

НОВЫЙ человек

Киносценарий

Автор – Сергей Боев

Е-mail: sb21@list.ru

Тел.: 8-908-786-29-99

1. ИНТ. – ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ВЕЧЕР.

Две семейные пары – КОЛИН (28) с ДЖЕССИКОЙ (25) и ЛУКАС (30) с УИТНИ (30), сидя за столом, пьют вино, играют в покер. На столе нет фишек или денег, но есть маленькие конфеты – играют на них. Больше всего конфет у Колина. Все сидят довольно расслабленно, обстановка дружеская, весёлая. Колин в очередной раз выигрывает и забирает большую кучу конфет (игровой банк). Джессика и Уитни выбыли из игры, у Лукаса немного конфет ещё остаётся. Игра продолжается на протяжении всего разговора.

ЛУКАС

Повышаю на 3 конфеты.

КОЛИН

Поддерживаю.

ДЖЕССИКА

(с улыбкой)

Ну кто бы сомневался.

КОЛИН

О чём это ты?

ДЖЕССИКА

Ты всегда поддерживаешь
повышение ставок.

КОЛИН

(Указывая на
большую кучу
конфет перед
собой)

Как видишь, это идёт мне на
пользу.

ЛУКАС

Ещё на 2.

ДЖЕССИКА

Фортуна – девушка
непостоянная, может уйти к
другому.

КОЛИН

Главное, чтобы ты всегда
была со мной. А от Фортуны я
постараюсь не зависеть. Во
всяком случае, на дедушкино

наследство играть не буду,
не волнуйся.

Джессика привстаёт со стула, целует Колина.

ЛУКАС

Ну, влюблённые голубки,
играть будем? Я поднял на 2
конфеты.

КОЛИН

Конечно, ещё 10 конфет.

ЛУКАС

Опять блефуешь, наверное.

КОЛИН

Хочешь проверить это?

ЛУКАС

(бросая карты)

Нет, пасс.

КОЛИН

(забирает
выигранные
конфеты)

Я стал богаче.

ЛУКАС

(глядя на висящий
на стене портрет
солидного
седовласого
мужчины)

Дедушка гордился бы тобой?

КОЛИН

Нет, он бы убил меня. Это
отец научил меня играть в
карты.

Колин указывает на другой портрет, на котором запечатлён
молодой человек с длинными волосами и беззаботной улыбкой.

ЛУКАС

Его сын?

КОЛИН

Нет, зять. Дед мечтал о
сыне, но не повезло.

Лукас перемешивает и раздаёт карты. Девушки пьют вино.
Колин, не глядя на Джессику, протягивает ей одну конфету.

ДЖЕССИКА

О, как мило, дорогой!

УИТНИ

(с улыбкой говорит
Лукасу)

Видишь, даже после двух лет
в браке он дарит ей конфеты.
А ты мне не даришь.

ЛУКАС

Зато я ребёнка тебе подарил,
а у них ещё нет.

УИТНИ

Когда вы планируете сделать
ещё одного Миллера? Нашей
дочке нужен кавалер.

КОЛИН

(Играет, как будто
не слыша
разговора)

Повышаю на 6.

ДЖЕССИКА

Боюсь, ваша дочь пойдёт в
колледж, пока мы
соберёмся...

ЛУКАС

(Бросает конфеты)

Поддерживаю!

КОЛИН

Ещё на 6!

ЛУКАС

Поддерживаю.

КОЛИН

И ещё на 10!

УИТНИ

Оу, мальчики завелись.

ДЖЕССИКА

Колин не удержишь, когда
загорается чем-то.

ЛУКАС

(Колину)

Поддерживаю! Пора тебя
наказать.

Лукас отсчитывает конфеты и кладет в банк. У него осталось
совсем мало конфет.

КОЛИН

Открываемся?

ЛУКАС

Давай!

Мужчины открывают карты. У Колина комбинация сильнее, он
забирает выигранные конфеты.

КОЛИН

(игриво)

Не надо аплодисментов, лучше
сразу сочиняйте легенду о
везучем Колине.

ДЖЕССИКА

Твоя одержимость иногда
пугает меня.

КОЛИН

(целуя жену)

Я буду направлять её в
мирное русло. А пока
порадуйся за меня.

ЛУКАС

(Колину)

У меня мало конфет осталось.
Одолжи, чтобы интереснее
было играть.

КОЛИН

Купи их у меня.

ЛУКАС

Ты же говорил, что не
приемлешь карточную игру на
деньги.

КОЛИН

А речь не о деньгах. Купи их
у меня какой-нибудь шуткой,
историей, песней. В общем,
удиви чем-нибудь.

УИТНИ

(весело)

Только не песней, вы
пожалеете об этом.

ЛУКАС

Окей, пусть это будет
история... Итак, я недавно
услышал, что недалеко от
нашего города есть какие-то
древние пещеры. Там творятся
такие ужасы, что жители
ближайшей деревни не
подходят к этим пещерам
целыми десятилетиями.

ДЖЕССИКА

А что конкретно там
происходит?

ЛУКАС

Там появляются призраки.
Умершие люди выходят из
пещеры как живые. Наверняка
там много страшных историй,
потому что дети с молоком
матери впитывают ужас от
этого места.

Вся компания скептически относится к этому рассказу, все
улыбаются.

КОЛИН

По-моему, ты только что
придумал это.

Девушки смеются.

ЛУКАС

(немного
раздражённо)
Можем съездить туда,
послушаете сами. Если
повезёт найдём и того
старика, который мне всё это
рассказал.

КОЛИН
Поехали завтра!

ДЖЕССИКА
Ты серьёзно?

КОЛИН
Ну а почему нет. Или ты
хочешь весь день слушать
звук соседской пилы?

ДЖЕССИКА
(Лукасу)
А это где вообще?

ЛУКАС
Примерно 30 миль отсюда.

КОЛИН
(смеясь)
Так близко, а мы ничего не
слышали? Окей, завтра едем.

2. НАТ. – РАВНИНА ВОЗЛЕ ХОЛМА С ПЕЩЕРАМИ. – ДЕНЬ.

К подножию холма по полю подъезжает автомобиль,
останавливается. Из-за руля машины выходит Колин.

ДЖЕССИКА
(выглядывая из
окна машины)
Ты же говорил, что мы только
расспросим местных.

КОЛИН
Ребят, ну посмотрите сами.
Совершенно спокойное место.
Если бы здесь реально была
мистика, то кругом суетились
бы зеваки, туристы, полиция
в конце концов. Давайте
просто посмотрим поближе и
поедем домой.

ЛУКАС
(выходя из машины)
А поговорить с местными?

КОЛИН
Не вижу смысла. Это просто
попытка привлечь внимание к
этому унылому местечку.

3. НАТ. - ПЕЩЕРЫ. - ДЕНЬ.

Все четверо стоят у входа в пещеру.

ДЖЕССИКА
Дорогой, ты уверен?

КОЛИН
Не бойся, милая, мы слишком
взрослые, чтобы верить в
сказки.

УИТНИ
(Лукасу)
Надеюсь, ты не собираешься
туда зайти?

Лукас пожимает плечами, у него испуганный вид. Уитни жестом останавливает его.

КОЛИН
(кричит в пещеру)
Эй, есть здесь кто-нибудь?

ДЖЕССИКА
Кого ты ожидаешь услышать?

КОЛИН
Не хочу помешать какой-
нибудь парочке, занимающейся
там сексом.

Колин заходит в пещеру, остальные трое остаются снаружи.

ДЖЕССИКА
Давай, загляни туда и сразу
выходи.

Ответа нет. Ребята с полминуты молча стоят в ожидании.
Тишина. Колин не выходит...

Джессика делает шаг к пещере, но останавливается. Уитни испуганно смотрит на Лукаса. Тот неподвижно и замороженно тарашится на пещеру. Затем, поняв, что Уитни смотрит на него, обнимает жену, старается сделать непринуждённый вид. Джессика оглядывается посмотреть на ребят. На её лице смятение, она вот-вот заплачет.

ЛУКАС

Джес, не волнуйся, сейчас я схожу за ним.

УИТНИ

(командным тоном)

Стой на месте!

ЛУКАС

(не двинувшись с места, но с подчёркнуто беспечным выражением лица)

Девчонки, да не о чем волноваться.

УИТНИ

Лукас, я прошу, не делай глупостей, если с Колином всё нормально, он выйдет и без тебя.

Лукас делает один шаг в сторону пещеры, Уитни хватает его за руку, не позволяет идти.

ДЖЕССИКА

Тихо! Вы слышите?..

Из пещеры доносятся какие-то шуршащие звуки.

ЛУКАС

Это шаги. Колин!

Из пещеры выходит Колин. На его лице абсолютный ужас. Он медленно идёт к друзьям, пряча одну руку у себя за спиной.

КОЛИН

(очень тихо и медленно)

Ребята, вы не поверите..

Вся компания испуганно и неподвижно смотрит на него.

КОЛИН

Такого я никак не ожидал... В
этой пещере кто-то...

В этот момент он достаёт из-за спины пустую бутылку.

КОЛИН

(сменив тон на
свой обычный
весёлый)

...кто-то пил портвейн 777
(самый дешёвый немодный
крепкий алкоголь). Вы
представляете?

ДЖЕССИКА

Ты придурок!

КОЛИН

В 2019 году пить такую
дрянь.

ЛУКАС

(облегчённо, с
улыбкой)

Теперь понятно, откуда эти
мистические истории. После
этого пошла что угодно можно
увидеть.

КОЛИН

(указывая на
пещеру)

Там прохладно и симпатично,
а страшного вообще ничего,
зайдите.

Джессика стоит злая, Лукас и Уитни идут посмотреть пещеру.

КОЛИН

Не дуйся, сокровище моё,
немного адреналина не
помешает. Пойдём посмотрим,
что здесь ещё...

ДЖЕССИКА

(хмуро)

Я буду ждать в машине.

4. ИНТ. – ВНУТРИ ПЕЩЕРЫ. – ДЕНЬ.

Колин идёт по довольно широкому проходу в пещере. Фонарь на телефоне хорошо её освещает. Колин с любопытством осматривает всё. В какой-то момент Колин замирает. До него как будто доносятся какие-то звуки. Колин напрягает слух и слышит отдалённый голос: «Джесси! Лукас! Уитни! Эй!».

Колин понимает, что звук доносится из-за поворота, идёт в эту сторону, поворачивает и теряет равновесие, как будто земля стала уходить у него из-под ног, пытается ухватиться за стену пещеры, но это не получается. Колин с криком падает куда-то вниз.

5. ИНТ. – ГДЕ-ТО В ТЕМНОТЕ ПЕЩЕРЫ. – ВРЕМЯ СУТОК НЕИЗВЕСТНО.

Колин приходит в себя. Очевидно, какое-то время он был в отключке. Вертит головой по сторонам, пытается понять, где находится. Трёт разбитый лоб, но из-за боли одёргивает руку. Пытается на земле нащупать телефон, но его нигде нет.

КОЛИН

Джесси! Лукас! Уитни! Эй!

Колин пугается слов, которые произнёс. Некоторое время стоит неподвижно, пытаясь осознать происходящее. Нащупав стену пещеры, Колин пытается карабкаться по ней вверх.

6. НАТ. – НА УЛИЦЕ ВОЗЛЕ ПЕЩЕРЫ. – ВЕЧЕР.

Колин выходит из пещеры и сразу падает на землю. Он обессилен, а кроме того у него на лбу кровоточит большая рана.

Через несколько секунд Колин поднимает голову, взглядом ищет своих попутчиков.

КОЛИН

Эй! Ребят, где вы?

Колин поднимается на ноги, смотрит во все стороны, но нигде не видит, ни людей, ни своей машины.

КОЛИН

Ребят, ну хорош! Джесси!

Колин идёт к той пещере, в которой находил бутылку, заглядывает туда, прислушивается. Но, никого не увидев и не услышав, отходит от пещеры.

КОЛИН

Джесси, я виноват! Прости, я не буду больше так вас

пугать! Ну где вы, чёрт
возьми.

Вдалеке видна дорога, Колин направляется к ней.

7. НАТ. – ВОЗЛЕ КОТТЕДЖА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – НОЧЬ.

Колин подходит к дому. Видит, что в окнах горит свет. Подходит к окну на кухне. На улице темно, поэтому Колина не видно. Джессика достаёт мороженое из холодильника и выходит из кухни в гостиную. Колин торопливо подходит к другому окну, заглядывает в него и видит, что Джессика передаёт мороженое кому-то, сидящему в кресле. Но кресло стоит так, что Колин не может рассмотреть этого человека. Джессика по лестнице поднимается в комнату на втором этаже, а Колин пристально смотрит на человека в кресле. В какой-то момент Колин задевает оконный карниз, раздаётся шум. Человек в гостиной слышит это, встаёт и поворачивается к окну. Колин замирает в оцепенении, т.к. видит, что этот человек абсолютно похож на него. Двойник идёт к окну выяснить источник шума, и Колин имеет возможность получше рассмотреть его. Так и есть, Колин и тот человек в доме похожие друг на друга как две капли воды, с той лишь разницей, что у Колина на лбу рана, а у его Двойника ничего подобного нет. Колин прячется, и выглянувший в окно Двойник не замечает его. Затем двойник выключает свет в гостиной и отправляется на второй этаж. Колин ещё некоторое время стоит на улице, смотрит на окно второго этажа, в котором горит свет. Через некоторое время свет гаснет. Колин стоит у входной двери, но она заперта, а ключа нет. После напряженных раздумий Колин отходит от двери и через знакомую лазейку в заборе пробирается во двор.

8. НАТ. – ДВОРИК ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – НОЧЬ.

Колин идёт в темноте, но легко ориентируется, залезает в гамак.

КОЛИН

(засыпая)

Это сон. Просто плохой сон...

Сон...

9. НАТ. – ДВОРИК ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Колин спит в гамаке.

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

Я ушла, до вечера.

КОЛИН

(тихо, не открывая
глаз)

Удачи.

Колин открывает глаза и спросонья не сразу понимает, где он, вертит головой. Выбирается из гамака, идёт к забору. Видит уезжающую машину Джессики. Через лазейку в заборе Колин выходит из двора.

10. НАТ. – ВОЗЛЕ ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Колин подходит к входной двери своего дома, медленно открывает её, так же медленно и максимально тихо входит.

11. ИНТ. – ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Увидев, что в гостиной никого нет, Колин быстро и уверенно идёт к кухне, вытаскивает из подставки нож, на секунду останавливается, уставившись на него.

КОЛИН

(еле слышно, с
удивлением)

Новый?..

В гостиную входит Двойник Колина – внешне абсолютно такой же, как и Колин. Двойник не видит Колина, спокойно проходит по комнате, располагается в кресле, начинает что-то печатать на ноутбуке. Колин с любопытством и удивлением рассматривает этого человека, затем с ножом в руках решительно идёт к нему. Двойник поворачивает голову и взглядом сталкивается с Колином. Колин угрожает Двойнику ножом, не позволяя встать с кресла. Несколько секунд мужчины молча с удивлением смотрят друг на друга. Единственное их внешнее различие – ссадина на лбу, которая есть у Колина, но которой нет у его Двойника.

ДВОЙНИК

Это шоу «Розыгрыш»?

КОЛИН

(агрессивно)

Кто ты такой и почему в моём доме?

ДВОЙНИК

(очень
взволнованно)

Я Колин Миллер, мне 29 лет, живу в этом доме со своей женой Джессикой. Что ещё рассказать?.. Я начинающий

писатель... Пожалуйста,
уберите нож.

КОЛИН

Ты один в доме?

ДВОЙНИК

(волнуясь и
тараторя)

Да. Но с минуты на минуту
должны прийти мои друзья... мы
договорились, что они
придут.

КОЛИН

Какие друзья?

ДВОЙНИК

Мои друзья, они живут здесь
недалеко. И сосед Боб тоже
может зайти, он часто просит
что-то из инструментов.

КОЛИН

Отлично придумано! Чтобы
украсть мои деньги,
загримировался под меня. А
теперь с моим паспортом
можно пойти в банк и
перевести на другой счёт
хоть всю сумму. Неплохо. Но
почему ты не ищешь паспорт,
а залипаешь в моём ноутбуке?
Там нет ничего, что было бы
тебе полезно.

ДВОЙНИК

Паспорт лежит в верхнем
ящике стола, его не нужно
искать. Видите, я сам вам
подсказал. Вы, должно быть,
самый гениальный грабитель в
истории, отлично
подготовились.

КОЛИН

Что ты чёрт возьми несёшь?!
Как ты сюда попал? Расскажи
вчерашний день, в деталях.

ДВОЙНИК

Рассказывать особо и нечего.
Я вчера проснулся и сел
писать книгу, как и сегодня.
Весь день был дома...

КОЛИН

Грёбанный лжец!

ДВОЙНИК

(раздражённо)

Слушайте, мистер, у вас в
руках нож, я – безоружен.
Берите всё, что вам нужно. К
чему этот допрос?

КОЛИН

Где живут твои родители?

ДВОЙНИК

А вам не всё равно?

КОЛИН

(делает выпад
ножом в сторону
шеи)

Я сейчас порежу тебя!
Отвечай на вопрос!

ДВОЙНИК

Мои родители погибли 6 лет
назад, разбились на
мотоцикле.

КОЛИН

В какой день?

ДВОЙНИК

27 августа. В день годовщины
их свадьбы.

КОЛИН

Ты так здорово подготовился
– знаешь имя соседа и детали
смерти моих родителей, но
так нелепо прокололся,
сказав, что тебе 29. Мне –
28 лет.

ДВОЙНИК

Да вы похоже и впрямь
верите, что тоже являетесь
Колином. Ну вы мне что-
нибудь расскажите о Колине
Миллере.

КОЛИН

(смутившись)

Что рассказать?

ДВОЙНИК

Кем хотели быть в детстве?

КОЛИН

(начинает

ковыряться в

памяти, поднимает

глаза куда-то

вверх)

Авторитетом для меня всегда
был дедушка, транспортный
бизнес...

Двойник вырывает нож из руки Колина. Колин пытается
бежать, но Двойник хватает его за одежду и бросает в то же
кресло, в котором несколько секунд назад сидел сам.

ДВОЙНИК

А теперь, сукин сын, я буду
спрашивать. Кто ты такой?

КОЛИН

Я Колин Миллер, паспорт – в
ящике стола.

ДВОЙНИК

Шутить вздумал?

КОЛИН

Я могу рассказать что угодно
из жизни Колина Миллера,
потому что я и есть Колин
Миллер!

ДВОЙНИК

Что ты делал, когда в 12 лет
убежал из дома?

КОЛИН

Вообще я не люблю об этом вспоминать... Когда дедушка оскорбил и выгнал моего отца, мне было так больно и обидно за папу, что я хотел умереть. На улице было очень холодно, но я выбежал в шортах и футболке и направился к реке, чтобы утопиться там. Но когда прибежал, я увидел, что там гуляли люди, и я понял, что в этот день утопиться не удастся. Я уходил от реки и чувствовал, что вот-вот умру от холода. Но папа нашёл меня, принёс домой и отогревал. Это на некоторое время примирило остальных членов семьи.

Колин заканчивает эту историю со слезами на глазах. Подняв глаза на Двойника, он видит, что у того тоже наворачиваются слёзы. Двойник бросает нож на пол, проводит ладонями по своим глазам, садится в кресло напротив Колина.

ДВОЙНИК

Да как же такое возможно? Мы с тобой один и тот же человек что ли? Ну, расскажи ещё что-нибудь из своей жизни.

КОЛИН

Я люблю Джессику, очень скучаю по родителям и хочу написать книгу о дедушке, в знак благодарности за то, что всегда был добр ко мне и оставил большое наследство. Я очень люблю футбол и в детстве представлял, что когда-нибудь выйду на поле вместе с Бэкхэмом. Любимый фильм – «День сурка». Любимая порноактриса – Angela White.

ДВОЙНИК

А шрам у тебя есть?

Двойник демонстрирует предплечье, на котором есть шрам причудливой формы. Колин задирает рукав кофты и показывает точно такой же шрам.

КОЛИН

Знакомство с папиной
зажигалкой получилось
запоминающимся. А остальное
всё совпало?

ДВОЙНИК

(утвердительно
качает головой)

Всё, кроме книги о дедушке.
Её я не пишу, а уже написал.
Она уже издана и продаётся.

КОЛИН

(после некоторой
паузы)

Слушай, а какой сейчас
год?..

ДВОЙНИК

14 июня 2020 года.

КОЛИН

О господи.

ДВОЙНИК

Что?

КОЛИН

У меня вчера было 13 июня
2019 года. Я как-то
переместился на год вперёд.
Потому и книга дописана, и
новые ножи на кухне.

ДВОЙНИК

Но как? Что было вчера?

КОЛИН

Вчера мы с Джессикой,
Лукасом и Уитни ездили к
пещерам. Лукас рассказывал,
что там творится какая-то
мистика...

ДВОЙНИК

Чёрт возьми... А я тогда не поверил ему.

КОЛИН

С тобой тоже это было?

ДВОЙНИК

Ну да. Мы тогда поссорились с Джесси из-за моей глупой шутки с бутылкой, а в пещере я чуть не упал в яму, еле удержался.

КОЛИН

Ты не упал?

ДВОЙНИК

Нет. А ты упал что ли?

Колин утвердительно качает головой и указывает пальцем на свой разбитый лоб.

ДВОЙНИК

А потом?

КОЛИН

Когда я выбрался из ямы, ребят уже не было. Я вышел на дорогу и стал ловить попутную машину...

ДВОЙНИК

(перебивает)

Всё случилось в момент падения в яму!

КОЛИН

Ну разумеется. Я понял, я не глупее тебя.

ДВОЙНИК

Точно. Мы же одинаковые с тобой. Надо ехать к тем пещерам, попробуем отправить тебя обратно.

Колин и Двойник едут в машине. За рулём сидит Двойник. Колин с наклеенным на лоб пластырем сидит рядом на пассажирском сидении.

КОЛИН

Так как ты дописал книгу о дедушке? Я два года топтался на месте, а ты так быстро закончил...

ДВОЙНИК

В какой-то момент я потерял терпение и решил дописать её хоть как-нибудь. Просто чтобы выполнить это обещание.

КОЛИН

И что получилось?

ДВОЙНИК

Удивительное дело, книга, которую я написал, чтобы отделаться от глупого обязательства, имеет успех. Она очень понравилась в издательстве, выпущена широким тиражом и уже хорошо продаётся.

КОЛИН

Ну и ну.

ДВОЙНИК

Да. Жалко, что тебе не знакомо это ощущение успеха. Люди платят деньги, чтобы ознакомиться с твоими мыслями. А мысли эти были записаны кое-как. Я не вкладывал душу в эту книгу, по крайней мере в её концовку. И представляешь, какой успех будет у моей книги, которую я напишу с полной самоотдачей? Это книга о папе, я уже пишу её.

КОЛИН

А Джесси?..

ДВОЙНИК

Ты о чём?

КОЛИН

Я давал ей обещание...

ДВОЙНИК

Завести ребёнка после того,
как допишу книгу? Да к
чёрту. Зачем нам спешить?
Когда родится ребёнок,
начнётся совсем другая жизнь
– пелёнки, бессонные ночи, в
таких условиях я вряд ли
смогу нормально писать
книги. Мы решили заняться
детьми попозже.

КОЛИН

Вы решили?

ДВОЙНИК

Окей, это я решил. Но
Джессика не против.

КОЛИН

Не против?..

ДВОЙНИК

Блин, да тебя не проведёшь...
Джессика не слишком этому
рада, но ничего страшного,
потерпит.

КОЛИН

Она единственная, кто у тебя
есть.

ДВОЙНИК

(раздражённо)

Да хватит об этом! Ты не
знаешь вкус успеха, это
невероятное чувство. А она
как всегда не может
порадоваться за меня.

КОЛИН

(презрительно
сморит на

Двойника, говорит
с усмешкой)
Вкус успеха...

ДВОЙНИК

(после паузы)

Ладно, дело не только в
успехе. Я чувствую свою вину
перед папой. В этой книге
про нашего деда присутствует
и наш отец. Я как-то не
слишком тщательно описал его
и на контрасте получилось,
что он – урод, тупица и
алкоголик. То есть дед –
очень хороший, а отец –
очень плохой. Читатели пишут
это в рецензиях.
Представляешь, самого дорого
человека смешал с грязью,
ещё и после его смерти.

КОЛИН

Но ведь у него в книге
другое имя. Читатели не
знают, что у этого персонажа
есть реальный прототип.

ДВОЙНИК

Это знаю я! И этого
достаточно, чтобы
чувствовать свою вину... Вот
это место? Правильно
приехали?

13. НАТ. – ПЕЩЕРЫ. – ДЕНЬ.

Колин и Двойник подходят к пещере.

ДВОЙНИК

Здесь?

КОЛИН

Нет, здесь я нашёл бутылку,
а провалился вон в той.

Мужчины подходят к нужной
пещере.

ДВОЙНИК

Не знаю, надо ли нам обоим
идти...

КОЛИН

Жди меня здесь.

Колин поворачивается, чтобы идти в пещеру.

ДВОЙНИК

Эй!

КОЛИН

Что?

ДВОЙНИК

Я рад нашей встрече.
Интересно увидеть себя со
стороны. И я собой доволен.

КОЛИН

(с улыбкой)

Надеюсь, больше не увидимся.
Будь внимательнее к Джесси.

Колин заходит в пещеру, Двойник остаётся на улице.

14. ИНТ. – ВНУТРИ ПЕЩЕРЫ. – ДЕНЬ.

Колин с фонарём идёт по широкому проходу пещеры, доходит до знакомого поворота и останавливается. Вспоминая, как был здесь в прошлый раз, Колин напрягает слух, но никаких голосов не слышит. Наконец, собравшись с духом, Колин широко шагает за поворот и вдруг замирает – перед ним стена. Не веря своим глазам, Колин касается стены рукой. Теперь он абсолютно уверен, что это тупик.

КОЛИН

Что за чертовщина?

Колин тщательно ощупывает стену. Но ничего не найдя, в отчаянии бьёт по ней кулаками.

15. НАТ. – ВОЗЛЕ ПЕЩЕРЫ. – ДЕНЬ.

Двойник сидит на камне возле входа в пещеру. В паре десятков метров от него гуляют двое детей лет десяти. Вдруг один из детей бросает взгляд на Двойника. Дети на секунду замирают, а затем разворачиваются и быстро-быстро убегают, хотя за ними никто не гонится. Двойник с недоумением смотрит им вслед.
Из пещеры выходит Колин с мрачным видом.

ДВОЙНИК

Учти сразу, шутка про
бутылку со мной не пройдет.

КОЛИН

Мне не до шуток сейчас. Этой
ямы сегодня нет.

ДВОЙНИК

Как это?

КОЛИН

Там стена, тупик, некуда
проваливаться.

ДВОЙНИК

Ты уверен?

КОЛИН

(раздражённо)

Да, блин, я уверен. Это для
тебя прошёл год, а я был
здесь вчера, хорошо помню
это место.

Двойник разводит руками в знак своего бессилия.

16. НАТ. – В МАШИНЕ НА ЗАГОРОДНОЙ ДОРОГЕ. – ВЕЧЕР

Колин с Двойником едут машине. За рулём, как и в прошлый раз сидит Двойник. Оба мужчины выглядят расстроенными, некоторое время молчат.

ДВОЙНИК

Не убивайся ты так. Поищем
информацию об этом месте и
вернёмся ещё раз. Найдём
какой-то выход.

КОЛИН

Если это место считается
загадочным, значит,
наверняка были аналогичные
случаи. Надо узнать, кто так
же проваливался во времени.

Мужчины несколько секунд едут молча.

КОЛИН

Что мы скажем Джессике?

ДВОЙНИК

(переводит взгляд
с дороги на
Колина)

Ничего не скажем. Ничего и
никому. Во-первых, если кто-
то об этом узнает, в скором
времени будут знать все.
Такой историей сложно ни с
кем не поделиться. Тебе и
так сейчас не сладко, не
хватало только журналистов,
гоняющихся за диковинками, и
учёных-исследователей. А во-
вторых, не тревожь
пожалуйста Джессику. Ты
вернёшься в свой мир, а нам
потом надо будет как-то
здесь жить. Не превращай
пожалуйста мою жизнь в хаос,
не показывайся по
возможности никому.

Машина Колина и Двойника въезжает в город и буквально
сразу останавливается у какого-то небольшого здания.

ДВОЙНИК

Жди меня.

Двойник выходит из машины и входит в здание с табличкой
Отель. Колин, оставшись в машине один, включает радио, по
которому передают новости о текущей политической ситуации
и об успехах Илона Маска. Услышанные новости очень
удивляют Колина.

КОЛИН

Ну и ну, столько всего за
год.

Двойник возвращается в машину.

ДВОЙНИК

Я снял номер в гостинице на
три дня. Надеюсь, за это
время всё разрешится...

КОЛИН

Жить в этом номере буду я?

ДВОЙНИК

С полуслова меня понимаешь.
Как удобно разговаривать с
собой.

Колин не отвечает, сидит с грустным видом.

ДВОЙНИК

Эй, только не грустить. Всё
хорошо будет. Держи ключи и
надень мою кофту, чтобы
администратор ничего не
заподозрил. Твой номер
направо от входа, сразу
заходи туда, не свети
разбитым лбом.

17. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР КОЛИНА. – ВЕЧЕР.

Колин в одежде лежит на постели, смотрит в потолок. Из-за
стены начинает доноситься шум – скрип кровати и стоны.

18. ИНТ. ДРУГОЙ ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ВЕЧЕР.

Колин стоит в дверном проёме и смотрит на постель, в
которой кто-то под простынёй занимается любовью. Эта
ситуация не смущает Колина, он стоит и наблюдает за
происходящим. Простыня сползает, и он видит лицо своей
жены. Затем показывается и лицо мужчины – это Колин,
вернее его Двойник, без шрама на лбу.

19. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР КОЛИНА. – ВЕЧЕР.

Колин, по-прежнему лежит на кровати, трясёт головой,
пытаясь избавиться от неприятного видения. Шум за стеной
не прекращается.

20. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Колин стучит в дверь дома. Её открывает Двойник, его лицо
моментально становится испуганным, он резко втаскивает
Колина в дом.

21. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Зайдя в дом, Двойник отпускает Колина и здесь уже ведёт
себя спокойнее.

КОЛИН

Не волнуйся, Джесси не
видела меня.

ДВОЙНИК

Так неожиданно...

КОЛИН

Ты думал, я проведу остаток своих дней в той дешёвой гостинице?

ДВОЙНИК

Нет, просто я ещё не привык смотреть на себя со стороны.

КОЛИН

Похоже, придётся привыкать, я всё ещё здесь.

ДВОЙНИК

Я искал разгадку в интернете, но попадалась только беллетристика, подтверждённых фактов о перемещениях во времени я не нашёл.

КОЛИН

Похоже, мы будем жить втроём.

ДВОЙНИК

Как это?

КОЛИН

Я, ты и Джессика. Это ведь и мой дом тоже.

ДВОЙНИК

Слушай, мне неприятно это говорить, но твой дом не здесь. Твой дом там, в твоём времени, а здесь ты у меня в гостях.

Колин слушает это с недовольным видом.

ДВОЙНИК

Надо ещё раз съездить к тем пещерам, может что-то там изменилось.

22. НАТ. – ВОЗЛЕ ПЕЩЕРЫ. – ВЕЧЕР.

Двойник с ноутбуком сидит возле входа в пещеру, что-то печатает. Из пещеры выходит Колин. Увидев Двойника, его лицо становится грустным.

КОЛИН

Какой сейчас год?

ДВОЙНИК

Да всё тот же, ты не переместился. В пещере без изменений?

КОЛИН

Да, ямы нет, проваливаться некуда.

ДВОЙНИК

Надо поговорить с местными жителями.

КОЛИН

Но нам нельзя идти к ним вместе.

ДВОЙНИК

Иди, а я пока буду работать над книгой.

23. ИНТ. – ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМИК. – ВЕЧЕР.

Молодая ДЕВУШКА (20) заводит Колина в комнату, где сидит СТАРИК (80).

ДЕВУШКА

Дедушка, этот человек писатель-историк, он просит тебя рассказать о том человеке, что вышел из пещеры.

СТАРИК

Об ожившем мертвеце?

ДЕВУШКА

Да.

КОЛИН

Я вам буду очень благодарен и заплачу.

СТАРИК

Это было очень давно, я тогда был ещё ребёнком. У нас здесь жил один мужчина, хороший достойный человек.

Он построил здесь большую ферму, многих обеспечил работой, все его любили. Но однажды к нему в дом забрались грабители. Он смог дать им отпор, но в драке получил ножевые ранения. Вся деревня молилась за него, но он всё-таки умер. Его жена осталась с маленькими детьми на руках и очень страдала. Но примерно через месяц этот мужчина вернулся. Вернее, не он, а его призрак. Он вышел из пещеры, хотя в тот день возле того места прогуливалось много людей, и никто не видел, чтобы он заходил в эту пещеру. Он появился ниоткуда. И как ни в чём не бывало он пришёл домой к своей семье. Конечно все сначала растерялись, но потом пошли и раскопали его могилу, чтобы понять, что к чему. Труп оказался на месте. И тут все поняли, что это призрак. Его прогнали из деревни, хотя он клялся, что не умер и даже не помнил того дня, как к ним пришли грабители. Но факты говорили сами за себя – все видели его мёртвого, и все были на его похоронах, я тоже там был.

КОЛИН

А что стало с его семьёй?

СТАРИК

Удивительное дело, после того, как мы прогнали призрака, его вдова с детьми тоже уехала отсюда.

КОЛИН

А дальше?..

СТАРИК

На этом история
заканчивается. Больше никто
ничего не слышал о них.

КОЛИН

Может быть эта женщина
поехала за ним?

СТАРИК

Скорее всего так и было.
Обезумевшей от горя женщине
нужен был кто-то. И место
убитого мужа занял этот
призрак.

КОЛИН

(глубоко
задумавшись)

Всё правильно...

СТАРИК

Ты считаешь, что это
правильно?

Вопрос Старика выводит Колина из транса.

КОЛИН

Простите, я задумался.. А ещё
какие-нибудь похожие случаи
были здесь?

СТАРИК

Позже молодёжь чего только
не придумывала про это
место, даже прилёт
инопланетян приплели сюда.
Но это скорее всего просто
вымысел, а история про
призрака – достоверна, я сам
был свидетелем тех событий.

24. НАТ. – ВОЗЛЕ ПЕЩЕРЫ. – НОЧЬ.

Колин подходит к Двойнику.

ДВОЙНИК

Ну что, узнал что-нибудь?

КОЛИН

Да, была похожая история. Но
только одна и очень давно.

Был один мужик, который
бросил семью и куда-то
уехал. А потом спустя месяц
вышел из пещеры и как ни в
чём ни бывало хотел
вернуться. Говорят, он даже
не помнил, что происходило с
ним в последнее время.

ДВОЙНИК

Похоже, это наш случай.

КОЛИН

Да, только больше ничего не
удалось выяснить – мужик
этот вместе с семьёй уехал.

ДВОЙНИК

Слушай, а у меня есть идея..

25. НАТ. – В МАШИНЕ НА ЗАГОРОДНОЙ ДОРОГЕ. – НОЧЬ

Двойник едет за рулём, Колин сидит рядом на пассажирском сидении.

ДВОЙНИК

Ты не просто так оказался
здесь, возможно у тебя здесь
какая-то миссия.

КОЛИН

Например?

ДВОЙНИК

Например, помочь мне
написать книгу об отце.

КОЛИН

Звучит бредово.

ДВОЙНИК

Я ищу пути решения проблемы.
Если принять теорию, что всё
в нашей жизни не просто так,
то вполне возможно, что ты
здесь, чтобы помочь мне
написать книгу. Это же книга
о нашем отце.

КОЛИН

Что ж, можно попробовать, у меня всё равно здесь никаких дел. Но одно условие – я вернусь в наш дом.

Двойник ничего не отвечает.

КОЛИН

Джесси никогда не спускается на подвальный этаж, я разгребу хранящийся там хлам и оборудую себе комнату.

ДВОЙНИК

И не будешь оттуда выходить?

КОЛИН

Буду, но только в отсутствие Джесси.

ДВОЙНИК

Я очень тебя прошу, не попадись ей на глаза.

КОЛИН

Не волнуйся. Придумай лучше, как нам распределить работу, кто какую часть книги будет писать.

ДВОЙНИК

(радостно)

Отлично! Мне нравится твой настрой. Вдвоём мы будем гораздо продуктивнее.

КОЛИН

Значит, домой?

26. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – НОЧЬ.

Двойник заходит в тёмную гостиную, и, видя, что Джессики здесь нет, даёт сигнал Колину, чтобы тот заходил. Колин заходит и сразу направляется в подвальную комнату, Двойник идёт на второй этаж в спальню.

27. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Двойник с ноутбуком в руках спускается в подвал к Колину и видит, что тот наводит порядок в своём новом жилище.

ДВОЙНИК

Обустройстваешься?

КОЛИН

Открываю для себя новые
ощущения.

ДВОЙНИК

Держи ноутбук, с ним будет
повеселее и как раз сможешь
писать книгу.

КОЛИН

Как дела у Джесси?

ДВОЙНИК

(после паузы)

Что? А, нормально... Всё
хорошо, просто я пишу и у
неё много работы по своим
проектам. На рабочем столе
текстовый файл, это начало
моей книги...

КОЛИН

Купи мне заживляющий раны
крем.

ДВОЙНИК

Почитай и продумаем тогда,
как распределить работу.

КОЛИН

Купишь?

ДВОЙНИК

Что?

КОЛИН

Крем, заживляющий раны,
купишь мне? Рана на лбу
очень чешется.

ДВОЙНИК

Хорошо.

Снаружи комнаты доносятся какие-то звуки.

ДВОЙНИК

(торопливо)

Джессика пришла.

Двойник выходит из комнаты, Колин остаётся один, смотрит на принесённый закрытый ноутбук.

28. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ВЕЧЕР.

Колин сидит за ноутбуком, читает текстовый документ. Лицо Колина передаёт недовольство чтивом. Рядом с Колином сидит его ОТЕЦ (35) в такой же одежде и с такой же причёской, как на портрете в гостиной (в самом начале истории). Он сидит немного дальше от ноутбука, но тоже всматривается в текст.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха,
удивлённо)

Это про меня что ли?

КОЛИН

(совершенно
спокойно)

Да.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха,
сквозь смех)

Что за бред? Зачем?

Колин пожимает плечами.

Из комнаты сверху доносится шум – Двойник громко разговаривает с Джессикой. Колин пытается прислушаться. Отца больше нет в комнате.

ДВОЙНИК (вне поля зрения)

Почему ты не предупредила
меня?

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

Я как раз это и делаю
сейчас.

ДВОЙНИК (вне поля зрения)

Отмени. Мне не до гостей,
нужно работать.

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

Они придут завтра, не
сегодня.

ДВОЙНИК (вне поля зрения)

(раздражённо)

Мне и завтра нужно будет
работать.

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

Если бы я могла пойти к
родителям, я бы сделала это,
но они в тысячах километров
отсюда. С тобой мы почти не
разговариваем, но оставь мне
хотя бы моих друзей!

ДВОЙНИК (вне поля зрения)

Обязательно нужно тащить их
к нам?

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

А в чём проблема? У нас
здесь что, заражённая зона и
нельзя никому входить?!

ДВОЙНИК (вне поля зрения)

Делай, что хочешь. Но я буду
писать книгу, на мою
компанию можете не
рассчитывать.

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

(кричит с нотами

слёз в голосе)

Да я и так уже на тебя не
рассчитываю.

Звук хлопнувшей двери. Женский плач.

Колин, до этого слушавший ссору с удивлённым и немного
обескураженным выражением лица, сейчас сам готов
расплакаться. Он открывает ноутбук и в новом текстовом
документе начинает печатать:

ГОЛОС КОЛИНА (за кадром)

«Дорогая Джессика, возможно,
ты когда-нибудь прочтёшь
это. Знай, что я – Колин
Миллер люблю тебя так же
сильно, как в первый день
нашей семейной жизни. Тот
Колин, которого ты знаешь
после июня 2019-го – это не

совсем я. Это сложно
объяснить, но я попробую...»

Колин увлечённо продолжает печатать.

29. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Колин лежит на диване и о чём-то сосредоточенно думает.
Стук в дверь. Входит Двойник.

ДВОЙНИК

Я купил тебе телефон. Звони
мне, если что-то будет
нужно. Номер мой не
изменился.

КОЛИН

А крем?

ДВОЙНИК

Что?

КОЛИН

Я просил тебя купить
заживляющий раны крем.

ДВОЙНИК

Ой, извини меня, совсем
вылетело из головы. Джессика
на работе, и я тоже еду в
издательство. Ты что-нибудь
писал?

КОЛИН

Пока нет, только прочитал
то, что написал ты.

ДВОЙНИК

И как?

КОЛИН

Довольно интересно.

ДВОЙНИК

Отлично. Хотя, я и не
сомневался, мы ведь один и
тот же человек, мыслим почти
одинаково. Я ухожу, не
скучай.

Двойник уходит, Колин некоторое время ждёт и тоже выходит из комнаты.

Колин идёт по дому и любуется им, как будто не был здесь очень давно. Возле входной двери Колин останавливается, услышав звук отъезжающего автомобиля и разговор соседей. Пожилой СОСЕД (70) с СОСЕДКОЙ (65) оттаскивают спиленное дерево.

СОСЕДКА

Он никогда не предложит помощи.

СОСЕД

Он не обязан.

СОСЕДКА

Да я бы может и не приняла его помощь, но хотя бы из вежливости можно было предложить. Нет, этот человек слишком зациклен на себе.

СОСЕД

Не суди, да не судима будешь.

Соседи молча продолжают тащить тяжёлое дерево. Колин огорчённо вздыхает. Немного постояв у двери, он продолжает гулять по квартире. Зайдя на кухню, Колин садится за стол. К нему подходит Джессика. Она потрясающе красива, с ярким макияжем, но в домашнем халате. Джессика обнимает Колина, трепет его волосы.

ДЖЕССИКА

(голосом с эффектом эха)

Милый, я знаю, что ты голоден, но нужно ещё немного времени, твои любимые печенья скоро будут готовы. Мы можем подождать в спальне.

Джессика берёт Колина за руку и ведёт в спальню. Зайдя туда, девушка толкает мужа на кровать и распахивает халат. На ней очень красивое соблазнительное бельё. Колин торопливо расстёгивает пуговицы на рубашке. Джессика в это время сбрасывает халат и подходит к кровати. Колин притягивает её к себе и начинает жадно целовать. Пара

целуется, но кто-то появившийся в дверном проёме отбрасывает тень и вынуждает влюблённых разъединиться. Колин поворачивается к этому человеку и видит своего Двойника. Тот стоит с недовольным видом.

ДВОЙНИК

(голосом с
эффектом эха)

Твой дом там, в твоём
времени, а здесь ты у меня в
гостях.

На лице Колина злость. Он поворачивается к Джессике, но видит, что она исчезла. Колин бросает подушку в Двойника, но тот тоже уже исчез.

30. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Колин в своей подвальной комнате сидит за ноутбуком, но не пишет, а листает фотографии Джессики в соцсетях. На своих последних фотографиях она красива, но почти нигде не улыбается и всегда одна. Пролистав подальше, он видит, как на фотографиях меняется настроение Джессики – раньше она была более улыбчива, к тому же было много совместных с мужем фотографий. Колин, очевидно, вспоминает моменты, когда были сделаны те фотографии, кивает, улыбается. Колин берёт мобильный телефон, набирает на нём чей-то номер.

КОЛИН

Колин, добрый день. Я из
издательства, можете подойти
к компьютеру, кое-что
сбросить на почту?

Колин заканчивает разговор и закрывает соцсети Джессики. В комнату входит Двойник.

ДВОЙНИК

Что-то случилось?

КОЛИН

Я слышал, к нам должны
прийти гости. Давай я выйду
к ним. А ты пока займёшься
книгой.

ДВОЙНИК

Ты хочешь занять на вечер
моё место?

КОЛИН

Я хочу занять своё место. И не только на вечер. Я скучаю по Джесси.

ДВОЙНИК

По-моему мы уже обсуждали эту тему. Твоя жена и твой дом остались с другой стороны пещеры.

КОЛИН

А если я вообще не вернусь в своё время? Прикажешь мне всю жизнь прятаться в подвале своего дома?

ДВОЙНИК

Мы обязательно что-нибудь придумаем, наберись терпения. Но позволить тебе видеться с Джесси я не могу. Ты же сам знаешь, насколько я ревнив. Мне легче умереть, чем представить её с каким-то мужчиной. Даже если это будешь ты. Прости.

Двойник выходит из комнаты.

31. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ВЕЧЕР.

Двойник и Джессика встречают гостей – Лукаса и Уитни. Все очень рады видеть друг друга, обнимаются, улыбаются, обмениваются комплиментами. Лукас даёт Двойнику принесённую бутылку рома.

ДВОЙНИК

О, не стоило.

ЛУКАС

Это почему же?

ДВОЙНИК

Мы не собирались сегодня пить.

УИТНИ

(радостно)

Джессике нельзя пить? Это то, о чём я думаю?..

ДЖЕССИКА
(погрустнев)

Нет.

ДВОЙНИК
Я имел в виду, что это мне
не следует пить, а вам и
Джессике можно, велком.

ЛУКАС
А тебе почему нельзя?

ДВОЙНИК
Я книгой занимаюсь, надо
продолжать, пока всё
получается.

УИТНИ
О да, мы помним, как ты
бываешь неудержим, когда
задаёшься целью. Но всё-таки
жаль, что будем веселиться
без тебя.

ДВОЙНИК
Ничего страшного, я буду
недалеко.

Колин, покинув свою подвальную комнату, незаметно подслушивает разговор. Гости располагаются в гостиной, Двойник их покидает. Колин спешно возвращается в своё подвальное убежище, но Двойник идёт не к нему, а в другую комнату.

Колин пытается читать текстовый документ на ноутбуке, но не может сосредоточиться и мыслями явно не здесь. Колин закрывает ноутбук и с грустным видом о чём-то размышляет.

ОТЕЦ (вне поля зрения)
(голосом с
эффектом эха)
Эй, заканчивай это.

КОЛИН
(оглядываясь)
Папа?

В комнате напротив Колина сидит его Отец, но не с весёлым выражением лица, как раньше, а с очень печальным.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха)

Сынок, ты беспокоишь меня.
Ты очень грустный. Я могу
тебе чем-то помочь?

КОЛИН

Нет, пап. Я должен собраться
с духом и сам решить свою
проблему.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха)

Пожалуйста, сделай это. Даже
если это решение будет
безрассудное, нужно что-то
менять.

КОЛИН

(после паузы)

Спасибо, пап.

Колин смотрит в зеркало, пытается волосами прикрыть шрам на лбу, но это не получается. Затем Колин осматривается в комнате, находит какую-то старую смешную кепку, надевает её. Теперь шрама не видно. Колин выходит из своей комнаты. В гостиной Джессика, Уитни и Лукас сидят с грустными лицами.

УИТНИ

И что он говорит?

ДЖЕССИКА

Что должен теперь написать
ещё одну книгу.

УИТНИ

А ты?

ДЖЕССИКА

Я жду. Что мне ещё остаётся?

УИТНИ

А за второй книгой не
последует третья?

Джессика грустно пожимает плечами. В гостиную входит Колин в кепке.

ЛУКАС

Уау. Это какой-то герой
книги материализовался?

КОЛИН

Я супергерой – Человек-
Хороший-Муж. Развлекаю
гостей и люблю свою жену.

Колин в губы целует Джессику. Та удивлена, но рада. Лукас и Уитни в это время переглядываются и пожимают плечами. Лукас берёт ещё один бокал и наливает Колину рома.

Двойник в комнате работает за ноутбуком, но, услышав в гостиной ещё один голос, перестаёт печатать. Он с ужасом прислушивается к происходящему в гостиной. А в гостиной Колин говорит тост.

КОЛИН

Дорогие мои, я знаю, что в
последнее время был занудным
и неприятным. Считайте, что
я болел, а сейчас
выздоровел. С возвращением
меня!

ДЖЕССИКА, ЛУКАС и УИТНИ

(чокаясь бокалами,
хором)

С возвращением!

Все выпивают. Джессика смотрит на Колина влюблёнными глазами.

ДЖЕССИКА

Смешная кепка, где ты её
нашёл?

КОЛИН

В своём подвальном кабинете.
Она тебе нравится?

ДЖЕССИКА

Мне нравишься ты.

Колин снова целует Джессику. Лукас и Уитни удивлённо улыбаются.

КОЛИН

(Лукасу и Уитни)

Ну, друзья мои,
рассказывайте, как
поживаете, как дела у дочки?

УИТНИ

Уже лучше. Врачи сказали,
что самое страшное позади.
Ещё неделя в больнице и
можно будет забрать малышку
домой.

ЛУКАС

(грустно)

Но потом ещё реабилитация...

Улыбка сползает с лица Колина. Он удивлён и расстроен
услышанным.

КОЛИН

Я надеюсь, всё будет хорошо.

УИТНИ

Спасибо. Как твоя книга, на
какой стадии?

КОЛИН

Книга-книга... Книга на стадии
– пошло всё к чёрту. Я не
хочу её больше писать.

ДЖЕССИКА

Творческий кризис хорошо на
тебя действует.

ЛУКАС

Подожди, но в начале вечера
ты говорил, что всё идёт
хорошо, писать получается.

КОЛИН

Да, получается, но я
подумал, что нужно
прерваться. Искусство – это
прекрасно, но оно не должно
заслонять реальную жизнь.
Какие могут быть книги,
когда я не выполнил
обещание, данное любимой
супруге?

Двойник, подслушивающий этот разговор, обескураженно закрывает глаза.
Джессика, Лукас и Уитни с удивлением смотрят на Колина.

КОЛИН

(Джессике)

Любимая, ты забыла что ли? Я обещал после написания первой книги переключить всё внимание на семью. Малышке Саманте, когда выздоровеет, будет нужен кавалер.

ДЖЕССИКА

Мне это точно не снится?

КОЛИН

(серьёзно,
негромко)

Не знаю. Но даже если это сон, сохрани его в памяти подольше. Я тебя очень люблю.

Двойник по-прежнему находится в своём рабочем кабинете, прислушивается к происходящему в гостиной. От злости он сжимает кулаки.

Компания в гостиной продолжает общаться, выпивать, смеяться. Джессика встаёт из стола.

ДЖЕССИКА

Я на минутку.

КОЛИН

(смотрит, куда
идёт Джессика,
спохватывается)

Милая, ты куда?

ДЖЕССИКА

(удивлённо)

В дамскую комнату.

Джессика видит, что в кабинете горит свет.

ДЖЕССИКА

Ты забыл выключить свет?

КОЛИН

Я с тобой забываю обо всём
на свете.

Колин начинает целовать Джессику, при этом поглядывает на кабинет. Долгий поцелуй закончен, пара разъединяется. Джессика идёт в кабинет. Колин застывает в напряжении... Джессика открывает дверь в кабинет, выключает в нём свет, выходит из комнаты. Колин облегчённо выдыхает и поворачивается, чтобы идти к гостям. В дверном проёме другой комнаты показывается Двойник. Он жестом указывает Колину на подвал. Колин подмигивает ему и возвращается к гостям.

32. ИНТ. ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – НОЧЬ.

Колин и Джессика прощаются с гостями. Все четверо в прекрасном настроении, обнимаются на прощание.

ДЖЕССИКА

Позвоните, как доберётесь
домой?

УИТНИ

(смеясь)

Нет, вы будете делать
кавалера для нашей дочки,
зачем вас отвлекать.

ЛУКАС

О Боже, моей жене нельзя
пить. Пойдём, дорогая.

Лукас и Уитни уходят. Колин с Джессикой смотрят друг на друга. Пара секунд неловкого молчания.

ДЖЕССИКА

Чем займёмся?

КОЛИН

Помочь тебе убрать со стола?

ДЖЕССИКА

Да здесь почти нечего
убирать. Можешь пока сходить
в душ.

Супруги игриво улыбаются друг другу, намекая на предстоящую жаркую ночь. Колин идёт к ванной комнате. Подойдя к ней, Колин получает мощный удар в живот. Мужчина сплывається, но, подняв голову, видит, что это удар нанёс

Двойник. Колин не может ничего сказать, так как у него перехватывает дыхание.

ДЖЕССИКА

Милый, всё хорошо?

ДВОЙНИК

Ничего страшного, я ударился пальцем об угол. Не надо было столько пить.

КОЛИН

(тяжело дыша)

Хочешь подраться? А ты помнишь, что я не слабее тебя?

ДВОЙНИК

Иди к себе. Когда Джессика заснёт, я спущусь к тебе и продолжим.

КОЛИН

Окей, но сначала я найду сюда.

Колин заходит в ванную комнату, открывает воду. Шум воды позволяет скрыть звуки, с которыми Колин открывает и закрывает шкафчики с косметикой. Найдя среди множества тюбиков и флаконов крем и пудру, Колин прячет их в карманы, после чего закрывает воду и выходит из ванной.

ДВОЙНИК

Жди у себя.

Колин отвечает на это презрительным взглядом и уходит к себе в подвальную комнату.

33. ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – НОЧЬ.

Двойник лежит на кровати с закрытыми глазами. Вошедшая в комнату Джессика в красивом белье ложится рядом с мужем, обнимает его.

ДВОЙНИК

(не поворачиваясь к Джессике)

Похоже, я перебрал с коньяком, голова очень болит. Давай спать.

ДЖЕССИКА

Мы же пили ром, а не коньяк.

ДВОЙНИК

(угасающим
голосом, как будто
засыпая)

Вот именно... Перебрал. Спать,
спать...

Джессика с грустным вздохом отворачивается. Двойник лежит с открытыми глазами и злым выражением лица.

**34. ИНТ. ПОДВАЛЬНАЯ КОМНАТА В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. –
НОЧЬ.**

Двойник решительно и без стука входит в комнату. Колин выглядит немного заспанным, но сидит за столом.

КОЛИН

(икнув, немного
пьяным голосом)

Не перегорел?

ДВОЙНИК

Ты нарушаешь договорённости!

КОЛИН

Я решил спасти твой брак.

ДВОЙНИК

Я не просил этого делать.

КОЛИН

Потому что ты идиот. Даже не
верится, что мы с тобой один
и тот же человек.

ДВОЙНИК

О, ты спьяну решил
поссориться со мной. А может
мне сдать тебя полиции?
Сказать, что в дом влез
какой-то тип, пытается
походить на меня...

КОЛИН

Ты не о том говоришь. Лучше
задумайся, почему Джесси
вечером смеялась и была

счастлива. С тобой она часто смеётся?

ДВОЙНИК

Если ты её можешь
развеселить, значит, и я
могу.

КОЛИН

А вот это ещё вопрос! Ты со
своей книгой сильно
изменился за последний год.

ДВОЙНИК

Да, я изменился! Я стал
писателем. А кто ты? Что ты
представляешь из себя в 28
лет?

КОЛИН

У тебя какие-то претензии к
своему прошлому? Мои 28 лет
– это и твои 28 лет. Мы с
тобой вместе их прожили. А
дальше ты свернул куда-то не
туда.

ДВОЙНИК

А куда свернул бы ты?

КОЛИН

Я послал бы к чёрту всю эту
литературу, если она рушит
семью.

ДВОЙНИК

Я же тебе рассказывал, что
чувствую вину перед отцом.
Давай вместе допишем книгу о
нём, и возможно это поможет
нам обоим – я вернусь к
нормальной жизни с
Джессикой, а ты вернёшься в
своё время.

КОЛИН

Я ничем не могу тебе помочь.
Я прочитал начало твоей
новой книги, и во мне ничего
не шелохнулось. Видно, Бог

уберёт меня от этих
переживаний.

ДВОЙНИК

Но персонажей ты узнал?

КОЛИН

Да, узнал, но не увидел
смысла в этой книге. Думаю,
даже наш отец сказал бы, что
это дерьмо.

ДВОЙНИК

Ты омерзителен.

КОЛИН

Немного пьян, да. Но в
остальном я в порядке.

ДВОЙНИК

Какой же я был придурок в 28
лет.

КОЛИН

Да раскрой уже глаза, ты не
был придурком, ты недавно им
стал! Ты ничего не видишь
из-за своей книги, ни
Джессику, ни соседей, ни
кого-то ещё. Вот скажи мне,
что с Самантой?

ДВОЙНИК

С дочерью Лукаса и Уитни?

КОЛИН

Да.

ДВОЙНИК

Не помню.

КОЛИН

Вот видишь, она серьёзно
болеет, а ты не в курсе.

ДВОЙНИК

Мне об этом не рассказывали.

КОЛИН

Да рассказывали, просто ты был мысленно в своей книге и ничего не запомнил. Так же и с Джессикой. Ты не слышишь её, и она страдает... Слушай, а может нам выйти обоим к ней и спросить, с кем она хочет жить, с тем, кто был этим вечером с ней или с тем...

ДВОЙНИК

(перебивая Колина)

Я убью тебя.

Оба резко замолкают, несколько секунд испуганно смотрят друг на друга.

ДВОЙНИК

Не надо разговаривать с Джессикой.

Двойник резко встаёт и уходит. Колин сидит, уставившись в одну точку.

35. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Двойник сидит за ноутбуком, пытается что-то писать. Рядом с ноутбуком стоит тарелка с нетронутым завтраком. За окном раздаётся звук бензопилы.

ДВОЙНИК

(раздражённо)

Серьёзно? С самого утра?

Лежащий на столе телефон вибрирует – пришло сообщение. Двойник читает его, секунду думает и идёт к подвальной комнате.

36. ИНТ. ПОДВАЛЬНАЯ КОМНАТА В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Двойник, стучит в дверь и не спеша входит. Колин по-видимому совсем недавно проснулся, сидит на постели без футболки.

КОЛИН

(виновато)

Слушай, я хочу извиниться перед тобой за вчерашнее. Я был очень не прав, алкоголь меня подвёл.

ДВОЙНИК

(строго)

И что мы будем дальше
делать?

КОЛИН

Не знаю. Давай попробуем
вместе написать твою книгу,
как ты и говорил вчера.

Двойник недоверчиво смотрит на Колина.

КОЛИН

Прости, я ерунду вчера
говорил. И да, я обещаю без
твоего разрешения не
общаться с Джесси.

ДВОЙНИК

(по-прежнему со
строгим видом)

Это хорошо. Начинай писать,
позже обсудим.

Двойник выходит из комнаты.

37. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Двойник печатает книгу на ноутбуке. Джессика ходит по дому
в белье, ненавязчиво пытается обратить на себя внимание
мужа.

ДЖЕССИКА

Милый, ты ещё не
позавтракал?

ДВОЙНИК

А? Я? Нет ещё.

Двойник продолжает писать, Джессика садится рядом. Двойник
не обращает на неё внимания. Джессика обнимает мужа,
начинает его целовать. Двойник отстраняется от поцелуев.

ДВОЙНИК

Что ты хочешь?

ДЖЕССИКА

(обиженно)

А разве не понятно, чего я
хочу?

ДВОЙНИК

Не сейчас, пожалуйста.

ДЖЕССИКА

(с укором)

Вчера вечером ты был более мил.

Двойник перестаёт печатать, поворачивается к жене.

ДВОЙНИК

Пожалуйста, не говори мне ничего про вчерашний вечер.

ДЖЕССИКА

Кстати, ты говорил, что не хочешь больше писать книгу.

ДВОЙНИК

Я был пьян и нёс чушь.

ДЖЕССИКА

Об этом ты сказал в самом начале вечера, когда ещё не был пьян.

ДВОЙНИК

(переходя на крик)

Хватит, замолчи!

ДЖЕССИКА

Ты чего на меня кричишь?
Вчера ты был нормальным мужем, тем Колином, которого я люблю, а сегодня почему ты другой?

ДВОЙНИК

(кричит)

А ты забудь про вчерашнего Колина! Настоящий я сегодня, и другого не будет!

Джессика начинает плакать. Это остужает пыл Двойника.

ДВОЙНИК

(пытается обнять жену)

Джесси...

ДЖЕССИКА

(отстраняется от объятий)

Хочешь, я завтра же уйду от тебя, уеду к родителям, только скажи!

ДВОЙНИК

Сколько уже время? Мне надо в редакцию.

Двойник берёт с дивана маленькую сумку, выходит, хлопнув дверью. Джессика остаётся одна, плачет.

38. ИНТ. ПОДВАЛЬНАЯ КОМНАТА КОЛИНА В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Колин смотрит в потолок и слышит, как Джессика плачет в гостиной. На его глаза тоже навернулись слёзы. Колин порывается выйти из комнаты, но останавливается. Он ходит из угла в угол, очень переживает. Услышав сверху очередной всхлип Джессики, Колин решается. Он берёт украденные вчера крем и пудру, начинает обрабатывать свою рану на лбу.

39. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Джессика в слезах идёт в ванную комнату. Колин, дождавшись пока его жена уйдёт, незаметно проходит через гостиную и хлопает входной дверью, как будто пришёл с улицы. Проходя мимо зеркала, Колин на секунду останавливается, смотрит, хорошо ли замазан шрам на лбу, затем идёт в сторону ванной комнаты.

Вышедшая из ванной Джессика сталкивается с Колином. На её лице больше нет слёз, она снова очень красива.

ДЖЕССИКА

(испуганно)

Ты вернулся?

Колин, ничего не говоря, пытается поцеловать Джессику в губы, но она отворачивается.

КОЛИН

(осыпая Джессику короткими поцелуями)

Джесси, прости... прости-прости, любимая... прости-прости...

Джессика сначала сопротивляется, но затем соприкасается своими губами с губами Колина. Пара целуется.

КОЛИН

Я должен тебе кое-что
сказать...

ДЖЕССИКА

Что?

КОЛИН

(после нескольких
секунд
промедления)

Я... Я несчастный человек.
Видимо, я чем-то прогневил
Бога, что он отобрал у меня
разум. Как я мог так
поступить, обидеть мою
любимую девочку, моего
единственного близкого
человека. Прости меня, если
можешь.

ДЖЕССИКА

(обнимая Колина)

Конечно прощаю. Но твои
преображения начинают меня
пугать.

КОЛИН

(грустно)

Я знаю.

ДЖЕССИКА

Ты так и не позавтракал.
Будешь что-нибудь есть?

КОЛИН

У меня есть идея получше.

Колин обхватывает за талию Джессику, отрывает её от пола. Джессика ногами обхватывает Колина, и он несёт её в спальню.

40. ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Колин и Джессика обессиленные лежат в постели. Джессика кладёт свою голову Колину на грудь. Колин задумчиво смотрит в потолок.

ДЖЕССИКА

Как мне этого не хватало...

КОЛИН

О да.

ДЖЕССИКА

Почему у нас так долго не было секса?

КОЛИН

Как долго?

ДЖЕССИКА

Я не засекала, но пару месяцев точно.

КОЛИН

Книга. Эта чёртова книга отвлекала меня.

ДЖЕССИКА

Может ты всё-таки бросишь её?

КОЛИН

(после нескольких секунд молчания, резко взбодрившись)
Слушай, а давай уедем!

ДЖЕССИКА

(удивлённо)
Куда?

КОЛИН

Не имеет значения, просто уедем, сменим город. Начнём всё с начала.

ДЖЕССИКА

В принципе можно подумать.

КОЛИН

Нет, не думая, прямо сегодня, прямо сейчас!

ДЖЕССИКА

Оу, ну я не могу так быстро.

КОЛИН

Почему? У нас есть деньги.
Ткнём пальцем в карту и
улетим туда, в какой-нибудь
город, где никогда не были.

ДЖЕССИКА

Мне нужно закончить проект
или хотя бы передать его
кому-то. Я не могу подвести
своих коллег, это будет
непорядочно.

КОЛИН

Ты права. А сколько нужно
времени, чтобы передать
кому-то проект и стать
свободной?

ДЖЕССИКА

Ну хотя бы неделю.

КОЛИН

Хорошо, передавай кому-то
проект и вернёмся к этому
разговору через неделю.

ДЖЕССИКА

Ты серьёзно?

КОЛИН

Абсолютно. Но не будем
говорить об этом, пока ты
полностью не освободишься,
чтобы я не начал
сомневаться.

ДЖЕССИКА

Как скажешь, любимый. Если
хочешь уехать, то давай
конечно уедем. Я очень хочу,
чтобы ты был счастлив.

Пара снова целуется.

КОЛИН

А ведь мне пора уходить.
Меня в редакции ждут.

Колин встаёт, одевается, Джессика лежит в постели.

КОЛИН

(остановившись в
дверях)

Милая, я часто бываю неправ
и веду себя глупо. Этот
город странно на меня
действует. Я клянусь, что
когда мы уедем отсюда, я
снова стану таким, как был в
день нашей свадьбы или хотя
бы год назад.

41. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Джессика суетится на кухне, что-то готовит. С улицы в дом
заходит Двойник с букетом цветов.

ДЖЕССИКА (вне поля зрения)

Дорогой, я готовлю твои
любимые печенья, скоро будут
готовы.

На лице Двойника удивление. Он смотрит по сторонам,
медленно идёт по квартире. Джессика выходит к нему
навстречу.

ДЖЕССИКА

О, цветы, как мило.

Двойник отдаёт букет Джессике, та целует его в щёку.

ДВОЙНИК

Я хотел...

Джессика с букетом идёт в сторону кухни. Двойник стоит со
смущённым и неуверенным видом, как будто находится не у
себя дома. Джессика на кухне набирает воды в вазу, ставит
цветы, возвращается к Двойнику.

ДЖЕССИКА

Ты что-то говорил?

ДВОЙНИК

Да, я хотел попросить
прощение, что накричал на
тебя утром.

ДЖЕССИКА

Да брось, не будем об этом
вспоминать. Хотя...

Джессика подходит к Двойнику вплотную, проводит рукой
сверху вниз по его рубашке.

ДЖЕССИКА

Я не против помириться ещё
раз.

ДВОЙНИК

(задумчиво)

Что это значит?

ДЖЕССИКА

(расстёгивает
Двойнику рубашку)

Это значит, что я уже успела
по тебе соскучиться. А ты по
мне?

Джессика целует шею и грудь мужа. Двойник не отстраняется,
но и не делает встречных жестов. С кухни идёт дым. Двойник
обращает на это внимание.

ДВОЙНИК

Что это там?

ДЖЕССИКА

О нет, это печенья!

Джессика убегает на кухню, Двойник с задумчивым видом
следует за ней.

ДВОЙНИК

Как твой день? Ты не устала?

ДЖЕССИКА

(доставая из
духовки
пригоревшие
печенья, грустно)

Если бы не сгоревшие
печенья, день был бы
прекрасным.

ДВОЙНИК

А что больше всего
понравилось?

ДЖЕССИКА

(игриво)

О, ты хочешь поговорить об этом? Хорошо. Украшением замечательного дня стал наш секс. Особенно когда ты..

Двойник сильно кашляет и не даёт Джессике продолжить фразу.

ДВОЙНИК

(идёт к ванной
комнате, сквозь
кашель)

Что-то в горло попало, я
сейчас...

42. ИНТ. ВАННАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Двойник умывается. С ненавистью смотрит на своё отражение в зеркале.

ДВОЙНИК

(обращаясь к
зеркалу, тихо)

Я убью тебя.

43. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Двойник подходит к Джессике, которая отскабливает пригоревшие печенья.

ДВОЙНИК

Милая, значит, обиды нет.
Продолжаем жить как прежде?

ДЖЕССИКА

(с улыбкой)

Как вчера вечером и сегодня
днём.

Двойник направляется в подвальную комнату.

44. ИНТ. ПОДВАЛЬНАЯ КОМНАТА В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Двойник без стука быстро входит в комнату, но Колина не видно. Двойник осматривается и вздрагивает, увидев себя в зеркале. В гневе он кулаком бьёт по этому зеркалу. Осколки падают на пол. Двойник поднимает большой осколок, смотрит в него, думает о чём-то несколько секунд. Затем садится за стол, достаёт мобильный телефон и звонит.

ДВОЙНИК

(говорит в
телефон, наигранно
взволнованным
голосом)

Привет, с тобой всё в
порядке?

В трубке что-то отвечают.

ДВОЙНИК

Тебя нет, и я подумал, что
что-то случилось. Где ты?

Абонент что-то отвечает.

ДВОЙНИК

В какой гостинице? Почему?

45. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ДЕНЬ.

Колин сидит в номере с телефоном в руках. Продолжает
разговор с Двойником.

КОЛИН

Я решил, что лучше мне
пожить в гостинице. Утром вы
с Джесси ссорились, мне
тяжело это слышать.

Абонент что-то говорит.

КОЛИН

Я взял твой паспорт, чтобы
заселиться в гостиницу, и
часть денег из сейфа. Это
всё-таки и мои деньги тоже.

Абонент что-то говорит.

КОЛИН

Где? Да в этой же гостинице,
куда ты меня и заселял.

Абонент что-то говорит.

КОЛИН

Я взял ноутбук, постараюсь
написать что-то для книги.

Абонент что-то говорит.

КОЛИН

Да, созвонимся. Пока!

Колин кладёт трубку и несколько секунд неподвижно сидит, задумавшись.

46. ИНТ. ПОДВАЛЬНАЯ КОМНАТА В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Двойник набирает чей-то номер телефона.

ДВОЙНИК

Отель «Ред Руф»? Подскажите, могу я оставить сообщение для мистера Колина Миллера?

Несколько секунд ожидания. Абонент что-то отвечает.

ДВОЙНИК

Колин Миллер.

Абонент что-то говорит.

ДВОЙНИК

Посмотрите пожалуйста внимательнее, он должен был заселиться к вам сегодня.

Абонент что-то говорит.

ДВОЙНИК

Видимо, я что-то перепутал. Извините.

Закончив разговор, Двойник кладёт телефон перед собой на стол, и мы видим, что в другой руке он сжимает острый осколок зеркала, которым уже покромсал стол.

ДВОЙНИК

Лжец.

На лице Двойника сосредоточенность и ненависть.

47. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ВЕЧЕР.

Колин сидит в задумчивости со стаканом виски. Перед ним стоит бутылка, уже полупустая. Здесь же недалеко от него сидит солидный пожилой мужчина – мы видели его портрет в начале истории, это дедушка Колина.

КОЛИН

Дедушка, не смотри на меня так.

ДЕДУШКА

(голосом с
эффектом эха)

А как я должен смотреть? Мой единственный внук стал лжецом, прохвостом и, возможно, станет алкоголиком. Мог ли я представить такое?

КОЛИН

(нервно)

Ты знаешь мою ситуацию. Что я могу сделать?

ДЕДУШКА

(голосом с
эффектом эха)

Жить по совести. Не лгать и не скрываться, отвечать за свои поступки. Этому я тебя учил. Но ты выучился чему-то не тому. Берёшь пример со своего отца?

КОЛИН

(ещё более нервно)

Мой отец был хорошим человеком!

ДЕДУШКА

(голосом с
эффектом эха,
нервно, почти
переходя на крик)

Этот хороший человек был пьян, когда разбился на мотоцикле! И забрал с собой мою дочь!

КОЛИН

(нервным,
умоляющим тоном)

Дедушка, эта история уже написана. Читатели жалеют тебя и ненавидят моего отца. Это сводит с ума того

второго Колина, чего тебе
ещё нужно?

ДЕДУШКА

(голосом с
эффектом эха)

Мне нужно, чтобы ты поступал
по совести! Не лги и не бери
чужого!

КОЛИН

(кричит и бросает
бутылку в Дедушку)

Хватит, хватит!

Дедушка исчезает, бутылка пролетает через то место и
разбивается о стену. Колин рыдает, обхватив голову руками.

48. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Двойник сидит за ноутбуком, пытается писать книгу. В дом
входит Джессика. Она явно в подавленном настроении. У неё
несколько пакетов в руках.

ДЖЕССИКА

Дорогой, сможешь мне?

ДВОЙНИК

(подходит к ней,
удивлённо)

Что это?

ДЖЕССИКА

Заканчиваю работу и забираю
из офиса свои вещи. Грустно
уходить.

Двойник берёт у жены пакеты, внимательно слушает, но
ничего не говорит.

ДЖЕССИКА

Скажи, а нам обязательно
переезжать? Может просто
взять отпуск, съездить куда-
нибудь на пару недель и
вернуться?

ДВОЙНИК

(задумчиво)

Переезжать. Это хорошая
идея. Будем переезжать.

ДЖЕССИКА

(со вздохом)

Я надеюсь, это сделает тебя счастливым.

ДВОЙНИК

(обнимает жену)

Нас, милая, этот переезд сделает счастливыми нас обоих.

ДЖЕССИКА

Ты решил, куда хочешь переехать?

ДВОЙНИК

Я рассматриваю несколько вариантов.

ДЖЕССИКА

Чикаго? Ты когда-то говорил, что тебе нравится этот город.

ДВОЙНИК

Нет, только не Чикаго. То, что мне нравилось раньше, осталось в прошлом. Новую жизнь мы начнём в абсолютно новом месте, о котором я даже никогда не думал.

49. ИНТ. ПОДВАЛЬНАЯ КОМНАТА КОЛИНА В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ВЕЧЕР.

Двойник звонит Колину.

ДВОЙНИК

(с наигранной
непринуждённостью)

Привет, писатель, как дела?

Абонент что-то отвечает.

ДВОЙНИК

Мне завтра понадобится паспорт, принеси его пожалуйста.

В трубке тишина.

ДВОЙНИК

Эй, ты слышишь меня?

Абонент что-то отвечает.

ДВОЙНИК

Джесси завтра в 8 часов поедет в офис. Я буду ждать тебя после 8. Не забудь пожалуйста, это очень важно.

50. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ВЕЧЕР.

Колин с задумчивым видом печатает на ноутбуке:

ГОЛОС КОЛИНА (За кадром)

«Это может быть ловушка. Я не знаю, насколько может быть жесток мой двойник, но если у меня возникали мысли его убить, то скорее всего он тоже рассматривает такой вариант. Самое страшное в этой ситуации, что в случае убийства никто не будет искать исчезнувшего человека. Никто не знает о том, что есть второй Колин Миллер. Единственным доказательством моего присутствия является вот этот дневник. Меньше всего на свете мне хочется сейчас встречаться со своим двойником. Но если я не приду завтра, это вызовет у него подозрения. Похоже, мне придётся рискнуть.»

51. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Джессика собирается на работу. Двойник, закутавшись в плед, сидит в кресле с очень серьёзным выражением лица.

ДЖЕССИКА

Милый, у тебя всё в порядке?

ДВОЙНИК

Да, а почему ты спрашиваешь?

ДЖЕССИКА

У тебя хмурое лицо, ещё и этот плед. Ты похож на гангстера на пенсии. Может быть тебе ещё поспать?

ДВОЙНИК

Всё в порядке, милая. Когда ты вернёшься домой, я буду бодрым и счастливым.

Джессика целует мужа, уходит. Двойник смотрит в окно, а удостоверившись, что Джессика уехала, закрывает на замок входную дверь, проверяет, закрыты ли окна.

52. НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД ДОМОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО

Прямо напротив дома останавливается такси. Из него выходит Колин, держа у уха телефон.

КОЛИН

Я приехал, открой сразу дверь, чтобы никто не увидел, что я стучусь в свой дом.

Колин подходит к своему дому, но перед тем, как зайти, немного медлит, оглядывается, и только потом открывает дверь.

53. ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Колин не спеша входит в дом. Двойник встречает его, сидя в кресле и закутавшись в плед.

ДВОЙНИК

Проходи смелее, Джессики здесь нет.

КОЛИН

(закрыв дверь, но остановившись у окна)

Я привыкаю к мысли, что это не мой дом, поэтому уже не могу чувствовать себя здесь раскованным.

ДВОЙНИК

(указывая на кресло возле себя)

Присаживайся.

КОЛИН

Я не буду задерживаться,
такси ждёт, я заехал на
минутку, чтобы передать
паспорт.

Колин поворачивается к окну и машет таксисту рукой. На
лице Двойника смятение.

ДВОЙНИК

Зачем тебе такси? Отпусти
его, посидим, выпьем кофе,
обсудим нашу книгу.

КОЛИН

Не в этот раз. Я собираюсь
сейчас съездить к тем
пещерам. Может быть, сегодня
мне повезёт. Я позвоню тебе,
если не вернусь в прошлое. А
если не позвонил, значит, я
всё-таки переместился.

Последние из этих слов Колин говорит очень раскованно,
поворачивается, чтобы уходить и берётся за дверную ручку.

ДВОЙНИК

Колин. Паспорт.

Колин разворачивается и с несколько испуганным видом
смотрит на Двойника. Тот по-прежнему сидит в кресле и
протягивает к Колину левую руку. Колин секунду медлит,
затем разворачивается к окну.

КОЛИН

(показывая
таксисту жест -
указательный
палец)

Одна минута.

Колин медленно идёт к креслу Двойника. Свет из окна,
падает на пол в гостиной и образует большой светлый
прямоугольник, в центре которого располагается тень
Колина. Но с каждым шагом часть тени становится всё
меньше, и вот-вот Колин выпадет из поля зрения таксиста.
Колин достаёт из кармана паспорт, собирается протянуть
его, но документ внезапно выпадает из руки. Колин
автоматически приседает, чтобы поднять паспорт и в этот

момент видит, что его тень исчезла из освещённого солнцем прямоугольника. В это время Двойник делает какое-то движение, но Колин моментально выпрямляется. Кладёт паспорт на стол и быстро отходит снова к окну.

КОЛИН

Я пойду, а то мой таксист
уже, наверное, нервничает.
Рад был тебя увидеть!

Колин быстро выходит из дома, идёт к такси.

54. ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ВЕЧЕР.

Джессика входит в спальню и видит, что её муж собирает чемодан.

ДЖЕССИКА

Ты уже собираешься?

ДВОЙНИК

Меня пригласили в Атланту на презентацию книги. Съезжу туда, заодно посмотрю жильё. Как ты смотришь на то, чтобы переехать в Атланту?

ДЖЕССИКА

Говорят, там слишком жаркое лето.

ДВОЙНИК

Вот как раз и выясню это. Я еду всего на пару дней и вернусь к твоему Дню Рождения.

ДЖЕССИКА

И когда ты едешь?

ДВОЙНИК

Завтра утром.

55. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – УТРО.

Колин спит в постели. Раздаётся звонок телефона. Колин, не открывая глаз, нажимает на дисплей телефона и продолжает лежать с закрытыми глазами, очевидно, он думал, что отключает будильник. Из телефона доносится голос Двойника.

ДВОЙНИК

Эй, Колин!

КОЛИН

Алло!

ДВОЙНИК

Ты ответил, значит,
вернуться в своё время не
удалось.

КОЛИН

Да, пока не повезло.

ДВОЙНИК

Слушай, я еду в Атланту на
презентацию книги. Поехали
со мной! Вдвоём в чужом
городе будет не так скучно.
И сможем, наконец, вместе
поработать над книгой.

КОЛИН

Нет. Не получится.

ДВОЙНИК

Почему?

КОЛИН

(придумывает
ответ, неуверенно)

Я... плохо себя чувствую. Не
сегодня. В другой раз
составлю тебе компанию.

ДВОЙНИК

Ладно. Но я просто зайду на
минутку, кое-что тебе
передам. Буду через
несколько минут, в каком ты
номере?

КОЛИН

(после долгой
паузы)

Не нужно.

ДВОЙНИК

Почему?

КОЛИН

(после паузы)

Потому что я боюсь, что ты
попытаешься убить меня.

ДВОЙНИК

Уау! Такой откровенности
можно позавидовать. И почему
я должен тебя убить?

КОЛИН

Я... переспал с твоей женой.

ДВОЙНИК

Так-так... Ты признаёшь, что
жена моя, но всё равно с ней
переспал...

КОЛИН

Мне очень жаль. Я потому и
переехал в гостиницу, чтобы
не видеть Джесси, и чтобы
это больше не повторилось.

ДВОЙНИК

(саркастично)

Очень любезно с твоей
стороны. И что ты планируешь
дальше делать?

КОЛИН

Не знаю. Ждать, пока ты
напишешь свою книгу и
пытаться снова пройти через
ту пещеру.

ДВОЙНИК

А пока это не случится, как
я могу быть уверен, что ты
не попытаешься снова занять
моё место?

КОЛИН

Поверить моему обещанию. Что
я ещё могу тебе предложить?

ДВОЙНИК

Ладно. Я уезжаю и надеюсь,
что ты больше не обманешь
меня.

КОЛИН

Удачной поездки!

Колин кладёт трубку. Он больше не хочет спать, сидит на кровати с напряжённым видом.

56. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ДЕНЬ.

Колин на ноутбуке продолжает вести свой дневник. Пишет:

ГОЛОС КОЛИНА (за кадром)

«Милая Джесси, всё
получилось очень неудачно –
мой двойник застал меня
врасплох ранним звонком. Я
планировал на несколько дней
исчезнуть, чтобы он думал,
что я нашёл возможность
вернуться в прошлое. А потом
я хотел в какой-то момент
забрать тебя и увезти в
город, о котором никогда
раньше не думал, чтобы мой
двойник не смог догадаться,
где нас искать. Возможно,
это не слишком честно по
отношению к нему, но что я
могу сделать в этой
ситуации? Я тебя люблю, а он
так усердно занимается своей
книгой, что даже не думает о
тебе. Вернее, думает, но
лишь в том аспекте, что ты
должна оставаться рядом с
ним и не достаться больше
никому. Так относятся к
вещам, но не к людям. Это не
любовь. Литературная работа
вскружила голову моему
двойнику, и теперь я точно
знаю, что не нужно делать,
чтобы не стать таким, как
он. Меня беспокоят его
дальнейшие действия.
Несомненно, он очень на меня
зол. Знает ли о том, что я
хочу увезти тебя? Сложный
вопрос. Если знает, то
несомненно хочет меня убить.
Либо он сам хочет увезти
тебя. В Атланту? Может быть
он для этого и едет туда,

чтобы присмотреть жильё?
Других веских причин для
этого нет. Презентация –
глупый повод. Я в подобной
ситуации не поехал бы ни на
какую презентацию, значит,
не поехал бы и он. Значит,
он поехал выбирать жильё. Но
зачем он назвал мне город?
Возможно, он солгал и поехал
не в Атланту. А может быть,
он и вовсе никуда не поехал,
а устроил засаду в доме и
ждёт, когда я приду?».

Колин несколько секунд размышляет, после чего берёт
мобильный телефон и по памяти очень быстро набирает чей-то
номер.

КОЛИН

(в трубку,
изменённым
голосом)

Добрый день! Вы, наверное,
миссис Миллер? А могу я
услышать Колина Миллера?

ДЖЕССИКА

Его сейчас нет.

КОЛИН

Мне перезвонить позже? Это
вас беспокоят с киностудии,
мы хотим экранизировать его
книгу.

ДЖЕССИКА

Колин уехал на несколько
дней в Атланту, но давайте я
продиктую номер его
мобильного, записываете?..

57. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ДЕНЬ.

Спустя некоторое время. Колин на ноутбуке пишет в дневник.

ГОЛОС КОЛИНА (за кадром)

«Похоже, тот второй Колин
действительно уехал. Но,
зная его, всегда можно
ожидать каких-то сюрпризов.

Я должен быть готов к
этому».

58. НАТ. ПАРК. – НОЧЬ.

Колин идёт по парку, нервничая, оглядываясь. Посчитав по порядку скамейки, подходит к нужному месту. Он смотрит на дисплей телефона, затем по сторонам. Сзади него раздаётся голос ПРОДАВЦА ОРУЖИЯ (30).

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ (вне поля
зрения)

Эй, мистер, не лучшее время
для прогулок.

КОЛИН

(не поворачиваясь)

У меня здесь назначена
встреча.

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ (вне поля
зрения)

Кого ждёшь?

КОЛИН

Если вы принесли ствол, то
вас.

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ (вне поля
зрения)

Деньги при себе?

КОЛИН

Конечно. Можно уже
повернуться?

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ (вне поля
зрения)

Давай, но, увидев моё лицо,
ты забудешь его сразу после
того, как мы попрощаемся.

КОЛИН

(поворачиваясь)

Конечно.

Колин поворачивается и видит невысокого мужчину в
спортивной одежде.

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ
(усмехнувшись)

Это ты? Вот так номер.

КОЛИН

Я вас не понимаю...

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ

Ты что, не узнал меня? Я же продавал тебе ствол два дня назад.

Колин ничего не отвечает.

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ

Два дня назад на этом же месте. Ты что, память потерял?

КОЛИН

Я просто забыл ваше лицо, как только мы попрощались. Я запомнил это правило.

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ

(весело)

Ну молодец! Ещё и звонил с другого номера. Давай сюда денежки.

Колин отдаёт конверт с деньгами.

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ

Твою мать, опять в конверте. Я ж тебе говорил, что это неудобно. Где взять пушку, ты знаешь, на том же месте...

Незнакомец собирается уходить, Колин останавливает его.

КОЛИН

(громко)

Стой, я не знаю, где!

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ

Да чего ж ты орёшь, Джеймс Бонд, товар под следующей лавкой.

КОЛИН

Спасибо!

ПРОДАВЕЦ ОРУЖИЯ

В следующий раз можешь не прикидываться шпионом и приноси деньги без конверта.

59. НАТ. НА ВЫХОДЕ ИЗ ПАРКА. – НОЧЬ.

Колин поправляет кофту, чтобы пистолет за поясом не был виден, выходит из парка, но в какой-то момент замедляет шаг, так как видит, что на улице за пределами парка на него смотрит какой-то человек. Колин всматривается, но не видит лица этого человека. Незнакомец хитро расположился под деревом, загораживающим своими листьями свет фонаря. Колин видит только тёмный силуэт, но по положению тела понятно, что человек повернут в сторону Колина. Очевидно поняв, что Колин тоже смотрит на него, тёмный силуэт резко отворачивается и не спеша идёт вдоль ограды ко входу в парк. Колин, видя, что их траектории могут пересечься, торопится покинуть это место, он быстро выходит на дорогу, поднимает руку, но такси нет. Боковым зрением Колин видит, что незнакомец приближается. Колин, не оглядываясь, старается идти быстро, но незнакомец не отстаёт. Проходя мимо зеркальной витрины Колин пытается рассмотреть незнакомца – это, судя по лёгкой походке, довольно молодой человек в джинсах, куртке и надвинутой на глаза кепке, точно такой же, в какой Колин был два дня назад на домашней вечеринке. Кепка и плохое освещение не позволяют увидеть лицо таинственного незнакомца. Повернув за угол и оказавшись в пустом переулке, Колин начинает бежать. Пробежав несколько десятков метров, Колин оглядывается и видит, что его никто не преследует. Колин облегчённо вздыхает, теперь он идёт спокойно, поворачивает на многолюдную улицу. Не останавливаясь, Колин достаёт телефон, пытается вызвать такси, как вдруг замечает, что какой-то проходящий мимо человек разворачивается на 180 градусов и идёт за ним. На лице Колина испуг, он снова, не оглядываясь, быстро идёт и при этом нащупывает под кофтой пистолет. Завернув в тёмный переулок, Колин достаёт оружие и направляет его в ту точку, где должен появиться его преследователь. Через несколько секунд в темноте переулка появляется силуэт незнакомца. Это всё тот же человек в джинсах, куртке и кепке. Колин направляет на него пистолет, но это совсем не смущает незнакомца, он идёт прямо на Колина.

КОЛИН

Стой на месте, если не хочешь получить пулю.

НЕЗНАКОМЕЦ

(голосом с
эффектом эха)
Спокойно, Колин, не делай
глупостей.

Незнакомец подходит ближе, и Колин видит, что это его
отец.

КОЛИН
Папа, ты очень напугал меня.

ОТЕЦ
(голосом с
эффектом эха)
Убирай пистолет, пока никто
не увидел.

КОЛИН
(пряча пистолет за
пояс)
Я думал, кто-то хочет меня
убить.

ОТЕЦ
(голосом с
эффектом эха)
По-моему, это ты решил кого-
то убить, раз купил оружие.

КОЛИН
Это для самообороны.

ОТЕЦ
(голосом с
эффектом эха)
Неужели?

КОЛИН
(нервно)
Я попал в нетипичную
ситуацию и поэтому совершаю
нетипичные для себя
действия.

ОТЕЦ
(голосом с
эффектом эха)
Вся жизнь – это нетипичная
ситуация, но размахивать
пистолетом – это не выход.

Убийство не решает проблемы,
а только создаёт их.

Колин слушает, покорно наклонив голову и ничего не отвечает.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха)

Я был не самым лучшим отцом,
но сейчас я пришёл, чтобы
остановить тебя.

КОЛИН

Нет, пап... Ты был лучшим
отцом. И ты прав сейчас.
Только пожалуйста, больше не
пугай меня такими
появлениями.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха, с
улыбкой)

Я всего лишь отражение
твоего состояния. Ты сам
себя напугал. Ладно,
увидимся!

Отец исчезает. Колин достаёт пистолет, смотрит на него и выбрасывает в мусорный контейнер. После этого Колин выходит из переулка на освещённую многолюдную улицу.

60. ИНТ. ГОСТИНИЦА. – НОЧЬ.

Колин подходит к стойке администратора. Девушка-
АДМИНИСТРАТОР (35) смотрит на него испуганными глазами.

КОЛИН

Добрый вечер, могу я взять
свой ключ? Номер 115.

АДМИНИСТРАТОР

Мистер Миллер, вы в порядке?
Вам не нужна медицинская
помощь?

КОЛИН

Вы запомнили мою фамилию..
А почему мне должна быть
нужна медицинская помощь?

АДМИНИСТРАТОР

Вы, кажется, поранили
голову.

КОЛИН

А, вы об этом. Нет, ничего
страшного.

Администратор даёт ключ, Колин направляется к своему номеру.

61. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – НОЧЬ.

Колин сидит в кресле пред столом с ноутбуком. В номере прохладно, поэтому Колин берёт плед, закутывается в него в кресле. На секунду Колин замирает, очевидно, что-то вспомнив. Затем, он вытаскивает левую руку из-под пледа и протягивает её вперёд.

КОЛИН

Колин. Паспорт.

Затем Колин резко вытаскивает из-под пледа правую руку, как будто держа в ней невидимый пистолет и делает вид, что стреляет в воображаемого противника. Затем ещё несколько раз Колин повторяет этот трюк – широким театральным жестом протягивает левую руку навстречу воображаемому собеседнику, а правой рукой якобы стреляет из пистолета. Причём, стрелять одинаково удобно, держа пистолет над столом, под столом и даже не доставая из-под пледа.

КОЛИН

Ты запросто мог убить меня,
но почему-то не сделал
этого...

62. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ДЕНЬ.

Колин печатает на ноутбуке:

ГОЛОС КОЛИНА (За кадром)

«Этой ночью я купил себе
пистолет и почти сразу
выбросил его. Не знаю,
правильно ли я поступил, что
выбросил, так как
выяснилось, что мой двойник
купил оружие ещё раньше. И,
кстати, двойник имел
прекрасную возможность убить

меня, когда я передавал ему паспорт. Он этого не сделал, хотя я уверен, что он очень зол на меня. Сможет ли он простить меня или его злость вырвется наружу? На это не могу ответить даже я. А завтра очень важный день – День Рождения любимой жены. Милая Джесси, неизвестно, что будет завтра, но я сделаю всё, чтобы поздравить тебя. Так получилось, что в этом году у тебя сразу два мужа, но мы оба так боремся за тебя, что возможно сделаем тебя вдовой. Но не будем думать о грустном. Возможно, мы с тем вторым Колином найдём какой-то компромисс, чтобы хотя бы в этот день всё было нормально, и ты была счастлива».

63. НАТ. СКВЕР НА ОКРАИНЕ ГОРОДА. – ВЕЧЕР

Колин сидит на скамейке, отсюда виден находящийся в паре сотен метров его дом. В окне загорается свет. Колин с нежностью и тоской смотрит на свой дом и не обращает внимания на начинающийся дождь. Колин достаёт телефон и набирает номер.

КОЛИН

(в трубку)

Привет! Не помешал? Как успехи?

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Что ты имеешь в виду?

КОЛИН

Как прошла презентация?

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Её ещё не было, но спасибо, что беспокоишься.

КОЛИН

Выходит, тебя не будет рядом с Джесси в её День Рождения?

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Выходит, так...

КОЛИН

Я подумал... Если ты не против, я мог бы тебя заменить, поздравить её.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Как?

КОЛИН

Провести с ней вечер, что-то подарить и уделить внимание. Без секса. Просто чтобы Джесси не чувствовала себя одиноко. Оставить её одну в этот день будет нечестно.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Какой ты добрый и заботливый. Нашёл повод залезть ко мне в дом?

Дождь усиливается.

КОЛИН

Ты идиот! Ты совсем забыл о жене! Она страдает. Хочешь, чтобы она бросила тебя? Если она уйдёт к какому-то другому мужчине, ты будешь меньше ревновать?!

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Прекрасные аргументы, внимательный и честный Колин! И чтобы Джессика не ушла к другому мужчине, ты предложил ей переехать в другой город. Куда поедете? Наверное, ты нашёл какой-то город, где не будет других мужчин?

КОЛИН

(не обращая
внимания на дождь)

Ты всё знаешь?

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Что же ты, честный Колин,
ничего не рассказал мне о
своих планах? Решил
переждать, пока Джессика
закончит работу, а потом
увезти её?

КОЛИН

А тебе не всё равно, кто её
увезёт? Рано или поздно это
случится, Джесси не нужна
тебе, признай это!

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Слушай внимательно! Джессика
мне нужна, она будет со
мной, и никакому придурку я
не позволю приблизиться к
ней. Тебе не повезло
провалиться в будущее, но мы
с Джессикой здесь не при
чём. Поэтому я дам тебе
немного денег, чтобы ты мог
переехать в другой город и
начать новую жизнь. Считаю,
что твоя жена ушла от тебя.
Забудь. Стань новым
человеком.

КОЛИН

Я подумаю над твоим
предложением.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

А это не предложение.

КОЛИН

Так ты угрожаешь мне?

Где-то неподалёку сверкнула молния.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

(становится
громче, его теперь
слышно не только в
трубке)

Видит Бог, я предлагал тебе
компромисс...

Колин оглядывается и видит Двойника в нескольких метрах от себя. Он бросает телефон и направляет на Колина пистолет.

ДВОЙНИК

Ты не захотел по-хорошему
решить этот вопрос, так
решим его по-плохому!

Двойник стреляет в Колина в грудь. Колин роняет телефон, прислоняет руку к кровоточащей ране, медленно закрывает глаза. На пару секунд Колин замирает как мёртвый, но потом меняется в лице, с недоумённым видом открывает глаза. Оглядывается по сторонам, но нигде не видит Двойника. На этом дождливом городском пейзаже нет вообще каких-либо людей. Колин убирает руку от груди и видит, что ранения и крови нет. Из лежащего на земле телефона отдалённо доносится голос. Молния и раскат грома, такой же как выстрел несколько секунд назад возвращают Колина к реальности. Он поднимает телефон.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

(из телефона)

Алло! Ты слышишь меня?

КОЛИН

Да, я здесь.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Ты и вправду поверил, что я
в такой момент соберусь и
уеду на какую-то дерьмовую
презентацию? Это чушь. Я в
городе, я рядом, и я убью
тебя, если ты попытаешься
приблизиться к моему дому и
жене.

Колин нажатием кнопки на телефоне заканчивает разговор. Встав со скамейки, он всем телом принимает порыв ветра и, не пытаясь укрыться от дождя, напротив, распаивает ему объятия и запрокидывает голову вверх. Капли бьют Колина по лицу, но мужчина лишь улыбается этому.

64. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – НОЧЬ.

Колин, очевидно, недавно вышедший из душа, укутавшийся в полотенце, сидит за столом, вставляет в свой телефон вторую сим-карту. Электронные часы, показывающие 23:59, меняют цифры на 00:00. Колин с улыбкой по памяти набирает номер.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Алло.

КОЛИН

Привет, любимая! Я спешу поздравить мою милую Джесси в первую же минуту этого дня. Я тебя очень сильно люблю и никогда никому не отдам.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Спасибо, милый. Я тебя тоже очень люблю. А почему ты звонишь с другого номера?

КОЛИН

Случилась небольшая неприятность, у меня украли телефон.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Ничего себе.

КОЛИН

Я завтра попрошу заблокировать мою сим-карту. Если кто-то будет звонить с того прежнего номера, не отвечай. Возможно, мошенники попытаются узнать у тебя какие-то данные. Или просто могут испортить настроение. Я теперь на этом номере, а звонки с того игнорируй.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Хорошо, а ты сам в порядке?

КОЛИН

Да, всё хорошо, не беспокойся. Какие у тебя планы на завтра?

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Раз уж ты не приедешь ко мне, я буду скучать, грустить, а вечером, возможно, схожу в гости к

Уитни и Лукасу, заодно
проведаю Саманту. Её как раз
сегодня выписывают из
больницы, но нужна ещё
реабилитация.

КОЛИН

А с чего ты взяла, что я не
приеду?

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Ты ведь сам говорил это
днём.

КОЛИН

(после секундного
раздумья)

И ты поверила? Я конечно
вырвусь завтра к тебе. Может
быть не надолго, но
обязательно приеду тебя
поздравить.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

(восторженно)

Ух ты! И что будем делать?

КОЛИН

Давай вместе проведем
малышку Саманту? Иди завтра,
как и планировала, к Уитни и
Лукасу, я приеду сразу туда.
А потом решим, где
продолжить вечер.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Хорошо. Я позвоню, когда
буду идти к ним.

КОЛИН

Супер! Только звони на этот
номер. А тот игнорируй.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Да помню я.

КОЛИН

Ты моя умница, я люблю тебя.
До завтра.

Колин заканчивает разговор с улыбкой, но через секунду его выражение лица меняется на тревожное, так как он слышит какие-то звуки за спиной. Колин резко вскакивает со стула и разворачивается в боксёрской стойке, готовясь оказать сопротивление незваному гостю. Но в комнате нет никаких врагов, Колин видит, что на кровати сидят его родители. Отец выглядит точно также, как вчера, только без куртки и головного убора. МАМА (35) – опрятно одетая женщина с очень грустным лицом смотрит в глаза Колину.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха, маме
Колина)

Вот видишь до какого стресса
довёл себя наш сын? Хорошо,
что я заставил его выбросить
пистолет, а то он уже
устроил бы стрельбу.

Мама огорчённо качает головой, Колин успокаивается, садится на стул напротив родителей.

КОЛИН

Вас сегодня двое. По какому
случаю?

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха)

Кажется, ты не очень нам
рад?

КОЛИН

(после паузы)

Я рад. Хотя и понимаю, что
на самом деле вас здесь нет.
Вы хотели о чём-то
поговорить?

МАМА

(голосом с
эффектом эха)

Сынок, что ты планируешь
делать?

КОЛИН

Вы ведь и так оба знаете
это. Завтра я встречусь с
Джесси.

МАМА

(голосом с
эффектом эха)

Но это очень опасно.

КОЛИН

Знаю, мам. Но я не могу
поступить иначе. Я не
понимаю, что делать в этой
жизни без неё.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха, маме
Колина, с чувством
гордости)

Колин весь в меня. Такой же
пылкий и любящий свою жену.

МАМА

(давая отцу Колина
шуточный
подзатыльник,
голосом с эффектом
эха)

И всё-таки будь пожалуйста
благоразумен. Папе не
хватало рассудительности, и
ты знаешь, чем это
закончилось.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха)

Эй, я вообще-то здесь.

МАМА

(улыбнувшись отцу
Колина, голосом с
эффектом эха)

Но я почти ни о чём не
жалею. Мы были счастливы и
умерли в один день.

Отец Колина шутя изображает зомби – медленными прерывистыми движениями поворачивается к жене, тянет к ней руки. Мама Колина шутя отбивается от него.

КОЛИН

Вы такие забавные. Не переживайте за меня. В ближайшее время я буду либо с моей Джесси, либо с вами. Беспроектная ситуация. Скоро всё решится.

Последние слова Колина, сказанные с фальшивой весёлостью, снова привели родителей в состояние тревоги и грусти.

КОЛИН

А сейчас позвольте мне пожалуйста поспать.

65. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – УТРО.

Колин печатает что-то на ноутбуке. Раздаётся телефонный звонок. Колин с улыбкой смотрит на дисплей, отвечает на звонок.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Это какая-то игра?

КОЛИН

О чём ты?

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Мне несколько раз звонили с твоего бывшего номера, я не брала трубку. А теперь ты в Фейсбуке спрашиваешь меня, почему я не отвечаю. Или это тоже не ты?

КОЛИН

Милая, это очень долго объяснять, я прошу тебя, не заходи сегодня в соцсети и отключи пожалуйста телефон.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

В День Рождения? Родители будут волноваться.

КОЛИН

При встрече я всё тебе объясню. Даже запишусь к психиатру, если ты этого потребуешь, но сейчас созвонись пожалуйста с родителями, созвонись с

Уитни и отключи телефон до того момента, как придёшь к ней.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Мы уже созвонились, я приду к ней в 7 часов.

КОЛИН

Вот и отлично, я приеду туда примерно в это же время.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Это самый странный мой День Рождения.

КОЛИН

Сто процентов. Но я всё тебе объясню.

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Тогда до встречи.

Разговор окончен. Колин несколько секунд сидит, как будто находясь в прострации. Затем начинает печатать на ноутбуке:

ГОЛОС КОЛИНА (За кадром)

«Пришло время всё тебе рассказать. Я был согласен с тем вторым Колином, что лучше об этой метаморфозе никому не знать, но он не оставляет мне выбора. Он настроен решительно и скорее всего сам захочет увезти тебя в другой город, и тогда я точно тебя потеряю. Я не желаю становиться новым человеком, без жены и никому не нужным. Я хочу быть с тобой, моя Джесси. А если это невозможно, то зачем мне вообще эта жизнь? Я оставляю этот текст на открытом ноутбуке в гостиничном номере. И дописываю наш домашний адрес с просьбой к работникам этой гостиницы передать ноутбук тебе.

Надеюсь на их порядочность.
Если я погибну, ты хотя бы
узнаешь, что один из Колинов
Миллеров любил тебя до
последней минуты своей
жизни.»

Колин перемещается в начало текстового документа и в самом
верху пишет крупными буквами – «Пожалуйста, передайте этот
ноутбук Джессике Миллер по адресу – Washington, D.C. ...»

66. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. – ДЕНЬ.

Колин в магазине покупает кепку, тёмные очки и набор для
розыгрышей.

67. ИНТ. ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР. – ДЕНЬ.

Колин перед зеркалом наклеивает себе фальшивую бороду.
Затем надевает кепку и тёмные очки и становится
практически неузнаваем. Он вертится перед зеркалом, затем
отклеивает бороду и берёт из набора для розыгрышей другой
комплект – усы и маленькую бородку. В этом виде его тоже
сложно узнать. Колин явно доволен своей маскировкой,
подмигивает отражению в зеркале.

Раздаётся телефонный звонок. Колин озадаченно смотрит на
дисплей и мешкает, брать ли трубку. После нескольких
секунд промедления он всё-таки отвечает.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Как дела? Ты ничего не
хочешь мне рассказать?

КОЛИН

Например?

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Почему Джессика не отвечает
на мои звонки и сообщения?
Это твоих рук дело?

КОЛИН

Может, она просто не хочет
разговаривать с мужем,
который уехал в день её
рождения.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Не шути со мной! Ты
рассказывал ей что-то о нас?

КОЛИН

Нет.

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Это правда?

КОЛИН

Пока ещё не рассказал. Но, похоже, придётся. Спрошу, с кем она хочет жить, с любящим мужем или с литературным маньяком? Но ты не спеши расстраиваться, возможно, она выберет второй вариант, девушки непредсказуемы..

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Сто пятнадцать?

КОЛИН

Что?

ГОЛОС ДВОЙНИКА

Первый этаж, номер сто пятнадцать, ты ведь там? Дождись меня, скажешь всё это мне в лицо.

КОЛИН

(после паузы,
испуганно)

Как ты узнал?

Но в трубке нет ответа, абонент закончил разговор. Колин торопливо собирается уходить, закрывает ноутбук, прячет его под подушку, быстро направляется к выходу.

68. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ВЕЧЕР.

Джессика в красивом платье выходит из дома. Она очень хорошо выглядит, но не улыбается, а о чём-то сосредоточенно думает и не замечает, что за ней на довольно большом расстоянии начинает медленно ехать серый автомобиль.

69. НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА. – ВЕЧЕР.

Замаскированный Колин в тёмных очках и кепке стоит с телефоном у уха.

КОЛИН

Любимая, ты уже у ребят?

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Да, только что пришла.

КОЛИН

Мошенники тебя не
беспокоили?

ГОЛОС ДЖЕССИКИ

Это очень странно, от них
было несколько звонков и
сообщений с просьбой
перезвонить, но я игнорирую
это, как ты сказал.

КОЛИН

Ты моя умница, всё правильно
делаешь. Я приеду к вам
через полчаса. До встречи.

Колин кладёт телефон в карман и подходит к цветочной лавке. Покупает небольшой букет, прячет его под куртку.

70. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА ЛУКАСА И УИТНИ. – ВЕЧЕР.

Замаскированный Колин идёт к дому, озирается по сторонам. Раздаётся звук рингтона. Колин достаёт телефон и видит на дисплее, что звонит Двойник. Увидев это, Колин на секунду останавливается, затем подносит телефон к уху. В этот момент его оглушает рёв автомобильного мотора. Серая машина мчится прямо на него. Колин успевает отскочить в сторону, автомобиль проносится мимо, но тут же тормозит и начинает разворачиваться. Колин бежит по улице. Букет выпадает у него из-под куртки. Машина, развернувшись, снова мчится за Колином. Звук мотора нарастает, Колин бежит не оглядываясь. Серый автомобиль проезжает по букету цветов, одинокий прохожий отскакивает в сторону. Расстояние между Колином и машиной стремительно сокращается, но тут Колину удаётся свернуть в какой-то узкий проход. Автомобиль проносится мимо.

71. НАТ. УЗКИЙ ПРОУЛОК. – ВЕЧЕР.

Колин, слыша, что машина остановилась, продолжает бежать.

72. НАТ. УЛИЦА НЕ ДАЛЕКО ОТ ДОМА ЛУКАСА И УИТНИ. – ВЕЧЕР.

Из серого автомобиля выходит Двойник. Он подходит к повороту в проулок, но Колина нигде не видно. Двойник собирается вернуться в машину, но его останавливает звук телефонного звонка. Но этот звук издаёт не телефон Двойника, а чей-то ещё. Двойник смотрит по сторонам, но не

видит никого из людей. Он идёт на звук и поднимает с земли мобильник, который, очевидно, на бегу уронил Колин. На дисплее телефона высвечивается, что звонит абонент Любимая Джесси. Двойник несколько секунд смотрит на телефон, а затем, не ответив, отключает его.

73. НАТ. КЛАДБИЩЕ. – НОЧЬ.

Колин сидит у надгробного памятника своих родителей. На лице мужчины тоска, граничащая с отчаянием.

КОЛИН

Мам, пап, я пришёл к вам.
Мне больше некуда пойти. Тот второй Колин оказался более умным и более жестоким, чем я мог предположить. И вот я прячусь от своего отражения. Мне всегда хотелось думать, что в жизни есть какой-то смысл, что у нас на Земле есть миссия... Хотя, у кого-то она наверняка есть, но, похоже, не у меня. Я не могу убить своего двойника, а без этого мне, похоже, не вернуться к Джесси. Зачем я здесь? Вы можете мне ответить? Странно, что вас нет. После вашей гибели мне иногда стало казаться, что я разговариваю с вами. Позже я стал видеть вас, а после перемещения во времени всё это обострилось.

(плача)

Что же вы сейчас-то молчите?
Может быть мне тоже
устроиться поскорее здесь,
рядом с вами, пока другой
Колин и это место не занял?

За спиной Колина слышатся какие-то звуки.

КОЛИН

Ну наконец-то.

Колин оглядывается, но в это время чья-то рука прислоняет к его лицу мокрый платок. Колин пытается вырваться, но силы быстро покидают его.

74. ИНТ. ГАРАЖ. – НОЧЬ.

Колин приходит в сознание и видит, что он связанный сидит на стуле в полутёмном гараже. Увидев, что Колин зашевелился, к нему сзади кто-то подходит, Колин слышит приближающиеся шаги. Это Двойник. Он садится на стул напротив Колина.

КОЛИН

Где мы?

ДВОЙНИК

Ради этой нашей встречи я арендовал гараж.

КОЛИН

Ты плохо выглядишь.

ДВОЙНИК

А кто виноват?

КОЛИН

Или это старость подкрадывается? Интересно, я через год буду так же выглядеть?

ДВОЙНИК

(ухмыльнувшись)

Мне просто надо отдохнуть. Твоё пребывание здесь тяжело мне даётся.

КОЛИН

(грустно)

Мне тоже.

Двойник молча вглядывается Колину в лицо, как будто рассматривает своё произведение.

КОЛИН

И что теперь? Джессика станет вдовой в свой День Рождения?

ДВОЙНИК

Нет. Её День Рождения закончился в полночь, сейчас уже следующий день...

Колин оглядывается по сторонам, как будто кого-то ищет, но не найдя, успокаивается, грустно молчит.

ДВОЙНИК

Ты не задумывался, почему всё это произошло? Какой смысл в твоём перемещении во времени?

КОЛИН

Конечно задумывался. Но смысла в этом так и не нашёл.

ДВОЙНИК

А я, кажется, понял.

КОЛИН

(заинтригованно)

Серьёзно?

ДВОЙНИК

Да. Ты переместился сюда, чтобы быть с Джессикой. Я занимаюсь литературой, а ты должен быть с женой. Одного меня не хватает и на литературу, и на неё.

КОЛИН

Ты отпускаешь меня?

ДВОЙНИК

Ну а что ещё мне остаётся?

Мужчины несколько секунд молчат, как будто не решаясь что-то сказать друг другу.

КОЛИН

Тебе так дорога эта книга?

ДВОЙНИК

Ты не понимаешь. Я сойду с ума, если не напишу её. Помнишь, после смерти родителей, мы стали иногда видеть их?

КОЛИН

Ещё бы.

ДВОЙНИК

Так вот, после отзывов на мою первую книгу, меня жутко грызёт чувство вины, за то, что в книге оскорбил отца. Я вижу его каждый день.

Флешбек в сцену 35.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Двойник сидит за ноутбуком, пытается что-то писать. Рядом с ноутбуком стоит тарелка с нетронутым завтраком. За окном раздаётся звук бензопилы.

Теперь мы видим, что за спиной Двойника стоит Отец и через плечо Двойника заглядывает в ноутбук.

ДВОЙНИК

(раздражённо)

Серьёзно? С самого утра?

Конец флешбека.

Флешбек в сцену 37.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Ссора Двойника и Джессики.

ДВОЙНИК

Пожалуйста, не говори мне ничего про вчерашний вечер.

ДЖЕССИКА

Кстати, ты говорил, что не хочешь больше писать книгу.

ДВОЙНИК

Я был пьян и нёс чушь.

ДЖЕССИКА

Об этом ты сказал в самом начале вечера, когда ещё не был пьян.

ДВОЙНИК

(переходя на крик)

Хватит, замолчи!

Теперь мы видим, что рядом с Двойником стоит отец, пытается ему что-то говорить, и фраза Двойника «Хватит, замолчи!» адресована не Джессике, а отцу.

ДЖЕССИКА

Ты чего на меня кричишь?
Вчера ты был нормальным
мужем, тем Колином, которого
я люблю, а сегодня почему ты
другой?

ДВОЙНИК

(кричит)

А ты забудь про вчерашнего
Колина! Настоящий я сегодня,
и другого не будет!

Конец флешбека.

ДВОЙНИК

(продолжает диалог
с Колином)

Это невыносимо. Моя болезнь
прогрессирует, и отец не
даёт мне покоя.

КОЛИН

(понимающе)

Он может...

ДВОЙНИК

У тебя то же самое?

КОЛИН

Думаю, что в гораздо меньшей
степени, чем у тебя.

ДВОЙНИК

Всё усугубилось после
написания книги.

(после паузы)

Хотя, в этом есть и плюсы.
Например, отец не позволил
мне убить тебя.

КОЛИН

Как?

Флешбек в сцену 69.

НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА ЛУКАСА И УИТНИ. – ВЕЧЕР.

Замаскированный Колин идёт к дому, озирается по сторонам. Раздаётся звук рингтона. Колин достаёт телефон и видит на дисплее, что звонит Двойник. Увидев это, Колин на секунду останавливается, затем подносит телефон к уху. В этот момент его оглушает рёв автомобильного мотора. Серая машина мчится прямо на него.

Теперь мы видим, что в машине рядом с Двойником на переднем пассажирском сидении сидит отец. Когда машина оказывается в метре от Колина, отец дёргает руль и автомобиль проносится мимо.

ДВОЙНИК (за кадром)

Он не позволил мне задавить тебя. В последнюю секунду он вывернул руль.

Конец флешбека.

КОЛИН

Ну и ну.

ДВОЙНИК

И не только это. Я мог убить тебя ещё раньше, в гостинице.

Колин ничего не говорит, на его лице высшая степень удивления.

75. ИНТ. ГОСТИНИЦА. – ВЕЧЕР.

Двойник с сумкой входит в гостиницу, оглядывается по сторонам, оценивает интерьер гостиничного холла.

ДВОЙНИК (за кадром)

Видимо, кто-то когда-то рекомендовал нам гостиницу «Атлантик», потому что мы с тобой оба решили заселиться в неё.

Двойник подходит к стойке администратора. За ней сидит та же девушка-администратор, что и в сцене 60.

ДВОЙНИК

Здравствуйте! Я хотел бы снять у вас номер.

АДМИНИСТРАТОР

Добрый вечер! Могу я взять ваш паспорт?

Двойник даёт администратору паспорт. Девушка вбивает его данные в компьютер, на её лице появляется недоумение.

АДМИНИСТРАТОР

Мистер Миллер, вы ведь уже снимаете у нас номер. Хотите снять ещё один?

ДВОЙНИК

Уже снимаю?

АДМИНИСТРАТОР

Да, номер 115.

ДВОЙНИК

Простите, у меня проблемы с памятью. А где находится номер 115?

АДМИНИСТРАТОР

(даёт Двойнику
ключ, показывает
рукой направление)

Идёте до конца коридора,
затем поворачиваете направо
и сразу налево будет дверь
вашего номера.

ДВОЙНИК (за кадром)

Администратор, посмотрев мои
документы, сказала, что я
уже снимаю номер в этой
гостинице.

Двойник с ключом идёт по коридору гостиницы. Во время ходьбы из-под расстёгнутой кофты мелькает спрятанный за поясом пистолет.

ДВОЙНИК (за кадром)

Я даже зашёл в твой номер,
но тебя не там не оказалось.
Я вышел на улицу, определил
окно номера 115 и стал ждать
в машине.

76. НАТ. ВОЗЛЕ ГОСТИНИЦЫ. – НОЧЬ.

Двойник сидит в машине, видит, как в окне первого этажа загорается свет. Двойник достаёт пистолет, надевает на него глушитель. На переднем пассажирском кресле мы видим отца, у него возмущённый вид.

ОТЕЦ

(голосом с
эффектом эха)

Я не позволю тебе этого
сделать. Мой сын не убийца!
Если ты это сделаешь, я
отравлю тебе жизнь. Даже
если тебя не арестуют, ты
будешь жалеть об этом
поступке всю жизнь. Я
позабочусь об этом.

Двойник молча сидит с недовольным видом. В это время в окне виден силуэт Колина, он моделирует свою встречу с Двойником – широким жестом протягивает левую руку, затем правую резко вытаскивает из-под пледа и делает движение, как будто в кого-то стреляет.

77 (ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 74), ИНТ. ГАРАЖ. – НОЧЬ.

Двойник и связанный Колин сидят друг напротив друга.

ДВОЙНИК

(продолжает диалог
с Колином)

Я видел тебя и мог убить.
Немногим ранее я даже купил
пистолет. Но отец и тут
остановил меня.

КОЛИН

А что потом?

ДВОЙНИК

А сегодня вечером, после
того, как попытался сбить
тебя на машине, я задумался.
Если тебе настолько важно
увидеть Джессику, что ты
готов ради этого рисковать
своей жизнью, значит, ты
достоин быть с ней. Как
говорит дедушка, надо жить
по совести. Я ревнив, но
соберусь с духом и как-
нибудь это переживу.

Двойник развязывает Колина.

КОЛИН

И что ты будешь дальше
делать?

ДВОЙНИК

Сконцентрируюсь на
литературной работе. Похоже,
стану новым человеком именно
я.

КОЛИН

(после паузы)

Как ты думаешь, написав эту
книгу, успокоишь отца?

ДВОЙНИК

Сложно сказать. Чувство вины
– суровый кредит. Никогда не
знаешь, как долго ещё
придётся его выплачивать.

Колин обнимает своего Двойника.

ДВОЙНИК

Будь счастлив. Будь
счастлив, Колин. Ты появился
здесь, чтобы радоваться
жизни и дарить счастье
Джессике.

78. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – УТРО.

Колин уставший, невыспавшийся, но выглядящий счастливым с
букетом цветов стоит у своего дома, пытается тихо ключом
открыть дверь. Как только дверь открывается, из неё
выходит Джессика, она очень взволнованна, обнимает мужа,
смотрит на его рану на лбу.

ДЖЕССИКА

Колин, это ты, слава Богу!
Что случилось, что с твоим
лбом?

КОЛИН

Милая, с Днём Рождения! Всё
хорошо, я дома и всё тебе
расскажу.

Колин оглядывается на участок соседа. Там лежат большие
спиленные ветки.

КОЛИН

(в сторону
соседского дома,
громко)

А потом помогу нашим любимым
соседям! Ты слышишь меня,
Боб? Не таскай большие
ветки, позволь это сделать
своему 29-летнему соседу!

Джессика входит в дом, ведёт Колина за собой.

КОЛИН

Любимая, мы должны помочь с
реабилитацией малышке
Саманте, у нас ведь есть на
это деньги.

ДЖЕССИКА

(восхищённо)

О, Колин!

КОЛИН

И как можно скорее!

Пара заходит в дом, но из-за закрытой двери ещё продолжает
доноситься энергичный голос Колина.

79. ИНТ. ТОТ ЖЕ ДОМ КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

Титр: прошло 10 лет.

Немного постаревший Колин в своём рабочем кабинете
печатает на ноутбуке:

ГОЛОС КОЛИНА (ЗА КАДРОМ)

«Я не стал рассказывать
Джесси о своём перемещении в
будущее и встрече с
Двойником. А о своём
исчезновении в День Рождения
жены я придумал целую
фантастическую историю о
том, что в Атланте проходил
писательские курсы по
развитию креативности. И
одним из заданий этих курсов
было смоделировать для своих
близких детективную историю
с собственным участием. Это
довольно глупо, но
рассказать жене, что я
переместился в будущее и
занял место своего двойника,
было бы ещё сложнее. А шрам
на лбу у меня по легенде от

того, что я ударился на входе в креативную писательскую мастерскую. Этого было вполне достаточно, чтобы бросить к чёртовой матери всё это писательское ремесло. Джесси меня полностью поддержала. Я остался автором всего одной книги, которую, впрочем, все уже забыли. Я работаю редактором в маленькой местной газете. Это не самая престижная работа в мире, но мне она нравится. Самое главное, эта работа позволяет достаточно времени уделять моей любимой жене и двоим детям. А насчёт моих видений, я смирился с ними и даже ни разу не ходил к психиатру. Во-первых, потому что мои умершие родственники теперь являются мне гораздо реже, чем раньше, а во-вторых, я не вижу ничего плохого, если моя совесть разговаривает со мной в облики кого-то из родных. Я живу прекрасной жизнью, но иногда задумываюсь, где сейчас тот второй Колин, проявивший такое благородство, жив ли он? После нашего расставания я ни разу не слышал о нём за десять лет. Или может быть мне привиделась вся эта история?

В кабинет забегают 9-летний СЫН Колина.

СЫН

Папа, можно мы погуляем с Самантой? Она сейчас зайдёт за нами.

КОЛИН

Конечно можно, только аккуратно, Саманта старше

вас, не пытайтесь во всём
угнаться за ней.

СЫН

И ещё тебя мама зовёт.

Ребёнок убегает, Колин закрывает ноутбук, спускается в гостиную.

80. ИНТ. ГОСТИНАЯ ДОМА КОЛИНА И ДЖЕССИКИ. – ДЕНЬ.

В гостиной по сравнению с предыдущими сценами есть некоторые изменения – другая мебель, аксессуары, но в целом все изменения не так уж велики. На стене висит семейный портрет, где к улыбающимся маленькому Колину, его маме и бабушке прифотошоплен улыбающийся папа Колина. На диване сидит всё такая же красивая и почти не постаревшая Джессика и их дочь (8). По комнате бегает сын.

ДЖЕССИКА

Милый, смотри, в телевизоре
человек очень похожий на
тебя, только в очках и без
шрама.

КОЛИН

А что это показывают?

ДЖЕССИКА

Награждение лучших
писателей.

В телевизоре показывают элегантно одетого двойника Колина, он немного постарел, но не утратил схожест с Колином. В телевизоре ВЕДУЩАЯ ЦЕРЕМОНИИ (50) обращается к Двойнику.

ВЕДУЩАЯ ЦЕРЕМОНИИ

Мистер Ньюман, передаю вам
слово.

ДВОЙНИК

Я очень рад находиться здесь
и польщён такой высокой
оценкой моей работы. Как и
многие писатели, я не могу
сказать, что живу полной
жизнью, но я рад, что всё
случилось именно так.
Большое спасибо за эту
награду.

СЫН

(подбежав к
Колину)

Пап, а у тебя есть награды?

КОЛИН

Конечно есть. Самые ценные.

Колин обнимает жену и двоих детей. Немного в стороне на них с умилением смотрят родители Колина и бабушка с бабушкой. Судя по их лицам, в этой семье тоже мир и гармония. Награждённый мистер Ньюман с добрым выражением лица и едва заметной улыбкой смотрит с экрана на счастливую семью Колина.

Сценарий "Новый человек".

Автор - Сергей Сергеевич Боев (sb21@list.ru).

Ноябрь 2019.

Данный сценарий является объектом авторского права и охраняется законом. Автору в отношении данного произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом.