

«Однажды в Батуми»

Сценарий короткометражного
фильма

Автор – Сергей Боев

Е-mail: sb21@list.ru

Тел.: 8-908-786-29-99

Сайт: kino-boev.ru

1. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ БАТУМИ. – ДЕНЬ.

На всю ширину экрана развёрнут белый лист с каким-то текстом, написанным фигурным шрифтом. На этом же листе сделана прорезь в форме двери. Эта дверь плавно открывается как будто сказочная створка и становится виден красивый пляж под чистым безоблачным небом.

ПЕРВЫЙ РАССКАЗЧИК (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Эта история, конечно, о любви.

В дверь-прорезь декоративно-волшебного каркаса заглядывает ПЬЯНЫЙ ПРОХОЖИЙ (35).

ПЬЯНЫЙ ПРОХОЖИЙ

О тщеславии ваша история.

ВТОРОЙ РАССКАЗЧИК (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Что?

ПЬЯНЫЙ ПРОХОЖИЙ

О тщеславии и эгоизме, как и все истории.

ПЕРВЫЙ РАССКАЗЧИК (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Стоп. Это кто вообще?

ПЬЯНЫЙ ПРОХОЖИЙ

Я – зритель, голос народа.

ВТОРОЙ РАССКАЗЧИК (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Ну и иди, куда шёл, зритель.

Оператор отводит камеру и становится видно, из какой плохонькой картонки была сделана красивая декорация со створкой.

ПЬЯНЫЙ ПРОХОЖИЙ (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

(Ворчащий отдаляющийся
голос)

Брехни наснимают, а потом
удивляются, что кино наше в...

ИАНА (25), ставшая свидетельницей этой сцены, улыбаясь, проходит мимо.

2. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Диана гуляет по городу, фотографирует достопримечательности, но не выглядит счастливой.

3. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Диана с бутылкой вина сидит на парапете. Делает красивое селфи на фоне закатного неба. Но, сфотографировавшись, сразу перестаёт улыбаться. Пьёт вино из горла, смотрит в соцсети фотографии яркого молодого парня, пролистывает ленту вниз, как будто хочет что-то найти. В аккаунте в основном только фотографии этого парня, одного или с другими ребятами. Диана заходит на свою страничку, смотрит на свои фотографии с этим парнем. Скрепя сердце, удаляет их. Публикует своё фото в сторис с подписью «Счастлива как никогда». Плачет, запивает горе вином. К ней подходит АЛЕКСАНДР (35).

АЛЕКСАНДР

Извините, вам не нужна помощь?

Диана отрицательно качает головой, но выглядит несчастной, Александр отходит.

Через некоторое время Диана здесь же, отслеживает, кто смотрел её сторис. К ней снова подходит Александр, у него в руках лист бумаги с нарисованным карандашом портретом Дианы. Девушка с удивлением смотрит на свой портрет.

ДИАНА

Здорово.

(Спохватившись)

Я вам что должна за него?

АЛЕКСАНДР

(Любезно)

Улыбки достаточно.

Диана искренне улыбается, настроение её улучшилось. Мимо проходит ДЕВОЧКА (10), продающая розы.

ДЕВОЧКА

(Обращаясь к Александру)

Повод перейти на ты – купить
девushке цветы. Свежие, батумские.

Александр охотно лезет в карман за деньгами. Диана смущённо улыбается. Александр даёт девочке деньги берёт розу.

ДЕВОЧКА

Такой красивой девushке и всего один
цветок?

Александр и Диана смеются, впечатлены находчивостью девочки.

4. НАТ. ПАРКОВКА ВОЗЛЕ БАРА. – ВЕЧЕР.

Александр и Диана, проходя мимо бара, замедляют шаг.

5. ИНТ. БАР. – ВЕЧЕР.

Стильной атмосферный бар с приглушенным светом. Людей не очень много. За стойкой сидят два одиноких мужчины поочередно разговаривает с барменом.

Здесь же за столиком сидят Александр и Диана, перед девушкой множество купленных на набережной роз.

ДИАНА

Я маркетолог, рекламой занимаюсь.

Александр начинает смеяться.

ДИАНА

(Смущённо, но
доброжелательно)

Чего смеёшься, девушки бывают
хорошими маркетологами.

АЛЕКСАНДР

Просто я дизайнер, натерпелся от
вас.

ДИАНА

От маркетологов или девушек?

АЛЕКСАНДР

Маркетологов. Вы же задание
скидываете: нужны баннеры, срочно,
как у конкурентов только зелёные и
красиво. Как в прошлый раз, только
стильно и с нотками ностальгии.

ДИАНА

(Смеётся)

Да мы, похоже, на одних проектах
работали. Ну, знаешь, от вас тоже
проблем дофига.

АЛЕКСАНДР

От дизайнеров?

ДИАНА

(Иронично)

От мужчин.

К столику подходит сотрудник заведения с вазой.

6. ИНТ. БАР. – НОЧЬ.

Мужчины, сидевшие за барной стойкой поодиночке, уже общаются как лучшие друзья, развлекают сидящую поодаль девушку. Александр и Диана мило общаются за столиком, розы стоят в вазе.

АЛЕКСАНДР

А я слышал немного не так. Мужчина может взять к себе жену своего погибшего брата или друга. Чтобы обеспечивать её, заботиться. То есть это не для любовных утех, это акт милосердия что ли.

ДИАНА

(Удивлённо)

Мм... Я неправильно, значит, понимала. Тогда это благородно.

АЛЕКСАНДР

Ну, по крайней мере я так слышал. Хочется видеть в людях хорошее.

Диана мило улыбается, неловкая пауза. Двое мужчин и девушка выходят из-за стойки.

ДИАНА

(Глядя на уходящих)

А сколько время уже?

Диана смотрит на часы.

АЛЕКСАНДР

(Замявшись)

Мне чуть-чуть неловко, я не смогу тебя проводить, у меня дела некоторые.

(Решительно, как бы исправляясь)

Но посажу тебя в такси, конечно.

ДИАНА

(Скрывая огорчение)

Ладно.

Диана кладёт телефон в сумку, берёт из вазы цветы.

АЛЕКСАНДР

Мы же увидимся ещё? Я бы хотел.

Диана не спешит с ответом, немного виновата сжимает губы, как будто вынуждена будет дать отрицательный ответ. Александр успевает расстроиться, грустно смотрит.

ДИАНА
(С улыбкой)

Увидимся.

7. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. – ДЕНЬ.

Пролёты камеры по красивым местам Батуми. На одной из улиц «Старого города» камера спускается с высоты на уровень человеческого роста, и мы видим гуляющих и о чём-то болтающих Александра и Диану. Они не держатся за руки и не проявляют нежность, но испытывают явный взаимный интерес и симпатию. Пара подходит к палатке с выпечкой. Александр что-то покупает, в это время Диана смотрит в свой телефон. Видит, что пришло голосовое сообщение от абонента «Серёжа». Диана выглядит встревоженной. Немного колеблясь, нажимает на прослушивание сообщения.

ГОЛОС СЕРГЕЯ

Привет, жопка, ну шо ты там,
скучаешь по мне?

Диана неуверенно оглядывается на Александра, надиктовывает ответное сообщение.

ДИАНА

Да так, здесь красиво и не особо жарко.

Слушает тут же пришедший ответ.

ГОЛОС СЕРГЕЯ

(Весело)

Да я-то про погоду ничё и не спрашивал, я про себя спрашивал.

Александр, уже что-то купив, стоит немного позади, смотрит на Диану грустными влюбленными глазами. Диана не видит его.

ДИАНА
(Диктует голосовое
сообщение)

Всё, Серёж, не надо больше этих вопросов, закончили.

Отправив сообщение, Диана убирает телефон, поворачивается к Александру, который выглядит уже счастливым.

8. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. – ДЕНЬ.

Бобслей – каскад кадров:

Пара продолжает гулять по Батуми.

Проходят мимо батумского Колизея.

Фотографируются на фоне перевернутого ресторана «Сенат».

Пробегают под низко развешенным через весь переулок сохнувшим бельём.

Вдвоём заходят в море.

Пикник в парке 6 мая.

9. НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК. – ДЕНЬ.

Пара гуляет по парку у Летнего театра, обращает внимание на какое-то мероприятие-активность. Подростки стоят кругом, у некоторых закрыты глаза. Руководит мероприятием ДЕВУШКА-ОРГАНИЗАТОР (30).

АЛЕКСАНДР

(Девушке-организатору)

Извините, а что это?

ДЕВУШКА-ОРГАНИЗАТОР

(Томно, в стиле Ренаты

Литвиновой)

Это детская йога.

АЛЕКСАНДР

А зачем?

ДЕВУШКА-ОРГАНИЗАТОР

(Томно)

Помогает расслабиться, успокоить нервы, отпустить весь негативный опыт и отдохнуть от вечной спешки.

АЛЕКСАНДР

Так а детям это зачем?

ДЕВУШКА-ОРГАНИЗАТОР

(Уже без томный

утонченности)

А не пошли бы вы куда подальше!

Кто-то из детей смеётся.

ДЕВУШКА-ОРГАНИЗАТОР

(Строго, детям)

А ну успокоились!

АЛЕКСАНДР

(Как бы про себя)
Да, не все ещё научились отпускать
негатив.

Диана смеётся. Пара продолжает прогулку.

10. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Каскад кадров – продолжение.

Пара гуляет по набережной, освещённой небоскрёбами «Орби».
Проходит мимо Летнего театра и играющих там в бильярд и пинг-
понг.

Смотрит на сближающиеся статуи Али и Нино, Александр приобнимает
Диану, та не возражает.

Пара идёт через парк Качинских, не видя, что многоэтажка сзади
них подсвечивается огнями в форме красного сердечка.

Находясь на Аллее героев, ребята смотрят вверх, считают этажи
небоскрёба, Александр в это время как бы исподтишка целует
Диану, девушка охотно отвечает на поцелуй.

Каскад кадров – продолжение.

Счастливые Александр и Диана гуляют по городу
Целуются.

Фотографируются возле поющих фонтанов.

Играют в парке в бильярд.

11. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Пара останавливается на набережной, возле артиста, показывающего
трюки с горящими факелами. Мимо проезжает человек на самокате.

АЛЕКСАНДР

Самокатчик так близко проехал,
показалось, что факир его сейчас
подождёт.

ДИАНА

(Невинно)

Да, я тоже понадеялась.

Александр косится на Диану, та озорно улыбается. Пара идёт
дальше.

12. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. – НОЧЬ.

Красивые пейзажи, на этот раз не морские, а горные.

13. НАТ. УЛИЦА БАТУМИ. – ДЕНЬ.

Александр и Диана гуляют по городу, проходя через спальный
район, пара видит какое-то оживление.

ДИАНА

Ого движ, случилось что-то...

ПЕРВЫЙ ЭНТУЗИАСТ (30)

Говорят, Джунни картину на стене оставил.

ИАНА

Джунни – это который Бэнкси?

ВТОРОЙ ЭНТУЗИАСТ (25)

Да. Это один и тот же человек. По стилю всё видно.

ТРЕТИЙ ЭНТУЗИАСТ (25)

Ну стилю можно и подражать...

Энтузиасты спорят, и вся толпа подходит к бару, с нарисованными на фасаде котами, которых мы уже видели в день знакомства Александра и Дианы.

На стене бара нарисован ещё один кот с серьгами в ушах. Толпа обступает бар, стремится подойти поближе к творению знаменитого анонимного художника. Мужчина ВЛАДЕЛЕЦ БАРА (40) пытается регламентировать стихийное мероприятие.

ВЛАДЕЛЕЦ БАРА

Уважаемые, внимание! Подходить фотографироваться – можно, трогать руками – нельзя. Это мой бар и картина на нём, ну, сами понимаете... Разрешаю фотографироваться бесплатно, заглядывайте потом и в бар.

Очень много людей фотографируется рядом с картиной, славяне, грузины, молодые и даже очень пожилые люди. Фотографируется и Александр с Дианой.

14. НАТ. ПЛЯЖ. – ВЕЧЕР.

Александр, Диана и ещё несколько ребят отдыхают на пляже, бросают камушки в море, пьют вино. Александр что-то негромко наигрывает на гитаре.

ИВАН (25)

А завтра выяснится, что это никакой не Джунни, а сам владелец бара нарисовал, будем все идиотами себя чувствовать.

ЮЛЯ (25)

В конечном счёте важно ведь не кто нарисовал, а что мы почувствовали, что поняли.

ИГНАТ (30)

И что же мы поняли?

ЮЛЯ

Каждый что-то своё.

ИВАН

Но всё-таки в городе много граффити, можно глядя на каждую что-то понимать, но толпы фотографируются именно возле Бэнкси или Джунни.

ИАНА

А ты не фотографировался?

ИВАН

(Приобнимая Дарью)

Фотографировался, но, можно сказать, не по своей воле.

ДАРЬЯ (20)

Ну а чего отставать.

ИГНАТ

И как понять, что именно эта картина гениальная? Есть какие-то параметры?

ЮЛЯ

Это индивидуально.

ИГНАТ

Так в этом и прикол, что не индивидуально. Джунни любят массово, модно его любить, фотографироваться.

ИАНА

Ну я отчасти могу согласиться. Мне нравятся картины Джунни и Бэнкси, но я не могу сказать, что не видела ничего красивее.

(Кивая на Александра,
отдающего гитару её
владельцу)
Саша вот, например. Скромный
дизайнер, но рисует может даже
лучше.

АЛЕКСАНДР
(Удивлённо)
Ой, льстишь. Любишь меня что ли?

ИАНА
Люблю.

15. НАТ. УЛИЦА БАТУМИ. – НОЧЬ.

Кадры красивого Батуми с высоты птичьего полёта.

16. ИНТ. СПАЛЬНЯ В КВАРТИРЕ ДИАНЫ. – УТРО.

Александр и Диана лежат в постели. Александр спит, Диана, по-видимому, недавно проснулась, листает фотографии в телефоне. На одной из фотографий Диана останавливается надолго, пристально рассматривает её, как, будто не веря своим глазам, выглядит встревоженной.

17. ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ ДИАНЫ. – УТРО.

Диана делает два кофе. На кухню заходит заспанный и счастливый Александр. Диана приветствует его коротким поцелуем.

АЛЕКСАНДР
Давно проснулась?

ИАНА
Я тревожно сплю на новом месте.

АЛЕКСАНДР
(Игриво)
Тревожница моя.

Диана согласно кивает, при этом видно, что она серьёзно о чём-то думает.

18. ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ ДИАНЫ. – УТРО.

Александр сидит с мокрыми волосами, по-видимому, только что из душа, пара заканчивает завтракать.

ИАНА
Знаешь, о чём я всё утро думаю?

АЛЕКСАНДР

О нас?

ДИАНА
О картине этого Джунни.

АЛЕКСАНДР
А чего о ней думать?

Диана показывает Александру открытую в телефоне фотографию с картиной.

ДИАНА
Посмотри внимательно на неё.

Александр берёт в руки телефон смотрит.

ДИАНА
Видишь какие у этого кота серёжки.

АЛЕКСАНДР
Симпатичные.

ДИАНА
Даже очень. И точно такие же, как на моём портрете.

Диана показывает подаренный Александром портрет с такими же серёжками, как на картине Джунни.

АЛЕКСАНДР
Выходит, я подражатель, копирую у Джунни целый фрагменты.

ДИАНА
Но есть один нюанс. Мой портрет появился раньше, чем картина Джунни.

Александр сидит с растерянным и как будто виноватым видом.

ДИАНА
Получается, что это ты?

Александр слегка улыбается и скромно кивает - да.

19. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. - ДЕНЬ.

Пролёт над красивыми улицами города.

20. ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ. - ДЕНЬ.

Пара сидит на кухне.

ДИАНА

(Восторженно)

С ума сойти! Это точно не сон?

Александр смеётся.

ДИАНА

Ну подожди, есть же целое расследование и гипотезы о том, что Джунни – солист какой-то группы.

АЛЕКСАНДР

Совершенно верно. Мне нравится эта гипотеза, я ей периодически подыгрываю.

ДИАНА

Как?

АЛЕКСАНДР

Ну у них же опубликовано расписание концертов. Иногда я путешествую в те же города и оставляю там в свои граффити.

ДИАНА

Гениально.

АЛЕКСАНДР

Только, Диан, пожалуйста, никому. Моя неожиданная не вполне заслуженная популярность держится исключительно на анонимности.

ДИАНА

Конечно. А какие у тебя планы, какая цель проекта?

АЛЕКСАНДР

(Иронично)

Ты ж мой маркетолог. Не знаю, что из этого получится, но пусть игра продолжается.

21. НАТ. УЛИЦА БАУМИ. – ДЕНЬ.

Улица Батуми с высоты тридцатого этажа.

21. НАТ. БАЛКОН КВАРТИРЫ. – ДЕНЬ.

Александр стоит на балконе с сосредоточенным видом, курит.

22. ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ ДИАНЫ. – ДЕНЬ.

Александр моет и режет фрукты, слышит голос Дианы, разговаривающей по телефону.

ДИАНА (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Всё хорошо, мам, Батуми прекрасен.
Ну и не так уж дорого, кстати.

(Пауза)

Всё-то ты чувствуешь. Да, встретила человека. Он такой хороший, не то что всякие... Умный, талантливый, добрый. Я думаю сдать билет и, может быть, ещё здесь задержаться.

Добрые слова об Александре не льстят ему, порезав фрукты, он сидит с задумчивым сосредоточенным видом.

23. НАТ. УЛИЦА БАТУМИ. – ДЕНЬ.

Александр и Диана стоят возле плаката, рекламирующего экскурсии, разговаривают с водителем.

24. НАТ. РАЗВАЛИНЫ КРЕПОСТИ ПЕТРА. – ДЕНЬ.

Александр и Диана ходят по развалинам, любят красивые виды фотографируются, выглядят довольно счастливыми.

ДИАНА

1500 лет, в голове не укладывается.

АЛЕКСАНДР

Для нас древность, а они-то себя считали продвинутыми.

Диана идёт по развалинам вверх, Александр следует за ней.

ДИАНА

Так и про нас однажды скажут:
древние были, неразвитые. Хотя,
развалин после нас останется много.

АЛЕКСАНДР

И то не факт. Но останется искусство – музыка Шопена, трагедии Шекспира.

ДИАНА

Именно трагедии?..

Александр не отвечает. В этот момент слышится звук падающих камней под ногами у Дианы, девушка, стоя на обрыве, пытается удержать равновесие и не упасть с высоты. Гравитация побеждает и тянет Диану в пропасть, Александр хватает руку девушки, помогает удержаться на ногах. Пара отходит от обрыва. Диана с испугом и благодарностью смотрит на Александра крепко обнимает его.

25. НАТ. ПРИГОРОД БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Александр и Диана на машине возвращаются в город. За рулём местный водитель, Диана и Александр любуются на Батуми с нового ракурса.

26. НАТ. УЛИЦА БАТУМИ. – ДЕНЬ.

Диана покупает фрукты у уличного торговца, идёт по Батуми. К ней подходят узнавшие её ИЛОНА (30) и МАЙЯ (25).

ИЛОНА

Диан, ты?

ИАНА

(С удивлением и радостью)

Девчонки, во сюрприз!

Девушки тепло приветствуют Диану объятиями.

ИАНА

Как вы, давно здесь? Отлично выглядите.

МАЙЯ

Да сегодня только прилетели, осматриваемся.

ИАНА

Ой, здесь круто, мне очень нравится.

ИЛОНА

Мы перекусить идём, пошли с нами.

МАЙЯ

Где тут бар «Толстый кот», нам все уши уже прожужжали...

Диана самодовольно улыбается.

27. ИНТ. БАР. – ДЕНЬ.

Девушки сидят в баре, в котором теперь очень много людей, пьют коктейли общаются.

ИЛОНА

Не, Дубай мне очень нравится, но просто уже поднадоел.

МАЙЯ

Но здесь тоже чем-то похоже.

ИЛОНА

Но со своим вайбом.

МАЙЯ

А мы с Пашей квартиру новую купили, в Москве, поэтому нигде больше не была в этом году.

ИЛОНА

(Диане)

А ты, Диан, всё с тем же со своим?

ИАНА

Нет, я теперь с другим человеком. Он потрясающий.

МАЙЯ

(Заинтересованно)

А чем занимается?

ИАНА

Он... Дизайнер.

Интерес Майи угасает.

ИЛОНА

(Пренебрежительно)

Ну понятно.

МАЙЯ

Ну лишь бы человек был хороший.

ИАНА

(Недовольно)

В смысле? Что вам понятно? Что за снисхождение?

ИЛОНА

(Раздражённо)

Понятно, что или очень молодой или не очень успешный. Не самый лучший для тебя вариант. Это без снисхождения.

МАЙЯ

Ну зачем так Илон. Главное, чтоб любил.

Из темноты возле столика возникает подвыпивший парень (35)

ПОДВЫПИВШИЙ ПАРЕНЬ

Тигрицы, как дела?

ИЛОНА

(Холодно)

Получше, чем у тебя.

МАЙЯ

(Вежливо парню)

Потеряйтесь пожалуйста.

Обескураженный парень уходит.

ИАНА

А надо обязательно с богатым жить?

ИЛОНА

(Резко)

Жить желательно с умным, а умные чаще всего богатые, да.

ИАНА

(Возмущённо)

Во-первых, я не планирую быть содержанкой...

ИЛОНА

Ну и дура.

ИАНА

А во-вторых, мой мужчина настолько успешен, что вам и не снилось. Он великий художник, известный во всём мире.

Подружки не верят смеются.

МАЙЯ

Ты же говорила, дизайнер.

ИАНА

Знаменитый художник Джунни, а
работает – дизайнером.

Лицо Илоны выражает скепсис и пренебрежение, по-видимому она ничего не слышала о Джунни, Майя выглядит удивлённой, переваривает услышанную информацию. Диана выглядит расстроенной.

28. ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ. – ВЕЧЕР.

Александр сидит за столом, рисует эскиз какой-то картины. Входит Диана с пакетом фруктов, выглядит грустной.

АЛЕКСАНДР

Как дела?

ИАНА

(Неуверенно)

Нормально. Девчонок знакомых
встретила, отдыхают здесь.

АЛЕКСАНДР

Чем-то расстроена что ли?

ИАНА

(Колеблясь)

Да нет. Девчонки просто утомили,
сучки пафосные.

Диана медлит, затем добавляет.

ИАНА

И по тебе успела соскучиться. Мне
так с тобой хорошо.

АЛЕКСАНДР

(Отвлекаясь от эскиза)

И мне с тобой.

Протягивает руки, чтобы обнять Диану.

29. НАТ. УЛИЦЫ БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Пролёт над морским портом, статуями Али и Нино, открытой площадкой для игры в падел-теннис.

30. НАТ. КОРТ ДЛЯ ИГРЫ В ПАДЕЛ. – ВЕЧЕР.

Александр, Диана и ещё одна молодая пара играют в падел два на два. Игра даётся не всем, но настроение у всех прекрасное,

ребята общаются, шутят. Александр отходит в сторону попить воды и смотрит на дисплей телефона.

АЛЕКСАНДР

(Остальным игрокам)

Не умираем, ещё 20 минут.

Александр возвращается на игровую площадку, компания продолжает игру. В это время на телефон Александра одно за другим начинают поступать сообщения по всем каналам связи. Матч закончен. Все четверо участников благодарят друг друга за развлечение, пьют воду. Александр пристально смотрит в телефон, затем, переводят взгляд на Диану, но девушка не смотрит на него. Александр ничего не говорит.

31. ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ ДИАНЫ. – УТРО.

Александр сидит на кухне смотрит в телефон. В кухню входит Диана.

ДИАНА

Чего ты так рано вскочил?

АЛЕКСАНДР

(Сосредоточено)

Уведомления разбудили.

32. ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ. – УТРО.

Александр уже в другой части квартиры, но всё так же смотрит в телефон.

ДИАНА

Завтрак готов.

АЛЕКСАНДР

(Мрачно)

Скажи, ты не знаешь, кто такая Илона Мальковская?

ДИАНА

(Медленно, виновато
отвечает)

Моя знакомая. А что?

АЛЕКСАНДР

Она рассекретила меня. Целое расследование выложила.

Диана едва не плачет. Александр молчит. Гнетущая пауза.

ДИАНА

(Грустно)

Прости.

АЛЕКСАНДР

Зачем?..

ДИАНА

(Виновато)

Случайно вышло. Девчонки хвастались своей крутизной, а о тебе пренебрежительно говорили. Я психанула...

АЛЕКСАНДР

И тоже решила похвастаться.

ДИАНА

(Извиняясь)

Так получилось.

АЛЕКСАНДР

(Огорчённо)

Я же тебя просил, рассказывал, как эта игра важна для меня. Это очень хрупкая конструкция и теперь она рухнула. Теперь дам несколько интервью и всё, конец истории Джунни!

Диана отворачивается чтобы не показывать слёзы.

АЛЕКСАНДР

(Спокойно)

Тщеславие. Разве мало просто быть вместе? Нам же было хорошо. А теперь всё рухнуло из-за хвастовства перед подругами.

ДИАНА

(Поворачивается к Александру)

Мы что, расстаёмся?

АЛЕКСАНДР

(Холодно)

Да.

ДИАНА

(Сердито)

Серьёзно? Ты готов всё закончить из-за того, что я навредила этой твоей игре?

Александр молчит.

ДИАНА

Знаешь что, друг мой, это не я тщеславная, это ты тщеславный. Ценишь вот эту свою популярность, которая гроша ломаного не стоит, выше отношений. Хотя, ты же такой молодец, учишь видеть в людях хорошее...

АЛЕКСАНДР

(Спокойно)

Закончила?

ДИАНА

(Темпераментно)

Нет, не закончила. А я в тот первый вечер ещё удивилась, почему после такого милого знакомства ты не проводил меня... Да ты же остался там, чтобы долбанную свою картинку нарисовать. А если бы я обиделась и не пришла после этого на свидание? Картинка бы стоила того?

(Задумчиво)

Или тебе с самого начала было плевать на меня?

АЛЕКСАНДР

Нет, ты мне очень понравилась с самого начала.

Диана с надеждой смотрит на Александра.

АЛЕКСАНДР

Но теперь я улетаю.

ДИАНА

Уверен?

АЛЕКСАНДР

Да, я уже взял билет.

И Александр, и Диана грустно молчат, не глядя друг на друга.

33. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ БАТУМИ. – ВЕЧЕР.

Диана снова грустная сидит на парапете с бутылочкой вина, оглядывается и видит, как в закатное небо улетает самолёт.

Диана отворачивается от самолёта, тяжело вздыхает, старается сдержать слёзы. И тут внезапно появляется Александр, целует и обнимает Диану. Девушка сначала сопротивляется, пытается увернуться от поцелуя.

АЛЕКСАНДР

(Осыпая Диану поцелуями)

Прости, прости.

Через несколько секунд Диана отвечает на поцелуй.
Прохожие смущённо улыбаются, видя трогательную сцену.

Девочка продавщица цветов здесь же, смотрит на влюблённых затем разворачивается и смотрит прямо в камеру.

ДЕВОЧКА ПРОДАВЩИЦА ЦВЕТОВ

Повод перейти на ты – купить
девушке цветы. Прекрасные,
батумские.

Декоративная как будто сказочная створка закрывается, на ней красиво выведено: «И жили они долго и счастливо. Конец».

Конец.

Сценарий "Однажды в Батуми".
Автор – Сергей Сергеевич Боев.
E-mail: sb21@list.ru
+7-908-786-29-99 (WhatsApp).
Сайт: kino-boev.ru