушки – очаровательная элегантная Алиса с подарочным пакетом и полноватая не слишком красивая Нина с букетом лилий.

АНДРЕЙ (*подавляя волнение*). Оо, дамы, вы прям одновременно. Как будто специально подгадали.

Андрей целует Нину в щёку, хочет поцеловать и Алису, но робеет. Целует ей руку.

НИНА (*весело*). Если б подгадали, приехали бы на одном такси.

АНДРЕЙ. Прошу к столу. Нет-нет, не разувайтесь.

Проходят в зал. Останавливаются перед столом.

АНДРЕЙ. Это Алиса и Нина. Знакомьтесь. Это Олег, Эльдар и Борис. Рассаживайтесь к мужьям. (*Игриво*). Смотрите, не перепутайте.

Алиса садится рядом с Борисом, Нина – рядом с Эльдаром.

Олег выглядит потрясённым.

ОЛЕГ (*в сторону*). Так Андрей по этой Нине так вздыхает? Ну дела!..

АНДРЕЙ. Что пьют милые дамы?

НИНА. Мне-то откуда знать?

Андрей смеётся.

АЛИСА. Я - сок.

НИНА. А муж мой что пьёт?

АНДРЕЙ. Коньяк.

НИНА. Мне тогда тоже.

ЭЛЬДАР. А я, если можно, вина выпью. Хочу попробовать.

БОРИС. Любишь вино?

НИНА (*с улыбкой*). Любит выпить.

Наливают.

БОРИС. С новосельем, Андрей, пусть это будет не просто новое жильё, пусть это будет твоя настоящая крепость!

АНДРЕЙ. Спасибо на добром слове.

Выпивают, закусывают.

ЭЛЬДАР. Ух ты, интересное вино. (*Повернувшись к Борису*) Я иногда только вино пью. Иногда коктейль смешиваю. А могу вообще ничего не пить. В зависимости от... от...

ОЛЕГ. От политической ситуации.

ЭЛЬДАР (*обрадованно*). Да, можно и так сказать.

Нина замечает, что её букет небрежно лежит на тумбочке.

НИНА. Андрей, можешь поставить цветы в воду.

АНДРЕЙ. А, точно-точно.

НИНА. В твоём доме пока нет женщины, пусть цветы послужат своего рода приманкой для неё.

АНДРЕЙ (*весело*). Прекрасная идея!

Андрей уходит с букетом. Гости закусывают.

Андрей возвращается с букетом и высоким бокалом. Еле-еле помещает букет в импровизированную вазу, ставит на стол.

АЛИСА. Кстати, Андрей... Ой, я вас теперь не вижу за цветами.

БОРИС. (*Алисе*). Мы все на ты.

Андрей отодвигает «вазу с букетом», но теперь она загораживает других гостей. Андрей суетится, не знает, что сделать с букетом.

Замешательство хозяина всех веселит.

ОЛЕГ. (*В сторону*). Каким был недотёпой, таким и остался.

Взяв цветы, Андрей с быстро уходит в кухню. Возвращается с пустыми руками.

АНДРЕЙ. Там они ещё лучше выглядят. О чём мы говорили?

АЛИСА. Да к теме цветов, как дела на личном фронте?

АНДРЕЙ. На фронте пока затишье.

НИНА и АЛИСА. (*Вздых разочарования*). Нуу...

АНДРЕЙ. Зато в тылу... огонь!

ЭЛЬДАР. И что бы это значило?

НИНА. Что тут непонятного, есть дама сердца, но Андрей пока не с ней.

(*Андрею*). Ведь так?

АНДРЕЙ. Именно!

ЭЛЬДАР. Интересно, расскажи о ней.

БОРИС. Может быть, Андрей не хочет об этом...

НИНА. Нет-нет, всем интересно! Андрей, слушаем!

ОЛЕГ (*в сторону*). Неужели она в курсе? Но чего тогда добивается, скандала?

АЛИСА. Борис прав, не надо лезть в душу.

АНДРЕЙ. Спасибо за поддержку, Алиса, но я могу немного рассказать. Моя любимая... Она... Она удивительная.

ЭЛЬДАР. Исчерпывающе.

НИНА (*мужу*). Да подожди ты.

АНДРЕЙ. Она нежная, умная, обаятельная и очень добрая. Думаю, о том, что она красива, даже говорить не стоит. Да и как описать красоту любимой девушки? Она прекрасна, вызывает у меня восторг. И трепет, как будто впервые влюблён. Если бы я мог, то целовал бы её каждую минуту. Даже, наверное, ночью, будил бы ласточку мою, чтобы лишний раз поцеловаться.

НИНА. Как романтично.

ЭЛЬДАР. Сильно.

АЛИСА. Великолепно.

ОЛЕГ. Я в шоке.

БОРИС. И почему же вы не вместе?

АЛИСА. Если бы твоя возлюбленная услышала эти слова, то как минимум оценила бы их.

АНДРЕЙ. Она принадлежит другому.

Общий тяжёлый вздох.

АЛИСА. Как грустно.

АНДРЕЙ. Да, и другой такой на свете нет.

ОЛЕГ (*косясь на Нину*). Ну я бы так не драматизировал.

АЛИСА. Ты так любишь её, а тот, с кем она сейчас, возможно и половины тех чувств не испытывает.

ЭЛЬДАР. Любовь сложно измерить.

АНДРЕЙ. Да, но могу с уверенностью сказать, что мою душу она переполняет.

БОРИС. А эта девушка в курсе, что ты так её любишь?

АНДРЕЙ. Не знаю. Но я рад, что смог поделиться этим.

АЛИСА. Андрей, а я верю, что всё у вас сложится. Как говорится, Господь всё управит.

Олег саркастично ухмыльнулся, Андрей внимательно смотрит на Алису, едва сдерживая чувства.

ЭЛЬДАР. И часто ты так влюбляешься?

АНДРЕЙ. В школе я был очень влюблён в одноклассницу, но так, как сейчас, не любил ещё никогда.

ОЛЕГ. Это в какую одноклассницу?

АНДРЕЙ. В Таню Пименову.

ОЛЕГ. Да ладно?!

АНДРЕЙ. Чего ты так удивляешься, забыл какая она была?

ОЛЕГ. Общаетесь?

АНДРЕЙ. Давно не виделись, только в соцсетях. Кстати, судя по записям, ушла от мужа. Изменил ей что ли.

ОЛЕГ. Да. Тоже слышал.

ЭЛЬДАР (*Андрею*). Ну, раз свободна, попробуй подъехать к ней.

НИНА (*мужу*). Подъезжалщик! Андрей сам разберётся, без советов твоих.

Эльдар покорно умолкает.

АНДРЕЙ. Голова не ею занята. Да и сама Таня... уже не то. Постарела, обрюзгла...

Посмотрев на Нину, Андрей смущается своих слов, останавливается.

ОЛЕГ. (*В сторону*). То ли дело Нина – свежа и стройна...

АЛИСА. (*Андрею*). Красота нынешней возлюбленной тоже увянет, что тогда?

ОЛЕГ. Полюбит новую, видимо.

АНДРЕЙ. (*Расстроено*). Забудьте, я ерунду сказал.

БОРИС. Расскажи лучше о доме. Как купил, почему именно здесь?

АНДРЕЙ. Подвернулся выгодный вариант, получилось даже без ипотеки.

Родители помогли.

БОРИС. О, ну это здорово. Расскажу одну историю. Есть у нас соседи – пара супругов и двое детей-подростков. Так вот. Познакомились мы с ними лет пять назад. И семья их, к тому моменту долго выплачивала ипотеку. Не знаю, как у них там по-семейному, только мужик этот всё время мрачный ходит. В разное время его видел, и в подъезде, и на улице, и в будни, и в праздники... Ни разу не видел его весёлым. И вот как-то под Новый год едем с ним в

лифте. У меня настроение уже праздничное, а у него - стандартное. *(Делает грустную мину)*. Я возьми да и спроси: «Долго ещё ипотеку выплачивать?». И знаете, что он ответил? «Я уже всё выплатил, год назад». Обрадовался я за него: «Поздравляю! Но почему ж вы такой невесёлый?» А он так посмотрел на меня пристально и говорит: «Потому что ипотека – это состояние души».

Нина громко засмеялась, Алиса, наоборот, грустно закачала головой.

БОРИС. Поздравляю тебя, Андрей, что не пришлось близко познакомиться с ипотекой.

ЭЛЬДАР. Это достойно отдельного тоста!

Наливает себе, Олег быстро тоже подставляет свою посуду, Андрей и Нина присоединяются, все выпивают.

НИНА. Истории про ипотеку – отдельный жанр.

ОЛЕГ *(закусив)*. Но банки тоже не от фонаря процентные ставки выдумывают. Зависит от центробанка, по сути, политики назначают.

ЭЛЬДАР. У этих не сорвёшься...

ОЛЕГ. *(в сторону)*. Хорош политик! Этот и мать родную продаст.

БОРИС. Так политики к нам не из космоса прилетают. Это люди, которые живут среди нас, и которых мы же избираем.

ОЛЕГ. Но как только их избираем, они перестают жить среди нас.

БОРИС *(пожимая плечами)*. Человеческий фактор.

ОЛЕГ *(шутливо)*. Попробуем может довериться Чату ДжиПиТи?

НИНА. Вот он нам и расскажет, что надо больше работать и меньше есть.

ОЛЕГ. Это точно. Но вот ещё какая мысль меня терзает. Мы все очень невнимательны к окружающим. *(Обращается к Андрею)*. Как зовут твоего участкового терапевта? Не помнишь? А дворника, который посыпал дорожки песком? Не знаешь. Мы не интересуемся людьми, которые определяют нашу жизнь, но почему-то знаем, как в миру зовут Моргенштерна и Тимоти, которых даже не слушаем.

ЭЛЬДАР. Я и не слушаю, и не знаю.

ОЛЕГ. Ты – понятно. Но большинство знает.

ЭЛЬДАР. А почему это «я - понятно»?

Олег в этот момент успеваает что-то отправить в рот, жуёт и не может ответить.

НИНА *(Эльдару)*. Налей лучше.

Наливают, выпивают.

АЛИСА. Андрей, а у нас для тебя подарок. Борис доверил выбор подарка мне, и я долго думала, чем бы тебя осчастливить...

Андрей выглядит взволнованным, даже встаёт со своего места.

АЛИСА. Пусть тебе в новом доме будет приятно, тепло и уютно. Дарим тебе символ домашнего уюта (*достаёт из пакета*), тапочки. Кстати, с подогревом.

АНДРЕЙ (*делает вид, что очень рад*). Спасибо огромное, у меня как раз нет тапочек. (*Прикладывает усилия, чтобы натянуть на ноги огромные тапочки-сапоги, из которых торчат провода и приходят в совместную вилку*). А как они подогреваются?

АЛИСА. Нужно подключить тапочки к сети.

Андрей смотрит непонимающе.

АЛИСА (*совершенно спокойно*). Воткнуть в розетку.

ОЛЕГ. Хах. (*Сдерживая смех*). Простите.

АНДРЕЙ (*заметив смущение Алисы, наигранно радуется подарку*). Отлично! Щас погреемся, где тут ближайшая розетка...

Андрей идёт в дальнюю часть комнаты, пытается воткнуть вилку в розетку, но обнаруживает, что длины провода не хватает. Подпрыгивает, пытаясь при этом воткнуться. Затем снимает тапочки. Втыкает вилку в сеть, тапочки при этом оказываются на вису в 10 сантиметрах от пола. Борис тихо упрекает супругу за неудачный подарок. Андрей растерянно оглядывается на внимательно смотрящих на него гостей, садится на пол, тяжело натягивает на ноги тапочки. Справившись с задачей, обнаруживает, что сидеть и держать ноги на вису очень некомфортно. Пытается найти удобную позу. Все кроме Алисы и Бориса находят это приключение забавным, посмеиваются. Наконец, Андрей находит оптимальное положение – прислоняет подошвы тапочек к стене, а сам обессиленный ложится на спину.

АНДРЕЙ. Вот теперь хорошо. Тепло.

ОЛЕГ. И уютно как.

ЭЛЬДАР (*берёт бутылку, весело*). Налить тебе туда?

АЛИСА (*огорчённо*). Я не знала, что провод коротковат. Ну можно, наверное, удлинитель протянуть.

ОЛЕГ (*одобрительным тоном*). Да, с удлинителем вообще удобно будет.

Алиса, не поняв сарказма, успокаивается.

АНДРЕЙ. С вашего позволения. Чуть-чуть погреюсь и вернусь к вам.

Гости закусывают.

ОЛЕГ. А у меня ведь тоже есть...

АНДРЕЙ (*перебивает, громко*). Хренин!

ОЛЕГ. Мм?

АНДРЕЙ. Терапевта моего фамилия – Хренин.

ОЛЕГ. Как жаль.

АНДРЕЙ. Чего жаль?

ОЛЕГ. Хренина этого жаль, его единственный внимательный пациент переехал.

Все ухмыляются.

ЭЛЬДАР. Занятно это всё конечно, терапевты с процентными ставками, кухонные разговоры, рефлексия... Но толковые успешные люди ведь не тратят на это много времени.

ОЛЕГ. У тебя есть статистика?

ЭЛЬДАР. Нет конечно. Но есть занятное наблюдение. Как-то стал я замечать, что возле моей работы тусуются двое непонятных мужиков. День, два, неделю, с утра до вечера, на одном и том же месте, сидят и разговаривают. Прелюбопытно. Всю неделю им не надо на работу, а главное, так им интересно друг с другом, что не утерпел я, вышел познакомиться. И знаете, что выяснил? Всю неделю они обсуждали... Карла Маркса. И идеи социализма, равенства и справедливости.

АЛИСА. Почему бы нет?

ЭЛЬДАР. Я не против идей как таковых, но всю неделю...

БОРИС. А сами они кто?

ЭЛЬДАР. Один – слесарь, уволенный за пьянку, другой – из тюрьмы недавно вышел. Шаурмичную поджёт.

ОЛЕГ (*саркастично*). Во имя равенства и справедливости.

АЛИСА. Ужас какой.

ЭЛЬДАР. Или ещё пример. Завёлся у нас на районе бомж. Спит на лавке, пахнет и выглядит плохо. Но у него есть маленький радиоприёмник. И слушает этот дядечка новости политики, вчера было что-то про Европу. (*Невесело*) Ему б самому зиму пережить, а он...

Раздаётся стук в дверь.

БОРИС. Новые гости?

АНДРЕЙ (*лёжа в дальнем углу, поднимает голову от пола*). Не знаю.

Андрей прикладывает усилия, чтобы снять электрообувь.

ОЛЕГ. Может, я открою?

АНДРЕЙ (*освобождаясь от тапочек*). Нет-нет, справлюсь.

С большим трудом Андрей вытаскивает ноги из подарка, идёт открывать дверь. На пороге расстрепанный мужчина в неопрятной домашней одежде.

МУЖЧИНА. Извините за беспокойство, мы не знакомы? Я ваш сосед. А вы, кажется, недавно переехали?

АНДРЕЙ. Да, новоселье отмечаем.

ОЛЕГ. Вы знакомиться пришли?

МУЖЧИНА: Да. То есть, нет. Я это... хотел водки попросить.

Гости смеются.

БОРИС. Не хватило?

МУЖЧИНА (*растерявшись*). Да я не себе. Ребёнку.

ЭЛЬДАР (*смеясь*). Гениально.

МУЖЧИНА: Ребёнок у меня заболел. Жар. Надо бы спиртом обтереть.

АНДРЕЙ. Аа... Ну, повод достойный, не подкопаться.

Идёт к столу, берёт бутылку водки, отдаёт её соседу.

МУЖЧИНА. Вот спасибо, выручили меня! То есть ребёнка.

ЭЛЬДАР. Не забывайте закусывать после обтирания.

Гости смеются, мужчина уходит с бутылкой. Олег подбегает к двери, кричит ему вслед.

ОЛЕГ. Любезный, постойте, как зовут вашего терапевта? Не знаете? Ну правильно, зачем вам... А Моргенштерна? (*Повернувшись в комнату*). Ушёл.

ЭЛЬДАР (*Андрею*). Благотворительностью занимаешься?

АНДРЕЙ (*вернувшись за стол*). Видимо. Иногда.

БОРИС. Теперь регулярно будешь заниматься. Начнётся: одолжи лестницу, денег до зарплаты, стаканчик налей...

ОЛЕГ. Из всех форм досуга гражданин выбирает водку.

АЛИСА. Может действительно ребёнка обтирать надо.

ОЛЕГ. Тронут вашей верой в человечество.

ЭЛЬДАР. Ну ты ведь и сам выпиваешь.

ОЛЕГ. Я на стадии осознания проблемы. (*Глубоко вздохнув, с иронией*). И принятия её.

Олег выпивает, это веселит гостей.

АЛИСА. По-моему, лучше лишний раз помочь обманщику, чем обидеть нуждающегося.

ЭЛЬДАР. Пожалуй, карму лучше не портить. Пусть пьёт, то есть обтирает.

АНДРЕЙ. Помните, как у Довлатова: возможно человек на грани и решил измерить предел человеческой жестокости... Лучше по умолчанию верить людям, помогать.

НИНА. (*Поднимает бокал*). За твою доброту, Андрей!

Выпивают, закусывают.

ОЛЕГ. Много цитат Довлатова ушло в народ. Да, Эльдар?

ЭЛЬДАР (*пожимает плечами*). Затрудняюсь.

ОЛЕГ. Мне очень нравится вот эта. (*Темпераментно декламирует, косясь на Нину и Эльдара*). Отдаться человеку, который путает Толстого с Достоевским!.. Я лично этого не понимаю!

Цитата вызывает смех.

ОЛЕГ. И раз уж я взял на себя внимание. Андрей, позволь тоже вручить тебе небольшой подарок.

Отходит в прихожую, возвращается, держа в руках умную колонку «Алису».

ОЛЕГ. Яндекс-станция, колонка и помощник, надеюсь, у тебя нет такой?

АНДРЕЙ. Нет, справлялся без помощников.

ОЛЕГ. А теперь тебе компанию будет составлять Алиса. (*Включает, зовёт*). Алиса!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КОЛОНКИ. Добрый вечер. Как дела?

ОЛЕГ. Алиса, теперь ты будешь жить с Андреем. Ты рада?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КОЛОНКИ. Я бы предпочла с вами.

Гости, в том числе Андрей, смеются.

АНДРЕЙ. Даже с колонкой пока не везёт. На этой оптимистичной ноте...

ОЛЕГ (*шутливо*). Выгоняешь уже?

АНДРЕЙ. Да ну, пойти перекурить предлагаю.

ЭЛЬДАР. Давно уже хочу, но лень было одному выходить.

ОЛЕГ. Правильно, в одиночку курят только беспартийные.

БОРИС. И где курилка?

АНДРЕЙ. Да где придумаем. Пойдёмте, заодно свой спорт.уголок покажу.

Все мужчины уходят.

НИНА. А ты и не пьёшь, и не куришь?

АЛИСА. Мне это никогда не было интересно.

НИНА. Вот муж рад, наверное.

АЛИСА. Да, у него навязчивая идея – очистить организм перед зачатием ребёнка, чтобы здоровый родился. Сам тоже не пьёт, но иногда ещё курит. А у вас дети есть?

НИНА (*Грустно*). Нет.

АЛИСА. Также решили не торопиться? Может и правильно. Надо быть морально готовыми и уверенными в своих чувствах.

Алиса тараторит, Нина сидит с отсутствующим видом.

АЛИСА. И материальная составляющая, конечно. Грустно смотреть, когда в магазине ребёнку понравилась игрушка, а мать не может купить, потому что денег только на еду и лекарства. Вижу, как мать пытается объяснить это малышу. Прямо слёзы наворачиваются. И грущу, когда вижу деток, смирившихся с этим.

Нина заплакала.

АЛИСА. О, извини, я не хотела расстраивать. Не будем...

НИНА. Сколько детей хотите?

АЛИСА. Борис про ребёнка всегда в единственном числе говорит. Родим одного, а дальше посмотрим. А вы как хотите?

НИНА. Я о большой семье мечтала, но муж не хочет.

АЛИСА. И чем мотивирует?

НИНА. Ничем. Просто не хочет... Меня, а значит и ребёнка.

АЛИСА (*после паузы*). Это надо пережить, временный кризис. Идеально всё не бывает. Если хочешь знать, у нас с Борисом тоже не всё гладко. Он весь в работе... От романтики далёк. И меня как будто от неё отдаляет. Завтра по делам летит в Прагу, я напросилась с ним. Думала, погуляем там, приятно проведём время. А он (*пародирует мужа*): «Правильно, посмотришь, там салоны красоты, какой лучше открыть». Хочет, чтоб я занималась этим.

НИНА. А ты?

АЛИСА (*мечтательно*). Я актрисой мечтала стать. Хочется эмоций. Иногда специально заставляю Бориса поревновать, чтоб обратил на меня внимание.

НИНА. И часто?

АЛИСА. Хотелось бы пореже. (*Грустно*). В борьбе за внимание мужа стала проигрывать его работе. А ты не расстраивайся, все сталкиваются с какими-то проблемами. (*После паузы*). Как в золотой клетке живу. Муж откупается от меня. Вместо эмоций – деньги, вместо любви – деньги, я даже подарки сама себе покупаю, а он просто даёт деньги.

Нина опять начинает плакать. Алиса, обнимая её, пытается утешить.

АЛИСА. Не плачь, добрая душа, я справлюсь. Просто не нужно опускать рук. За счастье и внимание мужчин нужно бороться. Ну, вытирай слёзки, а то сейчас придут. Давай я тебе вина налью.

Нина вытирает слёзы, Алиса наливает ей вина, а себе сока.

АЛИСА. За достижение целей!

Девушки выпивают. Мужчины возвращаются в дом.

ОЛЕГ. А я к спорту давно уже охладел.

БОРИС. Чего так?

ОЛЕГ. Бывало, смотришь трансляцию, бокса, например. Болеешь за человека, он выигрывает, ты радуешься, а потом выясняется, что победитель был обколот допингом. Результат аннулируется, спортсмен опозорен и ты вместе с ним. Поздравляем, ваш кумир – наркоман, спасибо, что были с нами. А как тут поймёшь, кто чист, а кто под допингом?..

БОРИС. Мне кажется, сейчас почти все спортсмены под допингом. Просто кого-то ловят, а кого-то - нет.

ЭЛЬДАР. Так раз все мухлюют, может наплевать на допинг? Разрешить всем – ешьте, что хотите, мы всё равно за вами не уследим.

АНДРЕЙ. Это будут уже соревнования врачей-химиков.

ОЛЕГ. А спортсменов будет корёжить от передозировок, прямо на стадионах, на радость зрителям.

Нина теперь смеётся.

ОЛЕГ. А как милые дамы относятся к спорту?

НИНА. Положительно!

АЛИСА. А я, честно, не очень понимаю, что люди находят в борьбе, например. Ладно, фигурное катание, красиво... Но что в двадцать первом веке зрители находят в соревнованиях «кто быстрее пробежит», «кто дальше прыгнет», мне непонятно.

ОЛЕГ. Понимаю ваше непонимание. В древности за отсутствием интеллектуального досуга это было интересно. Выходит, сейчас мы не далеко ушли...

БОРИС. Спорт высших достижений подталкивает к занятию физкультурой. Посмотрев на красивых спортсменов, нет-нет да и захочешь привести себя в порядок. Даже если такой увалень как я...

АНДРЕЙ. Абсолютно согласен!.. (*смутившись*). В смысле, про физкультуру. Спортсмены гробят себя, но, если молодёжь, глядя на них, решает заняться здоровьем, я этих спортсменов не побоюсь назвать героями. (*Олегу*) Вспомни сам, вы с Костей насмотрелись футбола и пытались финт Зидана повторить...

ОЛЕГ. Костя Скрыльников, уникальный кадр конечно...

НИНА. Чем уникален?

ОЛЕГ. Очень увлекающий молодой человек. В своё время занимался футболом, но в какой-то момент начитался то ли Пришвина, то ли

Паустовского... Забросил спорт, ударился в натуралистику – гладил ежей, ловил и отпускал блох, кормил бездомную живность.

НИНА. Молодец же.

ОЛЕГ. Что характерно, все эти чёртовы любители животных, как и бегуны-любители, не могут они молча заниматься своим хобби, надо непременно всем вокруг растрезвонить: «Как дела? Хорошо? А у меня ещё лучше, я теперь охраняю окружающую среду, или бегаю по утрам, я такой молодец! А вы все почему не бегаете по утрам?».

Алиса и Андрей саркастически немного косятся на Бориса.

БОРИС (*торопливо*). Так что же теперь с этим Костей?

ОЛЕГ. Продолжает.

БОРИС. Гладить ежей?

ОЛЕГ. Дурью страдать. Но в тот момент, когда Костя с футбола переключился на чесание лишайных псов, случилась с ним беда.

ЭЛЬДАР. Заболел?

ОЛЕГ. В некотором роде.

НИНА. Умер?

ОЛЕГ. Вы хотите назвать слово сразу или будем разгадывать по буквам?..

БОРИС (*Эльдару и Нине*). Давайте послушаем.

ОЛЕГ. Спасибо. Ну, значит, растрезвонил наш кореш на весь мир, какой он любитель животных, и, как оказалось, загнал себя в западню. В один прекрасный день очередная дворняжка, удостоенная внимания Кости, возьми да и цапни его, да за такое место, что при дамах даже и не скажу.

Андрей, Борис и Эльдар, морщась, синхронно закинули ногу на ногу.

ОЛЕГ. А дальше перед нашим Костей возникла дилемма – продолжать помогать животным и выслушивать усмешки знакомых, либо проститься с фауной и постараться забыть об этой истории. Выбрал второе. Костя, как я говорил, человек увлекающийся, быстро загорается чем-то и быстро остывает. Зверей забыл так же легко, как и спорт. Со здоровьем, кстати, вроде нормально у него, обошлось.

Андрей, Борис и Эльдар синхронно облегченно вздохнули, сели более расслабленно.

БОРИС. И чем сейчас занимается эта увлекающаяся натура?

ОЛЕГ. Сел за роман. В смысле – пишет, хочет писателем стать. А чтоб были темы, меняет работы одну за другой. Жизнь впитывает. Последние две его работы – официант и продавец в секс-шопе.

АЛИСА. Интересная будет книга.

Андрей вертит в руках умную колонку.

АНДРЕЙ (*зовёт*). Алиса! Ты можешь включить музыку?
ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КОЛОНКИ. Конечно. Какую предпочитаете?
АНДРЕЙ. Давай что-нибудь ритмичное. (*Гостям*) Не возражаете?
НИНА. Очень даже поддерживаем!

Из колонки играет музыка. Нина и Олег встают, немного пританцовывают. Алиса тоже встаёт, начинает красиво танцевать перед Андреем, но Олег подталкивает Андрея к Нине. Эльдар с Борисом в это время выпивают, каждый своё.

ОЛЕГ (*Алисе*). Занимались танцами когда-то?
АЛИСА. Когда в театральное ходила. Очень это люблю.
ОЛЕГ. Прекрасно получается.
АНДРЕЙ (*недовольно глядя на Олега*). Это да, интересно получается...

Алиса продолжает красиво танцевать уже перед Олегом. Борис смотрит на это, потом встаёт и выходит на улицу.

НИНА. Что это с Борисом? (*Мужу*) Что ты там ему сказал?
ЭЛЬДАР. Ничего, мы молча выпивали.
ОЛЕГ (*насмешливо*). Переглядывались хотя бы?
ЭЛЬДАР. С хорошим человеком и помолчать приятно.
НИНА. Так чего он ушёл?
ОЛЕГ. Приревновал, наверное, распространённый случай.

Алиса идёт за Борисом. Эльдар через пару секунд встаёт и идёт в том же направлении.

НИНА (*смеясь*). Влюблённые выясняют отношения, а мой чего туда пошёл?
ОЛЕГ. Помолчать среди приятных людей.
НИНА. Добилась своего.
ОЛЕГ. Что?
НИНА. Я говорю, нашёл повод ревновать. Танцы, что тут такого?
ОЛЕГ. Борис оказался темпераментным Отелло. Вот уж не подумал бы.
АНДРЕЙ (*радостно*). Выясняют отношения!
ОЛЕГ. Тебе-то что за радость?
АНДРЕЙ (*смутившись*). Я... как хозяин дома переживаю... чтобы всё хорошо было. Чтобы влюблённые были вместе.
ОЛЕГ (*поочерёдно посмотрев на обоих*). Пойду на кухню, вроде ещё что-то принести надо.
АНДРЕЙ. Не суетись, я сам схожу.

Уходит на кухню. Олег остаётся наедине с Ниной.

ОЛЕГ. Алиса, выключи музыку.

Музыка обрывается.

НИНА. Что там у них происходит, интересно.

ОЛЕГ (*глядя в окно*). А, я их вижу. На качелях расположились. Чинно-благородно, вроде не дерутся.

НИНА. А у вас что с личной жизнью? Драться не приходится?

ОЛЕГ. У нас пока перерыв между раундами.

НИНА. Как это?

ОЛЕГ. Пытаюсь помириться с женой. Ушла от меня, но я обязательно её верну.

НИНА. Кто-то ревнует, кто-то пытается вернуть... а у кого-то в браке застой и мрак.

ОЛЕГ. У кого это?

НИНА. Да у меня. Мрак и болото. И так пройдёт, похоже, вся жизнь.

ОЛЕГ. Не моё дело, но всё же... так всё плохо? Муж вроде солидный человек...

НИНА. Это мой-то? На работе у себя может и солидный, а по жизни... Ничего от него не получаю, ни чувств, ни бытовых благ.

ОЛЕГ. Ну, чувства – вещь непостижимая, а в бытовом плане почему? Руководящая должность вроде должна обеспечивать...

НИНА (*перебивая*). Любовниц.

ОЛЕГ. Что?

НИНА. Обеспечивать любовниц. Я хоть сама их и не видела, но уверена, что есть. Как иначе. Мужа дома целыми днями нет и внимания ко мне никакого. По-любому на лево ходит.

ОЛЕГ. Ну выходные-то вместе проводите?

НИНА. Я не работаю сейчас, сижу в основном дома, а он всё время где-то шляется, даже в выходные. Вроде в одной квартире прописаны, но почти не пересекаемся.

ОЛЕГ. Но он обеспечивает вас. Потому, наверное, и не бывает дома.

НИНА. Да говорю же, любовниц он обеспечивает! Я денег почти не вижу. Один раз за сколько лет на море съездили. Говорит, дела не идут, но я не верю. Думаю, они нормально идут, но налево.

ОЛЕГ. Да уж... И что планируете делать?

НИНА. Не знаю... Терпеть. Что ещё делать...

ОЛЕГ. Я, может быть, поступлю нечестно по отношению к Эльдару, зато честно к тебе.

НИНА (*взволнована, в приятном предвкушении*). Что ты хочешь сказать?..

ОЛЕГ (*оглядываясь, не слышит ли их кто-нибудь*). Не надо ничего терпеть. Тебя любит Андрей!

НИНА. Меня?

ОЛЕГ. Ну конечно. Всё, что он говорил про любовь, адресовано тебе.

НИНА. Это твоя гипотеза?

ОЛЕГ. Это правда! Он наедине рассказал мне про тебя.

НИНА: Мне Андрей тоже в принципе симпатичен.

ОЛЕГ. Так это же счастье!

НИНА (*воодушевлённо*). Ничего себе! Что же делать?

ОЛЕГ. Здесь уж сами разбирайтесь. Но лучше, наверное, не сегодня, твой муж уже прилично выпил. Хотя...

Олег быстро встаёт, идёт в кухню.

Кухня. Андрей перемешивает салат, входит Олег.

ОЛЕГ (*негромко, но радостно*). Старичок! Я тебе такое сейчас скажу!

АНДРЕЙ (*не отрываясь от процесса приготовления*). Внимательно...

ОЛЕГ. Нина там в комнате.

АНДРЕЙ. И что?

ОЛЕГ. Иди поговори с ней, пока одна.

АНДРЕЙ. С глупышкой этой, о чём?

ОЛЕГ (*после паузы, недоуменно*). О, да у тебя, смотрю, переоценка ценностей...

АНДРЕЙ. Да какая переоценка, я всегда считал Нину глуповатой.

ОЛЕГ. Хм... Ладно, не лезу. Кроме салата чем-то помочь?

АНДРЕЙ. Пожалуй! Помоги мне нормально закончить вечер. Умерь свой пыл, не задирай никого.

ОЛЕГ. Постараюсь. Просто ты рассказал о своём мерзком начальнике, вот я и завёлся.

АНДРЕЙ. Можешь уже его простить.

ОЛЕГ. Слушай, а у него много денег?

АНДРЕЙ. Ну прикинь сам, руководитель крупной компании, сотни людей в подчинении, он миллионер. А почему спрашиваешь?

ОЛЕГ. Да просто интересно. Не скажешь по нему, что богат.

АНДРЕЙ. Я ж тебе говорил, это хамелеон.

ОЛЕГ. Хитрец редкий. Уникальный практически.

АНДРЕЙ (*держит в руках блюдо с салатом*). Но прошу, держи себя в руках. Возьми ещё салфеток и пойдём.

Андрей выходит из кухни, Олег остаётся один.

ОЛЕГ. Бизнесмен-миллионер, а жена без денег сидит. В подчинении сотни людей и все отбросы и идиоты. Извини, Андрей, похоже я всё-таки испорчу вечер. Подлость будет наказана!

Берёт салфетки, идёт из кухни в зал. Все гости за столом. Борис с Алисой сидят в обнимку. Эльдар поёт под гитару.

Нет больше сил, чтоб карабкаться выше и выше.

Нет больше песен, которые хочется петь.

Сердце моё, не стучи же так громко, потише!
И точит косу старуха по имени Смерть.

Ветер сомнений, зачем же, зачем так свирепо
В душу мою ты вонзаешь о прошлом печаль.
Знаю я сам, жизнь была бестолкова, нелепа,
Но и с такой расставаться мне всё-таки жаль.

Знаю я сам, жизнь была бестолкова, нелепа,
Но и с такой расставаться мне всё-таки жаль.

АНДРЕЙ. Душевно!

БОРИС (*берёт сигареты*). Я на улицу без сигарет выходил. Кто со мной покурить?

ОЛЕГ. Я.

АЛИСА (*ласково Борису*). Возвращайтесь скорее!

Борис и Олег выходят на улицу.

ЭЛЬДАР. Что вы приуныли, друзья мои?

АНДРЕЙ. Да нет, ничего. Просто песня такая.

НИНА (*Эльдару*). Ты её сочинил?

ЭЛЬДАР. Кто, я? Нет конечно.

АНДРЕЙ (*Алисе*). А мы все заволновались, когда Борис во время танцев вдруг встал и вышел. Не хватало ещё, чтобы кто-то поссорился сегодня.

АЛИСА. К счастью, всё обошлось.

НИНА. Приревновал?

АЛИСА (*весело*). Что-то вроде того.

АНДРЕЙ. Но ведь ревность – чувство разрушающее. Это не так уж и весело.

АЛИСА. В целом, да, но есть и исключения.

АНДРЕЙ. Не знаю даже, какие могут быть исключения. Ревность отравляет душу. И в итоге ревнивец портит жизнь либо себе, либо своей второй половинке, либо даже кому-то третьему.

АЛИСА. Ну, значит, ревность Бориса испортит жизнь кому-то третьему.

НИНА. Просто вашу любовь, наверное, никакая ревность не может поколебать.

АЛИСА. Наверное... Хотя, не всё так поэтично.

ЭЛЬДАР. Ааа... я, кажется, понимаю. Бытовуха крадёт жизнь?

АЛИСА. Не совсем. Мы, бывает, интересно проводим время, иногда путешествуем, но, если бы Борис при этом был бы таким же пылким и трогательным, как Андрей, я была бы абсолютно счастлива.

АНДРЕЙ (*взволнованно*). Тебе понравились мои слова? Да это лишь сотая доля того, что я хочу сказать. Чувства переполняют!.. Я так страдаю, что не могу быть с моей ласточкой...

АЛИСА. Это чудесно, Андрей, побереги эти слова для той самой, не разбрасывайся ими.

НИНА. Андрей, я уверена, что тебе повезёт. Но когда останешься с ней наедине, не стесняйся своих слов. Говори всё, осыпай её своей любовью.

АНДРЕЙ. За этим дело не станет.

ЭЛЬДАР (*наполняя бокалы*). За любовь тост вроде был, теперь давайте за честность выпьем, чтобы люди не держали всё в себе...

НИНА (*перебивает*). Да что там! За любовь можно и ещё раз выпить. На брудершафт!

Нина смотрит на Андрея, но муж пододвигается к ней, скрещивает свою и её руку соответствующим образом. Выпивают, формально соприкасаются губами.

Вторая пара робко пьёт на брудершафт, после чего Алиса подставляет Андрею щёку, тот робко целует.

АЛИСА. Смешно получается, муж только отошёл, а жена тут же на брудершафт пьёт.

ЭЛЬДАР. А не надо надолго уходить. Затянулись пару раз и возвращайтесь, что им там обсуждать?..

Действие переносится на улицу. Борис курит, Олег висит на турнике.

ОЛЕГ. Не бери только на свой счёт. Не хотел тебя задеть.

БОРИС. Всё нормально, в споре и не такое, бывает, скажешь.

ОЛЕГ. Темперамент, сам понимаешь. (*Подтягивается и спрыгивает с турника*).

БОРИС. О, а говорил, спорт не любишь. Темперамент, плюс алкоголь...

ОЛЕГ. Меня человеческое хамство сильнее алкоголя подогревает.

БОРИС. В смысле?

ОЛЕГ. Этот Эльдар, он начальник Андрея. Ты знал?

БОРИС. Как... Кто? Эльдар?

ОЛЕГ. Ну да. Не знал? Андрей не любит его, но суть не в этом. Ты представляешь, как так можно в присутствии подчинённого говорить, что все твои работники – неумехи и идиоты?

БОРИС. Да уж.

ОЛЕГ. Это ж какую наглость надо иметь! Я сам за честность, считаю, что говорить нужно всё в глаза, но не при гостях же и не в такой хамской форме.

Олег закуривает, Борис сосредоточенно размышляет.

ОЛЕГ. И Андрей тоже хорош. Слушает всё это и ещё поддакивает, терпилойд чёртов. Меня этот Эльдар сразу взбесил. Но ладно, думаю, я человек здесь новый, не буду на рожон лезть. А теперь жалею, надо было не подтрунивать

над ним, а сразу сказать: скотина ты неотёсанная, хоть и в начальники выбился.

БОРИС. А ты в какой момент понял, что Эльдар начальник?

ОЛЕГ. В начале вечера Андрюха сказал: вот тот типок в галстук, мой шеф, поаккуратнее с ним, тот ещё фрукт. Галстук-то он снял, а скотиной остался.

БОРИС. И что ещё Андрей о нём рассказывал? Я просто тоже впервые Эльдара вижу.

ОЛЕГ. Ничего хорошего. Тварь, говорит, каких свет не видывал. И лицемер - волк в овечьей шкуре. Вот и сегодня дураком прикидывается.

БОРИС. Так зачем же Андрей его пригласил?

ОЛЕГ. Тут целая история. Во-первых, Андрей хочет получить повышение. Поэтому пригласил и старается произвести впечатление, что серьёзный, организованный. А во-вторых, он влюблён в жену шефа. Ну, ты сам слышал, как его корёжит.

БОРИС (*неприятно удивлён*). Да ладно?!

ОЛЕГ. Странно может говорить о Нине, как о мечте, но, вызывает у Андрюхи сильные чувства, это факт.

БОРИС. Очень интересно...

ОЛЕГ. Да, вроде просто сидим выпиваем, а тут такие дела...

БОРИС. И что Андрей планирует делать?

ОЛЕГ. Сначала, наверное, повышение. А со временем, возможно, попытается и жену увести. Тем более, что это не сложно...

Борис резко поворачивается к дому. Олег останавливает его.

ОЛЕГ. Да не бойся, не подерутся.

БОРИС. С чего ты взял, что её не сложно увести?

ОЛЕГ. Трудоголизм – беда начальников. Если тратить всё время на работу и любовниц, брак становится хрупким.

БОРИС. А про любовниц-то откуда... Домыслы Андрея?

ОЛЕГ. Нина рассказала.

БОРИС. Нина?

ОЛЕГ. Наверняка она не знает, но подозревает. Пока вы с Алисой и Эльдаром выходили, Нина со мной поделилась – не чувствует внимания мужа, почти уверена, что изменяет.

БОРИС. Ах вот оно что.

ОЛЕГ. Представь, сколько обиды внутри, что даже с первым встречным делится.

БОРИС. Вот так история...

ОЛЕГ. Только всё между нами, естественно.

БОРИС. И чем это может закончиться?..

ОЛЕГ. Если не вмешаться, то ничем. Андрюха робкий, так и будет плыть по течению. Но я хочу ему помочь...

Из дома выходит Андрей, идёт к Борису и Олегу.

АНДРЕЙ (*весело*). Не помешаю?

ОЛЕГ. Что это ты дорогих гостей бросил?

АНДРЕЙ. Вы тоже мои дорогие гости, вышел проведать вас.

Андрей закуривает. Борис и Олег курят молча. Долгая, волнительная и неловкая пауза.

ОЛЕГ (*докурив*). Пойду к столу, догоняйте.

Олег идёт в дом.

БОРИС. Андрей, я хотел поблагодарить за вечер. Всё очень хорошо – приятная обстановка, вкусная еда, интересные гости...

АНДРЕЙ. А я в какой-то момент заперевживал, все ли найдут общий язык. Но, видимо, зря волновался.

БОРИС. Очень интересный человек этот Олег. Образованный, эрудированный...

АНДРЕЙ. Рад, что вы поладили. Я, честно говоря, насчёт него сомневался. Он в школе очень задиристый был, любил провоцировать.

БОРИС. Близко дружили с ним?

АНДРЕЙ. Лучшими друзьями не были, но довольно хорошо общались.

БОРИС. Надёжный человек?

АНДРЕЙ. Думаю, да. Он, правда, шепутной, в школе мог забить на учёбу, вообще не ходить, но в нужный момент брался за ум, навёрстывал.

БОРИС. Хорошее качество – уметь взяться за ум. Я к чему спрашиваю, как думаешь, пригодился бы он нашей компании?

АНДРЕЙ. Не знаю, в какой должности, но, думаю, может быть полезен. Человек умный, пробивной.

БОРИС. На должность начальника вашего отдела подойдёт?

АНДРЕЙ (*обескураженно*). Как это?..

БОРИС. На эту должность нужен человек, ты же знаешь.

АНДРЕЙ. Я не думаю, что он подходит, у него и образование совсем другое...

БОРИС. Но он же умный и пробивной, разберётся, освоится.

АНДРЕЙ. А с чего вы взяли, что ему нужна эта должность?

БОРИС. Он только что предложил свою кандидатуру. Ты же сам сказал ему, что открыта вакансия. Разве нет?

АНДРЕЙ (*про себя ругает Олега*). Я... сам... но я не думал, что Олег пойдёт на это. Он знает, что эту должность хочу получить я.

БОРИС. Вот и мне эта ситуация показалась странной. Я в какой-то момент склонялся к тому, чтобы предложить тебе эту должность, но Олег говорит, что ты слишком робок и не подходишь для руководящей работы.

АНДРЕЙ (*разгорячённо*). Слишком робок?! Щас он увидит, насколько я...

Резко поворачивается к дому, Борис останавливает его.

БОРИС. Подожди! Я прошу тебя, никаких разборок при девушках. Давай спокойно проведём остаток вечера, как ни в чём не бывало. Олега я на работу не возьму. Если он так легко предал друга, то нашему коллективу этот человек не нужен.

АНДРЕЙ. Совершенно справедливо.

БОРИС. А тебе стоит сделать выводы и держать ухо востро с таким товарищем.

АНДРЕЙ. Этот товарищ уйдёт и никогда сюда больше не вернётся.

Из дома раздаются крики.

НИНА. Осёл!

ОЛЕГ. Свинья!

Борис и Андрей спешат на шум.

В комнате Олег, Эльдар, Нина и Алиса играют в пантомиму. Эльдар что-то изображает, а остальные пытаются угадать.

АНДРЕЙ. Что тут у вас?

ОЛЕГ. Решили в пантомиму поиграть. Надо угадать, что показывает Эльдар.

АНДРЕЙ. Даа... интересная тут игра.

ЭЛЬДАР. Мужики, на вас вся надежда!

Продолжает показывать какое-то животное

НИНА. Баран!

ОЛЕГ. Олень!

БОРИС. Эльдар сам выбрал это слово?

АЛИСА. Нет, я предложила.

БОРИС. Моя ты умница!

Садится рядом, обнимает жену.

НИНА. Бегемот!

ОЛЕГ. Свинья! А, было уже. Мне так нравится эта игра.

БОРИС. Конь!

АНДРЕЙ. Слон! Почти?.. Поменьше? А кто у нас поменьше...

ОЛЕГ. Тапир!

ЭЛЬДАР. Правильно! А эта игра оказалась сложнее, чем я думал.

ОЛЕГ. Что теперь, я буду показывать?

АЛИСА. Да, а Эльдар выберет слово.

ЭЛЬДАР. Надо что-то посложнее... Выпьём, пока я придумываю?

Все рассаживаются, наливают.

БОРИС. У меня безалкогольное, но тост настоящий: за прекрасную компанию!

Чокаются, выпивают.

ЭЛЬДАР. Придумал, идём.

Олег с Эльдаром выходят в кухню, через секунду возвращаются. Эльдар с довольным видом садится за стол, а Олег начинает показывать слово.

АЛИСА. Человек... невоспитанный человек... неприятный человек...

АНДРЕЙ. Подонок!

БОРИС. Манеры, воспитание? Нет?

НИНА. Может, преступник?

АНДРЕЙ. Мразь и предатель!

АЛИСА. Наступает на ногу и не извиняется? Грубиян какой-нибудь?

НИНА. Хам? Да? Правильно, но другое слово, как это?

АНДРЕЙ. Хамство!

ОЛЕГ. Так точно! Какое интересное слово. За несколько секунд позволило послушаться...

Андрей с Олегом на пару секунд выходят. Вернувшись, Андрей начинает что-то изображать.

ЭЛЬДАР. Желе? Тесто?

БОРИС. Грязь? Нет?

АЛИСА. Субстанция, патока, кисель...

ЭЛЬДАР. Так это точно не тесто?

БОРИС. Пластилин? Тоже нет...

НИНА. Каша! Близко да? Каша по щекам, каша по щекам...

ЭЛЬДАР. Размазня!

АНДРЕЙ. Именно!

Выходят вдвоём из комнаты.

АЛИСА. Быстро мы играем. Помню, Борис однажды минут двадцать какое-то слово показывал.

БОРИС. Ха, какое-то... Это было слово «андеграунд».

ОЛЕГ. Блеск.

Эльдар и Андрей возвращаются. Эльдар объясняет слово, кривит лицо, как будто съел что-то кислое.

БОРИС. Огорчение какое-то...

АЛИСА. Ругает кого-то, отчитывает...

ОЛЕГ. Начальник же. Нет? Странно...

БОРИС. Отец, наставник?

ОЛЕГ. Отец-насильник!

АНДРЕЙ (*глядя на Олега*). Во дурак!

ОЛЕГ. Это юмор называется.

АНДРЕЙ. Как смешно!

ОЛЕГ. Специфический, да, на любителя.

НИНА. Не отвлекайтесь.

АЛИСА. Ругал, а теперь извиняется... Раскаяние?

НИНА. Непоследовательность?

ОЛЕГ. Политик, лжец, самодур...

БОРИС. Совесть, проснувшаяся.

ОЛЕГ. Да ну, какая тут совесть.

НИНА (*засмеялась*). Это точно.

ЭЛЬДАР. Будете отгадывать или нет?

ОЛЕГ. Да мы-то отгадаем, ты показывай нормально.

АНДРЕЙ. Он отлично показывает, соображалку включи.

Алиса в испуге прижимается к мужу.

ОЛЕГ. Что за агрессия, мой кроткий друг?

АНДРЕЙ. Ты довыпендриваешься!..

ОЛЕГ (*саркастично*). Что? Ты у себя в кармане характер нашёл что ли?

АНДРЕЙ. Не доводи до греха, заткнись!

НИНА. Как дети малые завелись.

ЭЛЬДАР. А ты не влезай в мужские разговоры.

ОЛЕГ (*Эльдару*). А ты показывай лучше, надо ж отгадать этого извращенца.

ЭЛЬДАР: Игра окончена, кто-то из нас двоих должен уйти.

ОЛЕГ. Тебе пора? Жаль, нормально сидели. А вообще, так неуютно с вами.
(*Увидев подключенные к розетке электротапочки*) К счастью, есть решение.

Олег берёт стул, с ним подходит к электротапочкам. Берёт тапочки на проводе, залезает с ними на стул.

ОЛЕГ. С таким набором хорошо повеситься.

Надевает тёплые тапочки на ноги, остаётся стоять на стуле, улыбается, изображает блаженство.

ОЛЕГ. Да, так гораздо лучше.

Остальные немного успокаиваются, не смотрят на Олега.

БОРИС. Так что за слово мы отгадывали?

ЭЛЬДАР. Недоразумение.

НИНА. «Хамство», «размазня», «недоразумение», ну и слова у вас...

ОЛЕГ (*сквозь смех*). А по-моему отличные слова, очень подходящие.

Выступает дуэт (*показывая пальцем на Андрея и Эльдара*) «Размазня и недоразумение», встречайте!

ЭЛЬДАР. Поздравляю, ты договорился!

Эльдар быстро подходит к Олегу, тот спрыгивает со стула, мужчины сцепляются друг в друга. Подбежавший Андрей пытается их остановить. Борис, удерживаемый Алисой, тоже всё-таки встаёт, чтобы идти разнимать. Открывается входная дверь. На пороге появляется какая-то женщина с бутылкой в руке. Боязливо стучит по двери изнутри.

ЖЕНЩИНА (*кратко*). Я, кажется, не вовремя?

Дерущиеся разъединяются, останавливаются. Все смотрят на пришедшую женщину.

АНДРЕЙ. Вы кто?

Борис наклоняется под стол, долго перевязывает шнурки на ботинках, чтобы остаться незамеченным.

ЖЕНЩИНА. Я стучала, но вы не слышали...

АНДРЕЙ. Да кто вы?

ЖЕНЩИНА. Соседка. У вас муж водку брал ребёнка протереть, вот, возвращаю.

ОЛЕГ. Вот это номер.

ЭЛЬДАР. Так он её не выпил?

ЖЕНЩИНА. Он вообще не пьёт. Зря вы...

ОЛЕГ. Это он ещё и трезвый был...

ЖЕНЩИНА. Говорю же – ребёнка обтереть. Сильно болен малыш, скорую вызвали.

АНДРЕЙ. Тысяча извинений! Мы больше не будем шуметь. Просто новоселье... гости...

ЖЕНЩИНА. Ну понятно, какой праздник без...

Женщина ставит бутылку возле двери.

ЖЕНЩИНА. Извините, что отвлекла.

Уходит.

АНДРЕЙ (*вслед уходящей соседке*). Супругу извинения передайте!

ОЛЕГ. Ребёнку выздоровления!

Все несколько секунд молчат.

ЭЛЬДАР. Нехорошо.

ОЛЕГ (*спокойно*). Пожалуй, мне действительно лучше уйти. Не будем шуметь. (*Поправляя одежду*). Спасибо всем за интересный вечер.

АНДРЕЙ. И тебе. Скучать не будем.

ОЛЕГ. Конечно, какая уж тут скука, столько дел. И по работе, и личную жизнь устраивать надо...

АНДРЕЙ (*закипая*). Уйди молча, ты достаточно наговорил. Проваливай в свою Москву!

ОЛЕГ. Не волнуйся так, не проболтаюсь. Я другое скажу. Не заводи в доме кошку или собаку, заведи себе самолюбие. Пригодится. И в работе, и в личной жизни.

АНДРЕЙ. Это всё?

ОЛЕГ. Нет, не всё. Говоришь, ты был влюблён в Таню Пименову? Так вот, это моя жена, у нас есть сын. Это я – тот скот, который изменил ей. И ужасно раскаиваюсь. Из Москвы приехал ради неё. Да, она уже не так молода, но люблю я её так же сильно.

Олег поправляет причёску, собирается уходить. Все молчат.

НИНА. Ну дела...

ОЛЕГ. Да, Нина, жизнь бывает причудливой, вам ли не знать. Желая найти счастье между Сциллой и Харибдой.

ЭЛЬДАР. Что ты имеешь в виду?

ОЛЕГ. Тебе я вообще ничего не хотел говорить, господин повелитель идиотов. Веришь в карму? Так вот ты её настолько себе испортил своей подлостью и ложью, что непременно будешь наказан.

ЭЛЬДАР. Какая подлость, что ты несёшь?

ОЛЕГ. В своей порядочности убеждай других.

ЭЛЬДАР. Пьяный бред какой-то.

ОЛЕГ (*медленно*). Материализовался. (*Удивлён, что получилось сказать*). О как. А теперь разматериализовываюсь. Вот, не такой уж и пьяный. Прощайте.

Уходит.

АНДРЕЙ. Я, наверное, должен перед всеми извиниться. Прошу прощения за моего так называемого друга. Я вообще не планировал его приглашать, случайно получилось. Увиделись после стольких лет, из вежливости пригласил.

БОРИС. Всякое бывает, не ругай себя.

ЭЛЬДАР. А что этот тип нёс? Какая моя подлость, какая ложь, кого я в чём здесь обманул?

АНДРЕЙ. Не обращай внимание.

ЭЛЬДАР (*Нине*). А тебе он что говорил? Про какую-то Сциллу и Харибду, про твою жизнь причудливую. Вы что, давно знакомы?

НИНА. Ты ж сам сказал – пьяный бред. Видела его в первый раз. И, надеюсь, в последний.

АНДРЕЙ. Вот как бывает, достаточно одного человека, чтобы испортить всем настроение.

ЭЛЬДАР. Давайте что ли ещё по одной и забудем об этом...

НИНА. Пей, если хочешь, а я вызываю такси.

ЭЛЬДАР. Мы уже уходим?

НИНА. Я одна уйду.

Эльдар внимательно смотрит на Нину.

НИНА. Мне надо к подружке заехать, я у неё кое-что забыла. Заберу и поеду домой.

Берёт телефон, выходит из комнаты. Эльдар наливает выпить Андрею и себе.

ЭЛЬДАР. За понимание!

Чокаются, выпивают. В комнату входит Нина.

НИНА. Можно выходить, одна минута.

Андрей и Эльдар встают, идут с Ниной к выходу.

НИНА (*Борису и Алисе*). Рада знакомству с вами.

АЛИСА. Взаимно, Нин, приятно!

БОРИС. Всего доброго.

АНДРЕЙ (*Нине*). Ещё раз извини, странные получились посиделки.

НИНА (*искренне*). Ну что ты, замечательный вечер, я очень, очень рада, что пришла.

АНДРЕЙ. Хорошо, что ты так реагируешь.

НИНА (*с улыбкой*). Всё прекрасно.

АНДРЕЙ. Приходи чаще, всегда вам рад.

НИНА. Обещаю.

ЭЛЬДАР. Если приедешь домой раньше меня, погуляй с собакой.

НИНА. Умеешь ты мотивировать.

Нина уходит, мужчины возвращаются за стол. Эльдар сразу наливает выпить.

АЛИСА. Теперь можно гулять без оглядки?

ЭЛЬДАР. Жена мне сегодня и не мешала. Её устраивает, что я хотя бы не буйный.

АНДРЕЙ. Это мы заметили.

ЭЛЬДАР. Да ладно тебе.

АЛИСА. Забавная штука жизнь. Мужчины красиво ухаживают за девушками, готовы доставать звёзды с небес, но их избранницы не особо это ценят. А через каких-то несколько лет этот романтик вместо выходного с любимой, уезжает пьянствовать на рыбалку. А жену при этом всё устраивает.

БОРИС. Если речь обо мне, то я и на рыбалке не пью.

АНДРЕЙ. Не обязательно так. Лично я всю жизнь буду любить свою избранницу, стараться радовать её.

АЛИСА. Исключения бывают конечно. Ты, Андрей, похоже, как раз тот случай, один на миллион.

Борис задумчиво поглядывает на Алису.

ЭЛЬДАР. А я и в начале отношений ничего Нине про звёзды не врал. Так что нас уже два на миллион.

АЛИСА. Забудьте, ни к чему этот разговор.

БОРИС. Выйду подышать. (*Алисе*) Пойдём, за компанию.

Борис с Алисой идут на улицу.

АНДРЕЙ. Никто ничего уже не ест, давай перенесём стол.

Берут с двух сторон стол, переходят с ним в кухню. Эльдар смотрит на букет, который принесла Нина.

ЭЛЬДАР. Лилии.

АНДРЕЙ. Что?

ЭЛЬДАР. Опять эти чёртовы лилии.

АНДРЕЙ. Их Нина принесла.

ЭЛЬДАР. Знаю. Я не рассказывал тебе про лилии?

АНДРЕЙ. Не помню...

ЭЛЬДАР. Был я влюблён в одну девушку. Сильно. Как она говорит, звезду с небес достать? Примерно те же чувства были, что ты описывал. Ухаживал я за этой девушкой несколько месяцев, цветы дарил, в любви признавался, а она играла со мной – то отталкивала, то манила. Может, если б проявил твёрдость, сложилось бы по-другому, но я таскался за ней как осёл. Хотел усердием добиться любви. И вот, в очередной раз шёл я к ней с цветами. На этот раз с лилиями. Но ей надоели мои ухаживания, о чём она и сказала. В довольно грубой форме. И вот, возвращался я, как побитая собака. Но с цветами. Она лилии не взяла, а я не выкинул почему-то. Решил их соседке Нинке передарить, теперешней жене. Она и тогда не была красавицей, мужского внимания дефицит, поэтому получилось всё легко. А мне после

месяцев страданий так хотелось бабу, что было уже всё равно с кем. Ну и через какое-то время оказалось, что она беременна. Уйти я не мог – сам без отца рос, больная тема. Поженились. Дальше ты помнишь - трудные роды, слабый ребёнок... После похорон у неё на нервной почве здоровье пошатнулось. Я поддерживал, как мог. Любить уже тогда не любил, но сбежать не осмелился. Вот так и живём. Бросить её духу не хватает, мужика она себе вряд ли найдёт, и одной ей не прожить – ни денег, ни здоровья. Приходится друг друга терпеть.

Эльдар договорил, но Андрей ещё несколько секунд сидит молча, переваривая информацию.

АНДРЕЙ. Дружище, это очень грустно. Но вместо любви может быть интерес. Страсть у многих проходит, но люди живут, разговаривают, по театрам ходят, кино обсуждают.

ЭЛЬДАР. Общих интересов - минимум. Да и разговоры все заканчиваются ссорами, ну её.

АНДРЕЙ. Страдаешь?

ЭЛЬДАР. Находит иногда. А вообще не особо – много работаю, в гараже делами занимаюсь, пьянствую вот. Дома только ем и ночую. Дело привычки, можно и так.

АНДРЕЙ. Всю жизнь?

ЭЛЬДАР. Одно время думал, хорошо бы ребёнка сделать. Или хотя бы приёмного взять. Глядишь, и жизнь чем-то полезным наполнилась бы. Но останавливаю себя. Малыш должен расти в любви. А если её нет? Бедный будет ребёнок, у которого родители терпеть друг друга не могут, но вместе. Привести в этот мир человека и сразу сделать несчастным...

АНДРЕЙ. Сложно это всё.

ЭЛЬДАР. Не знаю, что имел в виду этот Олег, но меня действительно как будто наказывают за какие-то грехи... И всё эти чёртовы лилии! Носится с ними, как специально, соль на рану сыпет.

Андрей обнимает друга, успокаивает.

Действие переносится во дворик, где Борис и Алиса сидят на качелях, в свете уличного фонаря.

АЛИСА. Так тепло, романтично. Сверчков только не хватает.

БОРИС. Испугались шума, наверное.

АЛИСА. Да, ребята горячие, напугали и меня.

БОРИС. Я так рад, что мы в стороне от этих мещанских катаклизмов. Ты такая у меня умница, весь вечер люблюсь тобой.

АЛИСА. Ого, что это ты?

БОРИС. Да ничего, люблю тебя просто.

АЛИСА (*воодушевленно*). И я тебя, романтик мой.

Борис целует жену.

АЛИСА. Иногда после минут счастья вспоминаю про несчастных людей и грусть накатывает. Даже чуть стыдно становится.

БОРИС. Чего это она накатывает?

АЛИСА. Как там у Верлена: Хандра ниоткуда, но та и хандра, когда не от худа и не от добра. А есть же действительно несчастные люди.

БОРИС. Есть. И всегда будут, к сожалению.

АЛИСА. Андрей, вот, он же с ума сойдёт, если не добьётся взаимности от своей музы.

БОРИС. Ты думаешь?

АЛИСА. Да, так жалко его... Прямо хочется помочь.

БОРИС. Помощь в любовных делах выходит боком.

АЛИСА. Давай почаще гостить у него. Он самый приятный из твоих работников.

БОРИС *(после паузы)*. Не получится.

АЛИСА. Почему?

БОРИС. Как раз хотел сказать это Андрею. Идём.

Борис и Алиса входят в зал, в который только что вернулись Андрей и Эльдар.

АНДРЕЙ. Никто не ест, мы решили убрать стол. А закуски сейчас на тумбочку поставим.

БОРИС. Ничего не надо, Андрей. Присядь, у меня разговор.

Андрей внимательно смотрит на Алису, медленно садится.

БОРИС. Я в течение вечера внимательно наблюдаю за тобой и сделал для себя вывод.

АНДРЕЙ *(испуганно)*. Какой?

БОРИС. Что ты достойный, ответственный человек и слишком засиделся на скромной должности.

АНДРЕЙ *(облегчённо)*. Спасибо... Большое спасибо! Мне очень приятно.

БОРИС. Ты знаешь, что у нас освободилась должность начальника отдела. Но это не единственная вакансия. У нас открывается филиал в Хабаровске. Туда на очень высокий оклад требуется заместитель управляющего. Я подумал и принял решение предложить эту должность тебе.

АНДРЕЙ. Мне?

БОРИС. Да, чем искать кого-то извне, я лучше назначу на эту работу знакомого и проверенного человека. Детали уточнишь завтра, но могу сказать, что оклад примерно в пять раз выше нынешнего. Контракт на три года. Представляешь, сколько денег ты заработаешь! Служебная квартира, на работу в галстук, почёт, уважение, перспективы. Ты был в Хабаровске? Классный город, в чём-то не хуже Москвы. Тебе там понравится.

АНДРЕЙ. Это так неожиданно. Я не работал на руководящих должностях...

БОРИС. Но ты же рассчитывал стать начальником отдела, стало быть, готов руководить. В Хабаровске очень толковый управляющий, всему тебя обучит. Или что, я ошибся в тебе?

АНДРЕЙ (*растерянно*). Нет-нет, я не разочарую вас...

БОРИС. Вот и хорошо! В таких вопросах мямлить и колебаться нельзя, а то более решительные (*указывает на место, где сидел Олег*) отодвинут. Завтра в отделе кадров подпишешь контракт и в среду летишь в Хабаровск.

АНДРЕЙ. Уже в среду?

БОРИС. Да, откладывать некуда, ещё понадобится время вникнуть в работу. В среду отправляешься. Дом свой, если решишь сдавать, мы можем арендовать для кого-то из сотрудников. Ну, что молчишь, ты рад?

АНДРЕЙ. Да. Я постараюсь не подвести, я рад...

ЭЛЬДАР (*грустно*). А как же твоя любовь?

Андрей молчит, понурился.

БОРИС (*Андрею*). Любовь – это хорошо, но ты же сам говорил, что она замужем. Зачем себя грехом окутывать? Там тоже найдётся любовь, тем более теперь ты будешь при деньгах, с должностью, завидный жених!

АНДРЕЙ (*грустно*). Вы правы.

БОРИС. Вот и прекрасно! Я знал, что не ошибаюсь в тебе. Нам пора, завтра в Прагу летим. Эльдар, подбросить домой?

ЭЛЬДАР. Да, если не затруднит.

АЛИСА. Счастливо, Андрей! Ты очень хороший человек. Может повезёт, и твоя любимая придет к тебе в Хабаровск.

БОРИС. Идём!

АЛИСА. А лучше найди себе новую любовь. И будь счастлив, ты достоин этого.

Алиса целует Андрея в щёку, уходит.

БОРИС (*Андрею*). Дело надо делать.

Наклоняет голову в лёгком поклоне. Развернувшись, с улыбкой уходит вслед за женой.

ЭЛЬДАР. Надеюсь, ты сделал правильный выбор.

Обнимает Андрея, уходит.

Андрей остаётся один, в прострации идёт по дому.

АНДРЕЙ. Ну и ну! Любовь свою потерял, работу приобрёл. Хотя, и любовь эта никакая не моя... Мечта, недостижимая. (*Продолжает в задумчивости ходить*). Или отказаться...

Где-то, на балконе своей квартиры Борис звонит кому-то по мобильному.

БОРИС. Привет, извини, что поздно. Я нашёл человека для Хабаровска. Андрей Махрин, работает у нас, помнишь такого? Нет, не тот, ну не важно. В общем, он готов подписать завтра контракт, скажи кадровикам, чтобы утром подготовили. И важный момент, в контракте обязательно должен быть пункт о неустойке в случае расторжения его работником. Это очень важно. Да, пусть будет большая, чтобы работал и никуда не дёргался. Нет, не жёстко, он у нас карьерист, выдержит. Не переживай, это моё решение. Оно того стоит. Доброй ночи.

Действие переносится в квартиру Андрея, который лежит на диване и смотрит в потолок.

АНДРЕЙ. Алиса-Алиса моя...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КОЛОНКИ. Чем могу помочь?

АНДРЕЙ (*вздрагивает, затем, придя в себя*). Плакать мне теперь или смеяться?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КОЛОНКИ. Для уныния нет повода.

АНДРЕЙ. Да как сказать... Отказываюсь от любви ради должности.

Интересно, наказывает как-то жизнь за предательство любви? Или, как там говорится... всё уладит?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС КОЛОНКИ. Ищу ответ.

АНДРЕЙ. Не ищи, тут и людям не найти, где уж вам...

Звонок в дверь.

АНДРЕЙ (*взволнованно*). Открыто!

Входит Нина.

АНДРЕЙ. Нина? Что-то забыла?

НИНА. Ты один?

АНДРЕЙ. Да, Эльдар тоже уехал.

НИНА. Я всё знаю.

АНДРЕЙ. Что знаешь?

НИНА. Просыпаться ночью от любовного чувства и будить её, чтобы поцеловать... Ласточка моя...

АНДРЕЙ. Нин, я...

НИНА. Ну что же ты робеешь, глупенький, я - твоя!

Нина стоит с распростёртыми объятиями. Андрей в недоумении смотрит прямо перед собой, затем в его лице появляется что-то озорное. Андрей с гусарской лихостью подхватывает Нину на руки и страстно целует в губы.

Затемнение.
Конец.

Пьеса «Галстук»
Автор – Сергей Сергеевич Боев
E-mail: sb21@list.ru
Тел.: 8-908-786-29-99
Сайт: kino-boev.ru