

«Счастливая жизнь»

Сценарий полнометражного фильма

Автор – Сергей Боев

E-mail: sb21@list.ru

Тел.: 8-908-786-29-99

1. НАТ. ЧАСТНЫЙ СЕКТОР НЕБОЛЬШОГО ГОРОДА. - УТРО.

Солнце в малооблачном небе освещает частные дома, приусадебные участки, деревья, на которых начинает появляться зелень. Апрельский день обещает быть тёплым. На некоторые участки выходят одинокие дачники с садово-огородным инвентарём. Рядом с некоторыми домами огородов нет, только небольшие дворики с зонами отдыха. В одном из таких небольших домов происходит действие.

2. ИНТ. ДОМ РОМАНА. - УТРО.

Сильно заспанный взъерошенный РОМАН (22 года) – обычный невзрачный парень со шрамом от ожога на лице, собирается на работу. Входит в кухню-гостиную, где сидит ОЛЕГ (23), что-то пишет в блокнот, и красивая ДАША (25), готовит завтрак.

ОЛЕГ

(Иронично)

Что это за зверь вылез? Плохо спал?

РОМАН

Очень хорошо. Но мало.

(Смотрит в зеркало,
приглаживает волосы)

А ты не выходной?

ОЛЕГ

Выходной.

РОМАН

А чего делаешь?

ОЛЕГ

Стендап пишу.

РОМАН

Из полиции в стендап? Неплохо.

ОЛЕГ

Да к Дашиным друзьям пойдём. Будет типа стендап-вечеринка...

РОМАН

И чем веселить будешь?

ОЛЕГ

Про службу придумываю.

РОМАН

У всех, кто не смеётся, завтра
пройдёт обыск. Поищем ваше чувство
юмора.

ОЛЕГ

Не смешно.

РОМАН

Да тема вообще не особо смешная.

ОЛЕГ

Ну а что мне ещё рассказывать? Про
детдом?

РОМАН

Да бывало у нас и в детдоме смешно...

ОЛЕГ

Помню, но не хочу об этом. И
остаются темы или про службу, или
банальная фигня типа

(кривляется)

Моя девушка такая транжира, что вы,
что вы, просто невероятная
транжира.

РОМАН

А соскочить нельзя?

ОЛЕГ

Да за день придумаю.

ДАША

(Ставя на стол тарелки с
завтраком для Олега и
Романа)

Можешь рассказать, как твоя девушка
готовит на всех. И вообще трудится
как Золушка.

ОЛЕГ

Оу, это наезд?

ДАША

Шучу, расслабься. Сочиняй про что
хочешь.

ОЛЕГ

(Игриво)

Иди сюда, шутница моя.

Даша подходит, Олег целует её.

РОМАН

Эй, моя кухня не для этих тем.

ОЛЕГ

Ничего, Ромка, найдём и тебе
девушку.

Роман молча вздыхает, переключает своё внимание на тарелку с едой, завтракает. Даша отходит от Олега, занимается делами по кухне. Олег пытается что-то записывать, но уже через секунду зачёркивает. Думает.

ДАША

Да не парься ты так. Скажешь
просто: Ребята, какие шутки, я же
мент.

ОЛЕГ

Скажу: Да, ребят, у мента с юмором
плохо. Передаю слово моей девушке,
сейчас она вас кааак рассмешит...

Даша, веселясь, показывает Олегу средний палец.

ОЛЕГ

(С наигранной
серьёзностью)

Задержание будет жёстким, с
применением силы. И, возможно,
спецсредств.

Позавтракав, Роман встаёт из-за стола, не моет тарелку и даже не ставит её в раковину.

РОМАН

Всё, оставляю вас, свидетелем не
буду.

ОЛЕГ

Удачи. Потуши там 10 пожаров.

РОМАН

(Недовольно)

Угу, а ты убей завтра сто
преступников.

ОЛЕГ

Да шучу я, блин. Давай, спокойного дня тебе.

РОМАН

(Иронично)

Бедные слушатели твоего стендапа.

Роман уходит. Настроение Даши с игривого меняется на раздражённое.

ДАША

Олеж, я всё понимаю, но это просто хамство. Я готовлю, навожу порядок... Он может хотя бы тарелку помыть?

Даша берёт грязную тарелку Романа, несёт в раковину, моет.

ОЛЕГ

(Огорчённо)

Котёнок, ну мы живём в его доме почти бесплатно, приходится что-то делать для него. Давай не будем опять... Примем как данность.

ДАША

(Недовольно моет посуду)

В детдоме он тоже плевал на чужой труд?

ОЛЕГ

Да вроде нет. Ну не злись пожалуйста. Ты же знаешь, Ромка хороший. Подгони ему лучше подружку.

ДАША

(С усмешкой)

И тут за него всё делать.

3. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. - ДЕНЬ.

Досуг пожарных. Роман играет в настольный теннис и очень в этом преуспевает.

РОМАН

(Обыграв очередного соперника, пафосно)

Следующий!

ВИКТОР (30)

Да всё, всех обыграл.

РОМАН

Всех?

(Восторженно)

Юху!

Коллеги в шутку изображают фанфары, поздравляют Романа, кто-то дарит комнатный цветок как букет.

АРТЁМ (25)

(Снимая Романа на телефон)

Ура чемпиону! Рома, передай привет маме.

С лица Романа сползают улыбка, он кивает в камеру, приветственно машет.

ВАСИЛИЙ (35)

А теперь чемпион уходит.

РОМАН

На заслуженный отдых?

ВАСИЛИЙ

(Шутливо)

На заслуженный... сказал бы тебе... Дай другим поиграть.

Роман, довольный собой, уходит.

НИКОЛАЙ

(Артёму)

Что ты несёшь, какой привет маме?

АРТЁМ

А что не так?

НИКОЛАЙ

Нет у него мамы, сирота, детдомовец.

АРТЁМ

Ох ё... Я же не знал. Я вообще о нём ничего не знаю, кроме того, что теннис любит.

НИКОЛАЙ

Такие дела, всю жизнь один.

АРТЁМ

А почему так?

ВАСИЛИЙ

В аварии погибли вроде, Ромке
четыре года было.

АРТЁМ

Бедный пацан.

4. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. - ДЕНЬ.

Звучит пожарная сирена, пожарные торопливо бегут к выходу.

РОМАН

(Кому-то из
замешкавшихся)

Быстрее. Быстрее, люди гибнут!

5. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ БОЛЬШОГО СКЛАДСКОГО ПОМЕЩЕНИЯ. - ДЕНЬ.

Подъезжает пожарная машина, пожарные быстро выпрыгивают из неё, разматывают рукава. Роман наиболее замотивирован, действует очень быстро, взбирается на второй этаж горящего здания, выбивает ногой дверь.

ВАСИЛИЙ

Ром, не ходи один, дождись!

Роман не слушает, заходит сам в горящее помещение.

ВАСИЛИЙ

(Остальным пожарным)

Быстрее!

6. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ БОЛЬШОГО СКЛАДСКОГО ПОМЕЩЕНИЯ. - ВЕЧЕР.

Пожарные заканчивают тушить последние тлеющие угли. Здание выглядит серьёзно обгоревшим, но не разрушено. Чумазы и уставшие пожарные с чувством выполненного долга идут к машине.

АРТЁМ

(Василию)

Ну Ромка зверь, конечно,
нацеленный.

ВАСИЛИЙ

(Негромко)

Такие, к сожалению, выгорают.

(Пауза)

Или сторают, не дай Бог.

7. ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ПОЖАРНОЙ. – ДЕНЬ.

Начальник – ИВАН СЕРГЕЕВИЧ (45) и Роман вдвоём в кабинете. Иван Сергеевич держится максимально расположенным к Роману, сам же Роман сосредоточен, выдерживает субординацию.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Премия – лишь малая часть того,
насколько тебе все признательны.

РОМАН

Спасибо, Иван Сергеевич, я же не за
признательность... Хочется помочь.
Плюс у меня с пожарами свои счёты,
ну, вы знаете...

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

(Одобрительно кивая
головой)

Всем бы так работать. Столько людей
спас. Я тут, кстати, подумал,
почему бы тебе не встретиться с
детьми, рассказал бы им о
профессии.

РОМАН

(Удивлённо)

С детьми?

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Да, в школах проходят мероприятия.
Профориентация выпускников. Думал
тебя отправить.

РОМАН

(Подумав)

Не, Иван Сергеевич, не получится.
Детей люблю, но со
старшеклассниками не справлюсь,
боюсь. Да и внешность у меня...

(Роман рукой делает жест
в направлении своего
шрама)

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Ну ты же не на службе это получил.

РОМАН

И всё же, изуродованный огнём
пожарный, ну что это за реклама?

Иван Сергеевич грустно вздыхает, но не спорит.

8. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. - ДЕНЬ.

Пожарные отдыхают, кто-то играет в карты, кто-то пьёт чай,
смотрит видео в телефоне.

НИКОЛАЙ

Что там, Ромик, зачем вызывали?

РОМАН

Да профорientация в школах. Сергеич
хотел антирекламу профессии сделать
- меня показать.

Роман горько ухмыляется, коллеги сочувственно смотрят на него.

АРТЁМ

Да ладно, Ром, не так уж всё...

ВАСИЛИЙ

(Меняет тему, весело)
На что премию потратишь, Ром?

РОМАН

(Пожимая плечами)
Отправлюсь с женой в кругосветное
путешествие.

Роман улыбается, коллеги встречают смехом его шутку.

9. ИНТ. ДОМ РОМАНА. - ВЕЧЕР.

Праздничный ужин. Олег вертит в руках бутылку вина, читает
этикетку. Здесь же его невеста Даша и Роман.

ОЛЕГ

(Читая информацию на
этикетке)
Дорогое?

РОМАН

Ну, относительно.

ОЛЕГ

(Саркастично)

Спасибо за подробный ответ.

РОМАН

Ну а как тебе ответить? Если самому пить, то дорогое, если дорогих людей угостить, то - нет.

ОЛЕГ

По-настоящему дорогие любят и без угощений.

РОМАН

Как там, кто не рад мне в рваных носках, к тем я и в целых не пойду.

ОЛЕГ

Вот именно.

(Поднимает бокал)

Давай, Ром.

ДАША

(Роману)

За твою премию.

ОЛЕГ

(Саркастично)

Ха, за премию.

(Роману)

За твою хорошую службу, за то, что людей спас.

Чокаются, выпивают. Даша немного отпивает, Роман и Олег - до дна.

ДАША

Блин, да вы так и вкуса не почувствуете.

РОМАН

(Пожимая плечами)

Привычка.

ОЛЕГ

А я поймал себя на мысли, что совсем не знаком с хорошим алкоголем. Когда это было интересно, денег не было, а сейчас уже приоритеты другие. Не вижу

Смысла тратиться на дорогой
алкоголь.

РОМАН

Ничего, станешь крутым
следователем, попьёшь дорогого.
Даже покупать не придётся.

Олег и Даша смеются.

РОМАН

А где у нас... Блин, забыл.

Роман встаёт, выходит из комнаты. Даша перестаёт улыбаться,
поворачивается к Олегу.

ДАША

Ты не сказал ему?

ОЛЕГ

Нет, у него праздник сегодня, я не
стал.

Роман возвращается с закуской.

ОЛЕГ

(Снова делая
непринуждённый вид)
Ну что, ещё по одной?

РОМАН

Погнали.

10. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. - ДЕНЬ.

Пожарные отдыхают, кто-то залипает в телефон, кто-то играет в
настольный теннис. Роман снова всех обыгрывает.

РОМАН

(Забивая победный мяч)
Следующий!

АРТЁМ

Ром, тебе интересно вообще?

РОМАН

Да, нормально.

ВАСИЛИЙ

(Роману)

Доволен уровнем соперничества?

РОМАН

(С улыбкой)

Я доволен, что пожары вы тушите
лучше, чем играете.

Звук тревожной сирены прерывает досуг.

11. ИНТ. ГОРЯЩИЙ ЖИЛОЙ ДОМ. - ДЕНЬ.

Пожарные отважно борются с огнём. Роман слышит детский плач, идёт на голос. В какой-то момент огня и дыма становится слишком много. Артём хлопает Романа по плечу, пытается вывести с опасного участка.

РОМАН

(Одёргивая руку)

Там ребёнок!

Артём медлит, явно боится, остаётся на месте. Роман идёт в гущу дыма.

12. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ГОРЯЩЕГО ЖИЛОГО ДОМА. - ДЕНЬ.

Вымотанные пожарные выходят из дома.

СТАРЫЙ ПОЖАРНЫЙ (50)

Сейчас рухнет, все вышли?

ВАСИЛИЙ

Бельского нет.

Пожарные пеной тушат здание, которое начинает рушиться.

ВАСИЛИЙ

(Взволнованно кричит)

Рома!

Пожарные с тревогой смотрят на дом. Наконец из него выходит Роман с маленьким МАЛЬЧИКОМ (5) на руках. На ребёнке противогаз, сам Роман в саже и копоти, сильно кашляет. Снимается с ребёнка противогаз.

МАЛЬЧИК

(Плача указывает на дом)

Там моя мама.

На лицах пожарных печаль, но они не заходят в здание. Откашлившийся от дыма Роман смотрит на плачущего ребёнка и разворачивается в сторону горящего здания, коллеги пытаются

остановить его, кто-то хватается за руку, но Роман вырывается, надевает противогаз и идёт в здание. Дым сразу скрывает Романа, как только тот входит в дом. После некоторого промедления Василий идёт следом за Романом, но его хватают коллеги и останавливают.

СТАРЫЙ ПОЖАРНЫЙ

(Строго)

Тоже погибнуть хочешь?

АРТЁМ

Не надо, Вася, это его выбор. А у тебя семья...

На лице Василия мука и отчаяние, но он вынужден согласиться. Пожарные тушат здание пеной. Не занятые в тушении с тревогой смотрят на постепенно рушащееся здание. Василий нервничает больше всех, буквально не находит себе места.

ВАСИЛИЙ

(Негромко)

Я должен...

СТАРЫЙ ПОЖАРНЫЙ

Нет!

ВАСИЛИЙ

(Тихо)

Давай, Ромка, давай. Выходи.

Рушится большая часть здания.

АРТЁМ

Царство небесное, Ромка.

Из здания выходит Роман, без противогаза, тащит что-то за собой. Пожарные радостно приветствуют его.

СТАРШИЙ ПОЖАРНЫЙ

(Строго)

Где противогаз?

РОМАН

Снял, чтобы слышать.

СТАРШИЙ ПОЖАРНЫЙ

Ты мог дыма наглотаться.

РОМАН

Мог. Но зато...

Роман оглядывается и не договаривает фразы, увидев, что вынес не человека, а какой-то мешок. Роман испуган, медленно поворачивается к ребёнку, трагично смотрит на него, мальчик плачет навзрыд. Роман забирает противогаз у одного из коллег и снова хочет идти в здание, но тут дом полностью рушится.

13. ИНТ. ДОМ РОМАНА. - ВЕЧЕР.

Роман сидит за накрытым столом, но прибывает в полной прострации. Здесь же Олег и Даша, тоже грустные. Даша моет посуду и плиту. Олег садится за стол рядом с Романом.

ОЛЕГ

Ты и так сделал больше, чем мог, не кори себя.

РОМАН

(Глядя в одну точку)

Я мог её спасти. Я её слышал, специально противогаз снял, чтоб идти на голос. А схватил этот грёбанный мешок.

(После паузы)

У мальчишки остался кто-нибудь?

ОЛЕГ

(После паузы, грустно)

Никого.

Даша прерывает своё занятие, поворачивается к Олегу и Роману, грустно молчит.

РОМАН

(Грустно)

Ещё один детдомовец.

ОЛЕГ

В детдоме тоже хорошие люди вырастают.

(Хлопает Романа по плечу)

Роман продолжает смотреть в одну точку. Даша серьёзно смотрит на Олега, тот отрицательно качает головой. Роман не видит этого беззвучного диалога друзей, продолжает сидеть с отсутствующим видом.

14. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. - ДЕНЬ.

Пожарные отдыхают. Роман играет в настольный теннис, но в этот раз плохо, то и дело попадает в сетку. Пожарные смотрят на это молча, с удивлением и сочувствием. На этот раз в помещении настолько тихо, что хорошо слышен каждый удар по шарiku и его отскок от стола. Роман наносит очередной неудачный удар.

АРТЁМ

(Удивлённо)

11:2, партия.

Роман как будто не слышит этого, берёт мяч и снова готовится подавать. Никто из коллег не останавливает его. Соперник легонько удобно для Романа отбивает мяч, но тот снова бьёт в сетку. Затем Роман берёт мяч, но подаёт в аут. Пожарные смотрят на него, тихо шушукуются. Входит начальник пожарной охраны Иван Сергеевич, бросает вопрошающий взгляд в сторону Василия. Василий грустно сжимает губы и отрицательно качает головой.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Роман, прервись пожалуйста на минутку.

Растерянный Роман поворачивается к начальнику.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Роман, я хотел поблагодарить тебя за героическое поведение на пожаре и спасённую жизнь... ребёнка. Ты большой молодец, Ром, примерный пожарный. Принято решение наградить тебя премией и внеочередным отпуском. Отдых нужен всем, а героям в особенности. Спасибо за достойную службу.

Все пожарные аплодируют Роману. Роман же не выглядит триумфатором, стоит с потерянным видом. Иван Сергеевич, покосившись на Романа, уходит.

Николай

(После неловкой паузы)

Ром, на что потратишь премию?

РОМАН

Я хотел мальчишке этому помочь, но он смысл денег не понимает. А родных не осталось, пойдёт в детдом.

АРТЁМ

(Согласно)

Да, государство позаботится.

РОМАН

(Грустно шутит)

Придётся отправиться с женой в
кругосветное путешествие.

Коллеги горького ухмыляются.

15. ИНТ. ДОМ РОМАНА. - ДЕНЬ.

Роман на ноутбуке играет в настольный теннис с компьютером. Олег и Даша суетятся, наводят красоту в доме.

ОЛЕГ

(Подойдя к Роману)

Ром. Ромик!

Роман не реагирует, Олег хлопает его по плечу, только после этого Роман отрывается от игры.

ОЛЕГ

Слушай, я сегодня много людей
позвал, будут и Дашкины подруги.
Надеюсь, вечером не залипнешь в
игру?

РОМАН

Не могу выбросить из головы этого
мальчишку. Пытаюсь как-то
отвлечься.

ОЛЕГ

Понимаю. Но ты ему никак уже не
поможешь. Надо подумать и о себе.

Роман тяжело вздыхает.

ОЛЕГ

Слушай, Даша показала своих
подружек, это огнище просто, я б на
твоём месте времени не терял...

(После паузы)

Блин, да я бы с каждой из них
зажёг.

РОМАН

До старости ловеласить будешь?

ОЛЕГ

Нет, я уже пришвартован.

(Весело)

Иногда завидую тебе...

РОМАН

Да чему тут завидовать...

(После паузы)

Мне вот вообще по барабану все эти тусы, вписки, тёлочки. Мне достаточно было бы одной хорошей девушки.

(Мечтательно)

Доброй, спокойной, заботливой. И чтоб на всю жизнь.

Олег, задумавшись, одобрительно кивает головой.

ОЛЕГ

Мы многого не получили в жизни. Я, например, до конца и не знаю каких-то семейных моментов. Ну, придёт время, разберёмся.

РОМАН

Надеюсь.

16. ИНТ. ДОМ РОМАНА. - ВЕЧЕР.

Вечеринка. Дом полон весёлых молодых людей. Роман сидит за столом с алкоголем и лёгкими закусками. Здесь же за столом сидят три парня и две девушки, выпивают, общаются.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ (30)

А потом просто дожидаясь нужного момента и продаю.

Рассказ вызывает общее одобрение.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Ну а ты чем занимаешься?

ВТОРОЙ ГОСТЬ (27)

Я пытаюсь делать кино.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Ты режиссёр?

ПОДРУЖКА ВТОРОГО ГОСТЯ (25)

(Смеясь)

Да! Согласно контактам.

ВТОРОЙ ГОСТЬ

(С улыбкой)

Не начинай...

ПОДРУЖКА ВТОРОГО ГОСТЯ

Да расскажи!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Ну, я учусь на режиссёра, пытаюсь писать сценарии, снимаю. Моих фильмов ещё нет. Мы на досуге пробивали через приложение, как я у кого записан в телефоне. Человек у пяти фигурирую как Денис Режиссёр.

Гости смеются.

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Так что я уже режиссёр, даже не сняв ни одного фильма.

Роман не проявляет интерес к этому разговору, всё его внимание направлено на красивую милую девушку, которая поодаль стоит и о чём-то болтается с Дашей. К столу подходит уже весёлый подвыпивший Олег, ставит на стол играющую музыку колонку.

ОЛЕГ

(Подойдя к Роману,
весело)

Ну, как тут наш герой?

РОМАН

Да ничего, отдыхаю.

ОЛЕГ

Пойдём, я тебя кое с кем
познакомлю...

Роман встаёт, Олег ведёт его в сторону Даши и той красивой девушки, понравившейся Роману...

17. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. - ВЕЧЕР.

Тот же дом, в котором Роман жил раньше, но теперь более уютный, аккуратный, к которому явно приложена женская рука. По комнате идёт Роман, выглядящий несколько взрослее. Шрам на лице Романа

уже не так заметен, явно чем-то обработан. В руках Романа коробка из службы доставки.

РОМАН

Милая, у нас доставка. Ты что-то заказывала?

Роман кладёт коробку на стол. К Роману подходят ЖЕНА (25) – та красивая девушка, на которую он смотрел на вечеринке, целует его в губы.

ЖЕНА

Да.

РОМАН

И что там?

ЖЕНА

Где?

РОМАН

Ну, в коробке, которую доставили.

ЖЕНА

(Игриво)

Открой да посмотри.

РОМАН

Сюрприз мм... обожаю.

ЖЕНА

Обожаешь сюрпризы?

РОМАН

И сюрпризы, и тебя.

Жена подаёт Роману коробку. Роман приступает к распаковке, но спохватывается.

РОМАН

Стоп, может позовём Максима? Ему тоже будет интересно.

В комнату вбегают МАКСИМ (4) – малыш, немного похожий на ребёнка, которого Роман спас из пожара.

РОМАН

(Максиму)

Мама сделала мне подарок, давай
смотреть.

Роман разворачивает упаковку, поглядывая на жену, та ехидно
улыбается.

РОМАН

Надеюсь, подарок не 18+? Ничего
Максу не придётся раньше времени
объяснять?

Жена томно закатывает глаза и загадочно улыбается. Роман
открывает коробку и достаёт оттуда ракетки для настольного
тенниса.

РОМАН

Ракетки, новые, ух ты! И что-то
ещё...

Роман достаёт со дна коробки какую-то бумагу.

РОМАН

(Читает)

Теннисный стол. Вот это да!

ЖЕНА

Ты так любишь пинг-понг, а своего
стола дома нет. Теперь сможешь
оттачивать мастерство дома. И нас
заодно научишь.

РОМАН

Конечно научу!

(Глядя на сына)

Вырастим чемпиона!

(Сыну)

Будем играть в пинг-понг?

МАКСИМ

Да!

Роман поднимает сына, кружит его над собой. Счастливая жена
смеётся.

18. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. - УТРО.

Роман завтракает гречневой кашей с сосисками. Здесь же его жена
и сын. Семейная идиллия. Роман рассказывает весёлые истории,
жена с улыбкой слушает.

РОМАН

Наши ребята очень хотели приставку, но в детдом нам не покупали. Парни выяснили, что крутая приставка есть в одном баре, остаётся там на ночь. И до чего додумались, ночью вылезли в окно, достали где-то инструмент, обмотали лица шарфами и пошли грабить этот бар. Срезают, значит, замок и тут к ним подбегает собака, причём, не какая попало, а знакомая, она у нас возле детдома тусовалась, мы её костями подкармливали. В общем, собака эта узнаёт наших ребят, виляет хвостом и лапы передние ставит на них, отвлекает от дела. Пнуть собаку пожалели, а она резвится и начинает лаять. На лай сбегаются другие собаки... Короче, парни испугались и побежали обратно в детдом, не стали приставку красть. Вот так пёс Шарик предотвратил ограбление. А парни щас нормальные, кстати, с семьями, работают, никто преступником не стал.

ЖЕНА

(Весело)

Благодаря Шарикку.

РОМАН

Получается, что так. А у тебя есть какие-нибудь такие истории?

ЖЕНА

Нет.

РОМАН

(Довольно)

Какая ты правильная у меня.

ЖЕНА

(Игриво)

Да, я такая.

РОМАН

Слушай, я так счастлив, наконец-то. Прямо сам себе завидую. У меня есть

всё, о чём я мечтал, в первую очередь вы с Максом.

ЖЕНА

Приятно слышать.

РОМАН

Я не шучу даже. Счастье в мелочах.

(Воодушевлённо)

Завтрак с любимыми, полезная гречка, солнце в окно, прохожий в смешной шапке, любимая работа...

(Смотрит на часы)

Ой ё, работа любимая, а я опаздываю.

Роман подходит к жене и сыну. Наклоняется к сыну, целует его в лоб, малыш обнимает отца.

РОМАН

Ох, ну как от вас уйти...

19. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. – ДЕНЬ.

Роман играет с коллегами в настольный теннис. Он снова успешен и виртуозен в обращении с мячом и ракеткой, легко обыгрывает друзей-соперников. Друзья не обижаются, отдают должное мастерству Романа, с улыбкой принимают поражения. Начальник пожарной охраны смотрит на игру Романа, показывает ему большой палец. Роман не зазнаётся, с благодарностью принимает комплименты коллег.

20. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Семья празднует четвёртый день рождения Максима. Роман, жена и Максим в праздничных колпаках, больше в доме никого нет. Максима подносят к тортнику со свечой-цифрой 4. Максим задувает свечу, жена снимает это на телефон, все радуются.

РОМАН

Совсем взрослый Максим. Интересно, запомнишь ли ты этот день.

(Обращаясь к жене)

Ты помнишь своё четырёхлетие?

ЖЕНА

Закатывает глаза, морщится, пытаюсь вспомнить.

РОМАН

Вот и ты не помнишь. Я помню, что моё пятилетие было первым днём рождения в детдоме, а четырёхлетие, значит, ещё с родителями. Не помню, праздновали или нет, помню только, что мне было хорошо в семье. Тепло, спокойно, все любят друг друга.

ЖЕНА

На кого из родителей ты больше похож?

РОМАН

Я не помню их лиц, рассказывал же, все фотографии сгорели, когда в детдоме тот пожар был. И у бабушки не осталось фоток. Когда родителей не стало, она уже была старенькая и у неё были проблемы с головой. Растить меня она уже не могла. Поэтому отдали меня в детдом. Ну, спасибо хоть наследство от неё осталось.

Расчувствовавшись, Роман отворачивается от жены и от ребёнка, чтобы не расплакаться перед ними и замирает, увидев что-то в окне. Настроение Романа меняется, ему больше не хочется плакать, он сосредоточен.

РОМАН

(Жене)

Иди сюда, посмотри.

ЖЕНА

(Подходя к окну)

Что там?

РОМАН

Вот тот парень в фуражке, я уже видел его здесь.

ЖЕНА

И что?

РОМАН

Чего он здесь околачивается опять?

ЖЕНА

Если он часто здесь бывает,
возможно, живёт поблизости.

РОМАН
(Задумчиво)

Возможно.

НЕЗНАКОМЕЦ (30), на которого смотрят Роман с женой – мужчина в старомодной фуражке, неожиданно поворачивается и бросает взгляд на Романа с женой. Роман вздрагивает. Незнакомец же улыбается показывает два пальца – Victory. Роман с недоумением смотрит, ни он, ни жена не отвечают на приветствие мужчины, оба отходят от окна.

РОМАН

Ты его знаешь?

ЖЕНА

Нет, впервые вижу.

РОМАН

А почему он с тобой здоровается?

ЖЕНА

Со мной?

РОМАН

Ну не со мной, я его не знаю.

ЖЕНА

Ну может он просто так, со всеми здоровается.

РОМАН

Псих по соседству, этого нам не хватало...

Жена пожимает плечами.

21. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. – ДЕНЬ.

Пожарные отдыхают. Роман снова успешно играет в настольный теннис, но на его лице нет улыбки, только выражение полной сосредоточенности. Пожарные ведут себя спокойно, не пристают к Роману с разговорами, а лишь спокойно меняются у стола после очередного поражения.

22. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Роман ужинает гречкой с сосисками. Сидит за столом, но в пол-оборота к окну. К Роману подходит жена.

РОМАН

Уложила?

ЖЕНА

Да. Спит как ангелочек.

РОМАН

Да, Максик молодец, совсем не доставляет проблем.

ЖЕНА

Как дела на работе?

РОМАН

Всё спокойно, слава Богу.

Вдруг Роман спохватывается, увидев что-то в окне.

РОМАН

(Жестом подзывая жену)

Скорей, смотри сюда. Снова он.

ЖЕНА

Кто?

РОМАН

Ну тот псих.

ЖЕНА

Какой ещё псих?

РОМАН

Ну, которого я несколько дней замечаю здесь. Вон. Сегодня без шапки, но это он же. Я его узнаю уже.

Незнакомец с улыбкой приветственно машет Роману и жене.

РОМАН

(Задумчиво)

И он нас тоже узнаёт.

ЖЕНА

Кто это?

РОМАН

Ну, который был в коричневой кепке
или фуражке.

(Горячится)

Ты что, забыла?

ЖЕНА

Не нервничай, милый. Ужинай.

РОМАН

Подожди, не уходи от разговора. Мы
несколько дней уже видим одного и
того же мужика, который сейчас
махал нам. Ты что, не узнала его?!

ЖЕНА

Я не буду разговаривать с тобой,
если будешь так злиться.

РОМАН

Конечно, я злюсь, потому что
чувствую, что происходит какая-то
хрень!

ЖЕНА

Поговорим, когда успокоишься.

Жена уходит из комнаты. Роман сосредоточено смотрит ей вслед
затем поворачивается к окну. На его лице задумчивость и
беспокойство.

23. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА. – ВЕЧЕР.

Роман и Василий, уставшие после работы идут по улице.

РОМАН

Как понять любит ли тебя жена?

ВАСИЛИЙ

Понять, любит ли жена, может быть
сложно. Чувства не всегда бывают
явными и измеримыми. Возможно,
стоит обратить внимание на
некоторые признаки. Если жена
проявляет интерес к твоей жизни,
задаёт вопросы, внимательно
слушает, это может быть признаком
её любви. Также поддержка,
проявления заботы и внимания. Если
старается чем-то порадовать,
побаловать, всё это тоже можно

считать признаками любви. Каждый человек по-разному проявляет свои чувства.

(Пауза)

Но лучший способ узнать любит ли жена – открыто искренне обсудить с ней эти вопросы.

РОМАН

Это правильно конечно. Но может это я где-то...

(После паузы)

Как узнать, хороший ли ты муж, достаточно ли ты даёшь жене для счастья?

ВАСИЛИЙ

Оценить себя как мужа бывает сложно, все люди и отношения индивидуальны..

Роман закатывает глаза, устав от банальных ответов собеседника.

24. НАТ. ДВОРИК ПРИ ДОМЕ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Роман поправляет сетку на установленном во дворе теннисном столе. Жена и сын Максим здесь же, радуются тёплому солнечному дню в кругу семьи.

РОМАН

Ну что, любимая сборная, попробуем?

Жена с улыбкой берёт ракетку. Роман, как будто поддаваясь, легонько делает подачу. Жена неожиданно сильно и остро отбивает мяч.

РОМАН

(С трудом отбивая мяч,
удивлённо)

Ого, да ты умеешь!

ЖЕНА

(Смеясь)

Умею удивлять.

Жена снова и снова сильно и точно отбивает мячи, Роман прикладывает огромные усилия, отбивая атаки жены, растерянно смотрит на неё.

25. НАТ. ДВОРИК ПРИ ДОМЕ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Роман сидит на скамейке, смотрит на закат. К нему подходят жена.

ЖЕНА

Малыш наш спит, как ангелочек.

Жена садится рядом, обнимает Романа. Роман с радостью тоже обнимает жену, крепко прижимает к себе.

РОМАН

Я по тебе соскучился!

ЖЕНА

Да мы же вместе провели день.

РОМАН

Я успел соскучиться, пока ты укладывала Макса.

Жена смеётся, целует Романа в губы. Роман отвечает на её поцелуй. Затем, когда губы размыкаются, Роман заглядывает в глаза жене и снова целует её.

РОМАН

Мне с тобой очень хорошо.

ЖЕНА

И мне с тобой.

РОМАН

Правда?

ЖЕНА

Конечно.

РОМАН

Я хороший муж?

ЖЕНА

Да, ты прекрасный и муж, и отец. Ты сомневаешься в этом?

РОМАН

Я, наверное, зря загоняюсь, просто у меня мало опыта отношений. Я толком и не был счастлив. Поэтому постоянно жду подвоха.

ЖЕНА

Всё хорошо, милый, наслаждайся
приятными моментами.

РОМАН

(Ласково глядя на жену)
Учусь быть счастливым рядом с
тобой.

ЖЕНА

Ты и меня делаешь счастливой.

Роман целует жену, затем, оторвавшись от неё, смотрит на
красивый закат.

РОМАН

Закат сегодня особенно красивый, а
от чего зависит, не знаешь?

ЖЕНА

Солнечные лучи проходят через
атмосферу, сталкиваются с частицами
воды, пыли, рассеиваются и создают
разные оттенки. А облака необычной
формы делают каждый закат
уникальным.

РОМАН

Ты моя умница.
(Пауза, снова глядя на
закат)
Облака – своего рода препятствия,
но добавляют красоты. А хочется,
чтобы было и безоблачно, и красиво.

ЖЕНА

(Игриво)
У тебя поэтичный настрой сегодня?

РОМАН

Может быть. Но я никогда не писал
стихов. А ты?

ЖЕНА

Почти все девочки пробуют писать
стихи.

РОМАН

Ну-ка?

ЖЕНА

(Декламирует стихи)

Мои глаза, словно звёзды в ночи,
Я ими всегда подсвечу тебе путь,
И полно любви моё сердце кричит,
Держи меня крепче, нигде не забудь.

РОМАН

Ух ты!

(Обнимая жену)

Держу крепко, нигде не забуду и
никому не отдам.

Жена головой прижимается к груди Романа.

РОМАН

(Иронично)

Небось давно ещё, левому мужику
какому-нибудь написала.

ЖЕНА

(Ласково)

Нет. Тебе любимому.

Роман ещё крепче обнимает жену, целует в губы. Семейная идиллия на фоне красивого закатного неба.

26. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – УТРО.

Принявший душ бодрый и довольный Роман выходит из ванной комнаты, как вдруг слышит звук хлопнувшей входной двери.

РОМАН

(Встревоженно)

Милая. Это ты?

ЖЕНА

(Подходя к нему)

Что, дорогой?

РОМАН

Ты ничего не слышала? Как будто
дверь хлопнула.

Не дожидаясь ответа, Роман решительно идёт в сторону входной двери, но в прихожей никого нет. Роман смотрит в окно и видит, что от их дома отходит мужчина в коричневой фуражке, заворачивает за угол и пропадает из виду.

Испуганный Роман подходит к жене, та играет с ребёнком.

РОМАН
(Задумчиво)
Опять этот мужик.

ЖЕНА
Какой?

РОМАН
Тот же самый, не валяй дурака!

ЖЕНА
Не повышай на меня голос.

РОМАН
Ты слышишь, что я говорю? Кто-то
вышел из нашего дома! Блин, надо
было догнать. Посмотри, ничего не
пропало?

ЖЕНА
Ничего.

РОМАН
(Грубо)
Я говорю, посмотри, а не спеши
ответить.

ЖЕНА
Кричи на кого-нибудь другого, на
меня не надо.

Жена пересаживает ребёнка с коленей на стул, подходит к
тумбочке, проверяет записку.

ЖЕНА
Деньги не пропали.

РОМАН
(Задумчиво)
Я ведь закрывал входную дверь,
точно помню.
(Косясь на жену)
Как же он вошёл...

Жена снова играет с сыном, не обращает внимания на Романа.
Роман, не получив ответа, подходит к жене.

РОМАН

Он как-то открыл дверь. Ты не потеряла ключи?

ЖЕНА

(Совершенно спокойно)

Нет.

РОМАН

Что ж это за ерунда.

(Смотрит на часы)

И на работу уже пора. Милая, проверь хорошо, все ли вещи на месте, закрой дверь на ключ. Если увидишь что-то подозрительное, звони сразу в полицию и мне. А я постараюсь разобраться, что это было.

27. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. – ДЕНЬ.

Роман играет в настольный теннис, успешно, выигрывает у коллег, но совсем не радуется. На его лице сосредоточенность, он погружён в тяжёлые раздумья.

28. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ПОЖАРНОЙ ЧАСТИ. – ВЕЧЕР.

Пожарные выходят из здания, прощаются до завтра. Роман с Василием идут в одну сторону.

РОМАН

Вась, а как узнать, что жена обманывает тебя?

ВАСИЛИЙ

Выявить обман бывает сложно, каждый случай индивидуален и есть много факторов.

Роман тяжело вздыхает.

ВАСИЛИЙ

(Продолжает)

Если жена внезапно изменяет своё поведение, становится более закрытой, раздражительной...

Мужчины продолжают идти рядом, но Роман невнимательно слушает бубнёж Василия.

29. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Роман ужинает гречкой с сосисками. Рядом сидит жена.

РОМАН

То есть вообще ничего
подозрительного не было?

ЖЕНА

Нет.

РОМАН

И ничего не пропало?

ЖЕНА

Ничего.

РОМАН

Ты хорошо смотрела?

РОМАН

Да.

РОМАН

Хорошо, что так.

ЖЕНА

Ты чем-то расстроен?

РОМАН

Ды нет, просто озадачен из-за этой
ситуации, какой-то человек входит в
чужой дом. И что ничего не пропало,
ещё более странно. Зачем-то же он
всё-таки заходил, с утра пораньше.
Или даже зашёл ночью, а ушёл утром..

Жена молчит, пожимает плечами.

РОМАН

Ты ничего ночью подозрительного не
слышала?

ЖЕНА

Нет, ничего.

РОМАН

Странно всё это.

ЖЕНА

У нас прекрасная семья, нет поводов
для беспокойства.

Роман ест, жена молча смотрит на него.

РОМАН

Чем занималась в течение дня?

ЖЕНА

Да так, ничего особенного, игралась с малышом и домашние дела.

РОМАН

Смотри, что мне ещё непонятно. Ты говоришь, что любишь меня, но почему-то не пытаешься меня побаловать, чем-то вкусным, например. Я каждый день ем одно и то же – гречку с сосисками, иногда ещё яичницу или пельмени. Ты же целыми днями дома, почему ты не можешь приготовить ничего нормального? Чем ты всё время занята?

ЖЕНА

Ты намерен ругаться?

РОМАН

Нет, я действительно не понимаю. На словах ты очень меня любишь, ну почему не хочешь подтвердить это делом?

ЖЕНА

Я занимаюсь с ребёнком и домашними делами.

(Чуть не плача)

Я не заслуживаю твоих упрёков.

Жена уходит из комнаты.

РОМАН

(Глядя вслед)

Прости.

30. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. – ДЕНЬ.

Роман не играет в настольный теннис, задумчиво сидит в уголке. Василий внимательно смотрит на него.

31. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Роман сидит перед ноутбуком, читает сыну сказку, Максим послушно и спокойно сидит, слушает.

РОМАН

Девочка чиркнула об стену новой спичкой; яркий свет озарил пространство, и перед малюткой стояла вся окруженная сиянием, такая ясная, блестящая и в то же время такая кроткая и ласковая, ее бабушка. – Бабушка! – вскричала малютка. – Возьми меня с собой! Я знаю, что ты уйдешь, как только погаснет спичка, уйдешь, как тёплая печка, чудесный жареный гусь и большая, славная ёлка! И она поспешно чиркнула всем остатком спичек, которые были у неё в руках, – так ей хотелось удержать бабушку. И спички вспыхнули таким ярким пламенем, что стало светлее, чем днем. Никогда еще бабушка не была такую красивую, такую величественную! Она взяла девочку на руки, и они полетели вместе в сиянии и в блеске высоко-высоко, туда, где нет ни холода, ни голода, ни страха...

Раздаётся звонок в дверь, Роман прерывает чтение, на его лице волнение. Сын выбегает из комнаты. Роман медленно идёт к входной двери, берётся за ручку и на пару секунд замирает, как бы предугадывая, кого увидит за дверью. Открыв дверь, Роман видит на пороге своего начальника.

РОМАН

Иван Сергеевич?

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Привет, Ром, не помешал?

РОМАН

(Растерянно)

Нет-нет, что вы.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Позволишь войти?

РОМАН

Да-да, конечно, проходите.

Начальник заходит в дом, осматривается по сторонам.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Решил проведать тебя, почему бы нет. Как поживаешь?

РОМАН

(Растерянно)

Хорошо, спасибо. Просто, так неожиданно, вы никогда не заходили.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

Я точно не помешал?

РОМАН

Нет, что вы. Скажу жене сделать нам кофе.

(Зовёт)

Милая!

(Не получив ответа,
начальнику)

Не дозовёшься её, когда нужна.
Наверное, ребёнком занимается.

Роман входит в комнату к жене.

РОМАН

Радость моя, у нас гости, мой начальник пришёл.

ЖЕНА

(Воодушевлённо)

Как здорово!

РОМАН

Пойдём, познакомлю, и подумай, чем угостить его.

Максим подбегает к Роману.

МАКСИМ

Папа, а чем закончилась сказка?

РОМАН

(Ласково)

Не знаю, Максик, мне самому интересно. К нам пришли гости, а

когда уйдут, я тебе дочитаю. Хочешь
познакомлю тебя с начальником
пожарной?

МАКСИМ

Да!

РОМАН

Пойдёмте все знакомиться.

Роман с женой и сыном входят в комнату, где сидел начальник, но
сейчас комната пуста. Роман застывает на месте, затем смотрит по
сторонам.

РОМАН

Иван Сергеевич?

(Тихо, недоуменно)

Где же он?

Роман подходит к туалету.

РОМАН

Иван Сергеевич?

Ответа нет, Роман дважды щёлкает выключатель, а затем осторожно
приоткрывает дверь в туалет – там никого. Роман возвращается к
жене, которая уже сидит на диване и играет с сыном.

РОМАН

Ничего не понимаю. Он пришёл меня
проведать, зашёл и сразу ушёл.

ЖЕНА

(Спокойной и даже весело)

Проведал и сразу ушёл.

РОМАН

Но это странно...

ЖЕНА

Видимо, он очень ценит своё время.

РОМАН

(Встревоженно)

Да ну, ерунда какая-то... Я сказал,
что сейчас позову тебя,

(Пауза)

И он ушёл...

ЖЕНА
(Спокойно)

Ну ушёл и ушёл. Ты обещал Максиму сказку.

Роман стоит, замерев в раздумьях, незаметно косится на жену.

32. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Роман с Максимом вместе что-то рисуют.

РОМАН

Максик, а ты в последнее время ничего не заметил необычного?

МАКСИМ

Нет.

РОМАН

А в поведении нашей мамы? Она ведёт себя так же, как и всегда?

МАКСИМ

Да.

РОМАН

Хм... А к нам в дом не заходят никакие дяди, когда меня нет дома?

МАКСИМ

Нет.

РОМАН
(Задумчиво)

Это хорошо.

МАКСИМ

У нас прекрасная семья, нет поводов для беспокойства.

Услышав слово в слово знакомую фразу, Роман настороженно смотрит на сына.

33. ИНТ. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. – ДЕНЬ.

Пожарные снова валяют дурака. Кто-то играет в теннис, кто-то залипает в гаджеты или просто общается. Роман подходит к теннисному столу вместо проигравшего теннисиста, берёт ракетку.

ВАСИЛИЙ

Ром, на что потратишь премию?

РОМАН

(Негромко, спокойно, без юмора)

Отправляюсь с женой в кругосветное путешествие.

Василий и другие коллеги смеются.

РОМАН

(Вспыхнув гневом)

А чего вы смеётесь? Я что-нибудь сказал смешное? Разве не могу поехать с женой в путешествие?

Пожарные отвлеклись от своих дел. Все растерянно смотрят на Романа.

РОМАН

(Продолжает)

Какого хрена вы смеётесь всё время?

В гневе Роман бьёт ракеткой по столу, она разлетается на части. Оставшийся в руках обломок ракетки Роман бросает в своего соперника по другую сторону стола, тот еле успевает увернуться. К Роману подходит Василий.

ВАСИЛИЙ

(Успокаивающим тоном)

Ром, люди иногда смеются и просто так.

РОМАН

(Хватает Василия за грудки)

А ты ведь часто ходишь к Ивану Сергеичу, и сегодня к нему заходил. О чём вы с ним секретничаете?

ВАСИЛИЙ

(Отталкивая Романа)

Руки убрал! Рабочие моменты с ним обсуждаем.

РОМАН

Он был у меня вчера. Обсуждаете с ним мою семью?

ВАСИЛИЙ

Что за бред?

РОМАН

(Продолжая кричать)

Ты что-то знаешь о моей жене?!

ВАСИЛИЙ

Да плевать мне на неё.

Роман бьёт Василия по лицу, тот падает. Пожарные подбегают к Василию.

РОМАН

(В исступлении)

Ну, кто ещё хочет что-то сказать о моей семье?

Коллеги не отвечают. Роман отворачивается к теннисному столу, одним движением опрокидывает его. Пожарные вздрагивают от страшного грохота, но опасаются как-то воздействовать на Романа.

РОМАН

(Рыдая, исступлённо кричит)

Скоты позорные!

34. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Жена играет с ребёнком, Роман сидит в кресле, о чём-то думает.

ЖЕНА

(Роману)

Милый, ты устал на работе?

РОМАН

(Незаметно пряча распухший от удара кулак)

Да, немного устал.

ЖЕНА

Хочешь, посмотрим кино, отдохнёшь.
Мы давно ничего не смотрели.

Жена подходит к Роману, нежно обнимает его. На лице Романа появляются признаки успокоения. Он целует руки жены, прижимает её к себе. Вдруг за дверью раздаётся громкий шум. Роман встревоженно отрывается от супруги. В комнату вваливаются трое пьяных мужчин, один из них тот самый НЕЗНАКОМЕЦ, которого Роман неоднократно видел возле их дома. Роман шокирован, несколько секунд пребывает в ступоре.

ПАРЕНЬ 1

Братан, сидишь, скучаешь?

НЕЗНАКОМЕЦ

(Снимая происходящее на
видео телефона)

Роман, пошли выпьем что ли, у меня
днюха!

РОМАН

(Немного придя в себя,
кричит)

Вы охренели?! Вас кто-то звал сюда?

НЕЗНАКОМЕЦ

Да ладно, не заводись, как к своему
зашли.

Роман в бешенстве, он находит в комнате что-то тяжёлое, хватает и поворачивается к незванным гостям, но видит, что те убегают. Роман не преследует знакомцев, останавливается, поворачивается к жене и сыну.

РОМАН

Ты в порядке?

ЖЕНА

(Спокойно)

Да, а ты?

РОМАН

(Взволнованно)

А я нет! Какие-то типы вламываются
в дом, говорят, зашли как к своему,
какой я им свой?

Роман смотрит в окно, видит мужчин, быстро уходящих из дома.

РОМАН

(Кричит)

В следующий раз убью!

ЖЕНА

Чего ты так кричишь?

Роман мечется по комнате. Жена с сыном сидят, выглядят не слишком встревоженными.

РОМАН

Надо, наверное, вызвать полицию.
Они же ворвались к нам в дом, даже
если ничего не украли. Правильно? И
установить камеру, у меня где-то
была.

Роман, мечась, открывает одну антресоль, затем другую, достаёт
из неё веб-камеру.

ЖЕНА

Милый, не беспокойся так, присядь.

РОМАН

(Нервно)

Слушай, меня удивляет твоё
олимпийское спокойствие! К нам что,
часто кто-то вламывается? Я, может,
чего-то не знаю?

ЖЕНА

(Рассержено)

Мне не нужны эти твои намёки. И не
ори на меня!

РОМАН

Нет, я буду орать! Потому что я ни
черта не понимаю, что здесь
происходит! Какие-то люди
вламываются, а моя жена спокойно
это воспринимает, это очень странно
по-моему, ты не находишь?! А вот
этот с телефоном, ты же узнала его?
Мы раньше его видели, это тот самый
тип, в фуражке.

ЖЕНА

(Спокойно)

Какой?

РОМАН

(Вне себя от гнева)

Да ты издеваешься что ли?!

ЖЕНА

Не надо злиться. У нас прекрасная...

РОМАН

(Перебивая, пародирует
жену)

Прекрасная семья, нет поводов для
беспокойства. А малыш спит, как
ангелочек.

(Снова кричит)
Хватит повторять эту чушь!

ЖЕНА

(Рассерженно)
Не надо так со мной...

РОМАН

(Бьёт ногой по креслу, в
котором сидит жена)
Заткнись!

ЖЕНА

Если будешь так себя вести, я
позвоню в 911.

РОМАН

(Удивлённо и
пренебрежительно)
Куда-куда ты позвонишь?
Пересмотрела сериалов, идиотка?

Жена в слезах встаёт, уходит из комнаты. Максим тоже плачет.
Увидев сына, Роман берёт себя в руки, успокаивается. Нежно
сажает сына себе на колени, много раз целует его.

РОМАН

Всё-всё, Максик, всё прошло.
Прости. Прости папку. Всё хорошо.

Малыш перестаёт плакать, Роман берёт со стола салфетку вытирает
Максиму слёзы.

РОМАН

Вытрем слёзки и не будем больше
расстраиваться.

Роман берёт Максима на руки и кружит над головой, сыну это
нравится, он начинает смеяться. Перестав кружить сына, Максим
останавливается, глядя в зеркало, подходит вместе с сыном ближе
к зеркалу, поднимает его так, чтобы их лица были по высоте на
одном уровне.

РОМАН

(Задумчиво)

Вообще-то ты не очень на меня
похож...

Роман долго держит сына на весу, всматриваясь в черты своего и его лица.

РОМАН

(Медленно)

Точнее сказать, ты совсем на меня
не похож...

(После паузы, задумчиво)

Хотя, казалось бы, у нас прекрасная
семья и нет поводов для
беспокойства...

35. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – НОЧЬ.

Роман устанавливает веб-камеру на входе в дом, таким образом, чтобы камера фиксировала тех, кто подходит к дому. В какой-то момент Роман останавливается, немного подумав, откручивает камеру снаружи и устанавливает её внутри дома, таким образом, чтобы она снимала коридор.

36. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Махнув рукой своей веб-камере, Роман выходит на улицу. Яркий солнечный свет ослепляет Романа так, что приходится закрываться от него рукой. Слегка ослепленный солнцем, Роман нетвёрдо спускается по ступенькам своего дома, идёт по улице, рассматривая красивые цветущие деревья.

37. НАТ. КЛАДБИЩЕ. – ДЕНЬ.

Роман грустно идёт по кладбищу, подходит к могилам мужчины и женщины с одинаковой датой смерти. На скромных памятниках его родителей нет фотографий.

РОМАН

(Грустно)

Мама, папа, привет.

Роман долго стоит молча в тяжёлых раздумьях.

РОМАН

Плохо мне без вас.

(Пауза)

Всегда было плохо, а сейчас особенно. Непонятное что-то происходит. И совета спросить не у кого. Я, наверное, позорю вас в последнее время. Кричал на жену. И

на работе... Простите. Надеюсь,
потом, когда мы встретимся, вы
извините меня за глупость. За все
ошибки.

(Сквозь слёзы)

Я же смогу узнать вас, правда?

Плача, Роман склоняется над могилой, обнимает её руками кладёт
на неё голову.

РОМАН

(Всхлипывая)

Мама. Я не помню лица, но помню
тепло.

(Немного успокоившись)

Мне было так хорошо. Помню, как я
лежал калачиком, вот так.

(Ложится возле могилы
калачиком)

Ты гладила меня по волосам, и я
засыпал.

Перестав плакать, Роман продолжает лежать рядом с могилой в той
же позе.

38. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Помятый и немного испачканный Роман бредёт к своему дому.

39. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ВЕЧЕР.

Роман бредёт по дому. Ему навстречу выходит жена, спокойная и
приветливая, как ни в чём не бывало.

ЖЕНА

Как дела, милый?

РОМАН

(Смущённо)

Нормально.

ЖЕНА

Устал на работе?

РОМАН

Есть немного. Как вы тут, всё
спокойно?

ЖЕНА

Да.

РОМАН

И никто вас не беспокоил?

ЖЕНА

Нет, всё хорошо, очередной прекрасный день.

РОМАН

(Неуверенно)

Я сильно виноват перед тобой, грубо разговаривал, кричал. Прости пожалуйста.

ЖЕНА

Всё хорошо, милый. И ты меня прости.

РОМАН

(Удивлённо и подозрительно)

За что?

ЖЕНА

(С улыбкой)

За то, что вынудила тебя кричать.

Роман пару секунд стоит в замешательстве, с подозрением смотрит на жену, затем, смеётся. Жена тоже отвечает смехом, обнимает Романа. Он прижимает жену к себе, кладёт свою голову ей на плечо. На лице Романа счастье и успокоение.

РОМАН

Как там Максик?

ЖЕНА

Спит, как ангелочек.

Роман продолжает обнимать жену, но на его лице снова напряжение.

РОМАН

(Высвобождаясь из объятий)

Ложись тоже, я пока поужинаю и посижу здесь немного.

40. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – НОЧЬ.

Роман запускает видео, которое сняла веб-камера в их доме. Роман довольно кивает, видя хорошее качество съёмки, затем ускоряет видео. Долгое время на экране не происходит не просто ничего

интересного, а вообще ничего. В коридоре не засветились даже жена и сын. Не видя ничего интересного, Роман расслабленно смотрит в экран ноутбука. В какой-то момент Роман напрягается, увидев, что по коридору пробежала какая-то тень от окна – кто-то подошёл к дому. Роман отматывает назад видео, замедляет его, снова наблюдает за появившийся в коридоре тенью, встревоженно смотрит дальше и видит, что в дом входит тот самый незнакомец, на нём и в этот раз та же самая коричневая фуражка. Мужчина проходит по коридору, вертя на пальце ключ от дома.

РОМАН

(Задумчиво)

Так у тебя есть ключ...

Незнакомец на видео уходит из поля зрения камеры, Роман смотрит ещё с полминуты, но ничего интересного не происходит, вновь нажимает ускорение просмотра. Время на экране быстро бежит, но ничего не происходит, коридор пуст. Наконец в той же одежде, но уже без головного убора вновь появляется этот незнакомец, он спокойно идёт по дому, разговаривает по мобильному телефону. Роман тут же замедляет скорость просмотра видео. Увидев камеру, незнакомец на секунду останавливается, смотрит на неё, затем, подмигивает в кадр и как ни в чём не бывало идёт по коридору дальше. Роман сидит в оцепенении, шокирован увиденным. Незнакомца снова нет в кадре, Роман ускоряет видео. Увидев тень в коридоре, Роман снова замедляет воспроизведение. Пересекая коридор, тот же незнакомец опять оказывается в прихожей, спокойно открывая дверь, впускает кого-то. Входит мужчина, Роман пытается его рассмотреть, но мужчина не поворачивается лицом к камере. Мужчины в дверях о чём-то разговаривают, но камера не передаёт звук. Второй незнакомец поворачивается и Роман вздрагивает у монитора, узнав Олега – своего друга по детдому, с которым раньше жили здесь.

РОМАН

(Удивлённо)

Олег? Ты с ним заодно?

Мужчины о чём-то разговаривают, Олег указывает пальцем на спальню Романа и жены. Незнакомец отрицательно качает головой, затем указывает на веб-камеру. Олег поднимает глаза, несколько секунд смотрит в камеру. Роман, замерев, смотрит на друга детства. Затем мужчины выходят из кадра и дома. Роман взволнованно смотрит на видео, но там только пустой коридор, затем, Роман снова ускоряет просмотр, но картина не меняется вплоть до его возвращения домой. В полном замешательстве после долгих раздумий Роман выключает видео.

41. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – УТРО.

Роман с Женой сидят за обеденным столом, здесь же стоит ноутбук. На ноутбуке на паузу поставлено видео, где видны лица обоих вчерашних гостей – Олега и незнакомца в фуражке.

РОМАН

То есть ты их не знаешь, не видела и даже не слышала вчера?

ЖЕНА

(Виновато)

Нет.

РОМАН

(Медленно)

Радость моя, я изо всех сил стараюсь не нервничать, но ситуация крайне странная. Какой-то мужик приходит, открывает своим ключом дверь, несколько часов находится в доме, а ты ничего не слышишь?

ЖЕНА

Мы играли с Максом, и я ничего не слышала.

РОМАН

А когда пришёл второй, вот этот, Олег,

(Указывает пальцем)

они в прихожей разговаривали. Может быть, он даже стучал или звонил в дверь. И ты совсем-совсем ничего не заметила?

ЖЕНА

(Виновато)

Нет.

РОМАН

(С тяжёлым вздохом)

Дорогая, любимая моя, я очень хочу тебе верить, но это совсем неправдоподобно.

ЖЕНА

Милый, я не хочу, чтобы ты расстраивался. Давай как-то решим эту проблему и поскорее забудем о ней.

РОМАН

Хорошо, проверь ещё раз, не пропало ли чего, а я сообщу в полицию. И сменю замок на двери.

ЖЕНА

Хорошо, милый, ты только не волнуйся. Мы вместе всё преодолеем. Я тебя очень люблю.

Роман согласно кивает, после чего задумчиво смотрит в свою тарелку, в который снова гречневая каша. Жена встаёт из-за стола, идёт по комнате, Роман перемешивает всё ту же гречневую кашу в тарелке и с подозрением косится на супругу.

42. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Роман задумчиво смотрит в мобильный телефон. На экране телефона список контактов, выбран абонент Олежек. Роман думает, медлит, но в конце концов нажимает на кнопку звонка. Долгие гудки, ответа нет. По-прежнему в раздумьях Роман кладёт телефон перед собой, доедает последнюю ложку гречки, ставит тарелку в раковину. Раздаётся звук входящего сообщения. Роман тут же возвращается к телефону, видит сообщение от Олежека: «Братик, чуть занят. Позже». Роман слегка улыбается, прочитав этот текст, затем глубоко вздыхает и погружается в воспоминания.

43. Флешбэк.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ДОМ. – НОЧЬ.

Пожар в детдоме. Много огня и дыма, переполох. Дети с криками бегут по коридору, подгоняемые приближающимися языками огня. В конце коридора – полная дыма неизвестность. Некоторые дети решаются бежать дальше через дым, другие мешкают. МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ (12) в дыму пытается рассмотреть кого-то.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

(Кричит)

Ромка! Где Ромка? Он выбежал?

Внятного ответа нет. Дети кричат и пытаются выбраться из помещения, кто смело, кто робко, двигаются через дым к выходу. Олег разворачивается и двигается в противоположном направлении. Заглядывает в задымлённую комнату.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

Ром! Бельский! Ты здесь?

Из угла комнаты раздаётся кашель. Маленький Олег идёт на звук и находит лежащего на полу друга. МАЛЕНЬКИЙ РОМАН (11) еле-еле в

сознании лежит между стеной и горячей кроватью, но из последних сил тянется не к выходу, а к стоящей в самом углу тумбочке.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

(Радостно)

Ромка, живой! Бежим!

Маленький Роман продолжает тянуться к тумбочке.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

Подняться можешь?

Маленький Роман не отвечает, дотягивается до ручки тумбочки. В этот момент маленький Олег хватает друга за футболку и тащит в сторону окна. Маленькому Роману удаётся открыть тумбочку, но ничего достать из неё он уже не успевает. Из тумбочки вываливаются семейные фотографии, на которых видна красивая женщина с новорождённым малышом и мужчина, лицо которого из-за огня уже не рассмотреть. Кашляющие из-за дыма дети добираются до окна. Слышен звук разбивающегося стекла.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

Ром, надо прыгать.

(Помогая маленькому

Роману взобраться на
подоконник)

Высоко, но мы не умрём, не бойся.

44. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. – ДЕНЬ.

Детская палата ожогового отделения больницы. На кровати лежит ребёнок с бинтами на лице, рядом с ним сидит маленький Олег.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

Пожарные приехали, но у них там вода что ли кончилась. Или как-то так.

МАЛЕНЬКИЙ РОМАН

А вещи наши все сторели? У меня фотографии были...

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

(Грустно)

Сторели. Вероничка и Егор Иваныч тоже там... умерли. Егор Иваныч зашёл, чтоб найти Вероничку и угорел.

МАЛЕНЬКИЙ РОМАН

Как герой.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

Паша, Денис и Воробей в тяжёлом состоянии...

Маленький Роман молча неподвижно лежит, затем всхлипывает, очевидно, плача под бинтами.

МАЛЕНЬКИЙ РОМАН

Как у пожарных может кончиться вода?..

Маленький Олег грустно пожимает плечами.

МАЛЕНЬКИЙ РОМАН

А ты спас меня.

МАЛЕНЬКИЙ ОЛЕГ

Ну а как же. Ты же мне почти как брат.

С этими словами маленький Олег кладёт руку поверх руки своего друга. Маленький Роман разворачивает свою руку, чтобы соприкоснуться ладонями. Мужественное не по-детски крепкое рукопожатие ребят становится своего рода клятвой преданности друг другу.

Конец флешбэка.

45. ИНТ. ДОМ РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Роман сидит за столом, смотрит на дисплей телефона и со вздохом убирает мобильник в карман.

46. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА РОМАНА И ЖЕНЫ. – ДЕНЬ.

Роман выходит на улицу, щурясь от яркого солнечного света, осматривается по сторонам и, никого не увидев, идёт вперёд..

47. ИНТ. КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА. – ДЕНЬ.

Роман сидит за столом. Напротив него сидит женщина ПСИХОЛОГ (40), с сосредоточенным видом смотрит на Романов, внимательно слушает его.

РОМАН

И она вроде бы правильно всё говорит, по крайней мере то, что я хочу слышать, что любит меня, что у нас всё будет хорошо, что мы прекрасная семья и не о чем беспокоиться. Ну это всё какая-то

фальшь. Я чувствую, что она что-то не договаривает. Но вот эта ситуация, когда кто-то вошёл в наш дом и был там несколько часов, а она ничего не слышала... Ну это совсем фантастика. У нас не такой уж большой дом, чтобы не слышать входную дверь. И мне иногда кажется, что у моей жены проблемы с головой. Она забывает то, о чём мы с ней недавно говорили, даже те вещи, которые важны для меня. Всё забывает. Я не могу понять, то ли это признак психического отклонения, то ли она так хитро играет со мной. Как это выяснить?

ПСИХОЛОГ

Возможно, есть смысл прийти ко мне вместе.

РОМАН

Я думал об этом, но совместный поход будет признанием того, что у нас большие проблемы. А мы можем поступить хитрее? Вы можете прийти к нам в гости, просто как моя старая знакомая? Все вместе поужинаем, поговорим о чём-то отвлеченном, и вы оцените поведение моей жены. Если у неё какой-то тяжёлый диагноз, для профессионала это же будет заметно?

Психолог не в восторге от идеи, меняется в лице, молчит.

РОМАН

(Торопливо)

Не отказывайтесь пожалуйста. Понимаю, что просьба необычная, но я не останусь в долгу. Поймите, мои жена и сын - это всё, что у меня есть в жизни. Мне кроме них ничего не нужно. Если мы решим эту проблему, я буду самым счастливым человеком. Очень вас прошу!

Психолог с сочувствием смотрит на Романа, затем согласно кивает.

48. ИНТ. ДОМ РОМАНА. – ДЕНЬ.

Войдя в свой дом, Роман не понимает, что произошло, он не узнаёт своего дома. Исчез весь уют, созданный женой. Комната Романа выглядит как тогда, когда Роман ещё жил с Олегом – неаккуратная комната без красивых статуэток и светильников, которые Роман видел в доме ещё сегодня утром. Исчезли все вещи Жены и Максима. В недоумении окидывая взглядом комнату, Роман вдруг вздрагивает, услышав мужской голос.

НЕЗНАКОМЕЦ (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Как погулял?

Роман поворачивается, и видит, что в его кресле тот самый человек, которого Роман видел на вчерашней видеосъёмке и несколько раз до этого. Его поза выражает абсолютное спокойствие – нога закинута на ногу, сидит, откинувшись в кресло, смело, с вызовом смотрит Роману в лицо.

РОМАН

(Медленно, взволнованно)

Моя семья... Где они?

НЕЗНАКОМЕЦ

(Спокойно)

Их больше нет.

РОМАН

(Испуганно, медленно)

Ты что, убил их?

НЕЗНАКОМЕЦ

(На секунду задумавшись)

Да.

Роман вздрагивает, услышав это. В его голове проносятся голоса его жены и Максима, голос его начальника, когда тот приходил в гости, смех коллег в ответ на фразу «Отправлюсь с женой в кругосветное путешествие», голос этого незнакомца – его реплика «Ромка, выпей с нами», снова голос жены: «У нас прекрасная семья, нет поводов для беспокойства» на фоне смеха сына. Оглушённый этими голосами Роман закрывает уши, пошатнувшись прикладывает усилия чтобы не упасть, зажмуривает глаза. После 2 секунд темноты Роман видит, что избивает этого незнакомца молотком для отбивных. Голова незнакомца окровавлена, он лежит на полу, тщетно пытается закрыться руками от ударов. Роман со звериным рыком в отчаянии продолжает наносить удары. Из последних сил незнакомец вскакивает и бежит в сторону выхода. Роман бежит за ним. Не добрав метр до входной двери, незнакомец падает. Подбежавший Роман наносит ему ещё несколько ударов по

голове, незнакомец больше не оказывает сопротивления. Роман отбрасывает в сторону молоток и падает на пол рядом с окровавленным телом, рыдая катается по полу.

РОМАН

(Плача)

Зачем? За что?

Роман ещё некоторое время, всхлипывая, лежит на полу. Раздаётся звонок в дверь. На лице Романа удивление, замешательство, надежда. Он медленно встаёт с пола. Делает шаг в сторону входной двери. Но тут раздаётся звук рингтона в кармане убитого. Роман торопливо залезает к убитому в карман и видит на его телефоне входящий звонок с фотографией Олега и подписью «Олег Дом». Роман откидывает телефон в сторону, аккуратно выглядывает в окно, видит у входной двери Олега с телефоном у уха. После некоторых колебаний Роман поднимает с пола молоток для отбивных и открывает дверь.

ОЛЕГ

(Удивлённо)

Ты?

РОМАН

Ты удивлён? Это же вроде мой дом.

ОЛЕГ

Да-да, я просто не ожидал...

Роман стоит так, что Олегу не видно ни лежащего на полу незнакомца, ни молотка в руке.

РОМАН

Зачем ты пришёл?

ОЛЕГ

Тебя проведать.

РОМАН

Что ж ты тогда удивился, что я открыл?

Олег пытается заглянуть в дом, Роман свободной рукой преграждает ему путь. Олег делает шаг назад.

РОМАН

Что ты хочешь там увидеть?

Олег не отвечает, но что-то сжимает в кармане кофты. Валяющийся на полу телефон незнакомца начинает звонить. Роман на секунду отвлекается, рефлекторно поворачивается к нему. Олег пользуется этой заминкой и заглядывает в прихожую, видит на полу окровавленное тело.

ОЛЕГ

(В отчаянии)

Что ты наделал?

Роман втаскивает его в дом, захлопывает дверь, прижимает Олега к стене, держа в руке молоток.

РОМАН

Вы с ним заодно?

ОЛЕГ

Я не желаю тебе зала, Ром. Никогда не желал.

РОМАН

(Кричит)

Отвечай, ты с ним заодно?!

ОЛЕГ

Братик, выслушай...

РОМАН

(Гневно, дрожащим
голосом)

Да твою мать!

Роман замахивается молотком, чтобы ударить Олега, но в последнюю секунду останавливает руку. Олег закрывает голову руками, сползает вниз по стене. Роман снова замахивается, но останавливается с гримасой страдания на лице.

РОМАН

(С отчаянием в голосе,
чуть не плача)

Сука! Как ты мог?

Всхлипывая, Роман в отчаянии бьёт два раза молотком по двери и выбегает на улицу.

49. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА. – ДЕНЬ.

Роман убегает от дома с окровавленным молотком в руке. На довольно большом расстоянии за ним бежит Олег. Прохожие испуганно отскакивают или убегают от человека с окровавленным

молотком. Роман в отчаянии, плачет, но продолжает бежать. Олег тоже не останавливается, продолжать преследовать Романа. Погоня продолжается среди оживлённых городских улиц, прохожие продолжают шарахаться от опасного бегуна с молотком. Издалека доносятся звуки полицейской сирены. Роман оглядывается, и, увидев преследование, продолжает бежать. Роман бежит по пешеходной части моста над рекой. Олег продолжает преследование, а впереди, на другой части моста, Романа уже ожидают вооружённые люди в форме и полицейская машина с включёнными мигалками. Поняв, что оказался в западнее, Роман останавливается, очень тяжело дышит, видит, что с двух сторон к нему приближаются полицейские и Олег. Собрав последние силы в кулак, Роман залезает на ограждение моста.

ОЛЕГ

(Кричит)

Нееет!

Роман прыгает с моста в воду. В глазах Романа брызги, погружение в воду, затемнение.

50. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. – ДЕНЬ.

Роман приходит в себя. Он выглядит как в начале истории – с той же причёской и хорошо заметным шрамом от ожога.

МЕДСЕСТРА (35)

(Увидев, что Роман
очнулся)

Вам лучше? Вы меня слышите?

РОМАН

(Слабым голосом)

Слышу.

Медсестра выходит из палаты, кого-то зовёт. В палату заходит ПОЛИЦЕЙСКИЙ (45) с бумагами в руках, приветственно кивает Роману, смотрит, есть ли ответная реакция, садится на стул рядом с кроватью Романа.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Показывая Роману
удостоверение)

Капитан Гончаров Борис Сергеевич,
следователь убойного отдела.

РОМАН

(Иронично)

Чуть не сказал, что очень приятно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Роман Александрович, понимаю, что вы плохо себя чувствуете после долгого нахождения в воде, но должен задать вам несколько вопросов.

Роман покорно кивает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Это вы убили Панова Александра Владимировича? Предположительно, кухонным молотком.

РОМАН

Он всё-таки умер?

(После паузы, запальчиво)

Туда ему и дорога, скоту, он семью мою убил!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Кого?

РОМАН

(Агрессивно)

Жену и сына четырёх лет! Если б вы вовремя его задержали, был бы щас живой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(После паузы)

Вы видели, как он убил, или почему так уверены?

РОМАН

Он сам в этом признался!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А тела жертв вы видели?

РОМАН

Нет. Он их куда-то спрятал.

Полицейский снова делает паузу, внимательно смотрит на Романа.

РОМАН

Вы что, не верите мне?

Полицейский отводит взгляд от Романа, встаёт, медленно идёт по палате, останавливается, глядя в окно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вы связались с родственниками
убитой жены?

РОМАН

Нет, не успел, всё слишком быстро
произошло.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Поворачиваясь к Роману)

Вы знакомы с родственниками жены,
где они живут?

Роман пытается вспомнить, но безуспешно.

РОМАН

Я ещё слишком плохо себя чувствую,
многое забыл.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А что помните?

РОМАН

Помню, что жил счастливой жизнью, а
этот ублюдок всё отнял.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Как звали вашу жену?

РОМАН

(После двухсекундного
раздумья)
Мария. Мария Бельская.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не сразу вспомнили как будто.

РОМАН

Редко называл по имени, в основном
как-то ласково. Жена – Мария, сын –
Максим.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Откуда родом ваша жена?

РОМАН

(Раздражённо)

Не помню. Не всё ли равно теперь?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Серьёзно)

Вы успокойтесь. Моя задача – задать вам вопросы. Продолжаем. Вы хорошо помните день вашей свадьбы?

Роман слегка закатывает глаза, пытаясь припомнить. Очевидно, не вспомнив, морщится.

РОМАН

Мне надо ещё отдохнуть. Тогда я всё вспомню.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я иногда забываю дату своей свадьбы, но чтобы забыть само событие...

В палату входит Олег, за руку здоровается с Борисом Сергеевичем. Подойдя к кровати Романа, грустно смотрит на него.

ОЛЕГ

Что ж ты натворил, братик...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Роману, язвительно)

А братик был на вашей свадьбе?

Роман с ненавистью смотрит на Бориса Сергеевича. Олег, поняв настроение Романа, спешит его успокоить – подносит палец к своим губам, призывая промолчать.

ОЛЕГ

Борис Сергеевич, позвольте мне?

Полицейский что-то невнятно произносит, уходит в дальнюю часть палаты, смотрит в окно.

ОЛЕГ

Ромик-Ромик, я, наверное, тоже виноват, что не остановил. Ну кто ж мог подумать...

РОМАН

А ты ведь в стоворе с ним был. Вместе убили мою семью?

ОЛЕГ

(Умоляюще)

Да господи, Рома, какую семью? Твои родители погибли почти 20 лет назад...

РОМАН

(Раздражённо)

А жена и сын?

ОЛЕГ

У тебя никогда не было ни жены, ни сына.

Роман удивлённо фыркает, даже немного улыбается от удивления. Полицейский переводит своё внимания с окна на парней.

ОЛЕГ

Ты выдумал себе семью.

Роман, молча, внимательно слушает.

ОЛЕГ

Тебе же всегда нравилась эта игра – симулятор семейной жизни. После того пожара, когда ты спас мальчишку и не спас его мать, ты впал в депрессию. Просто лежал и смотрел в одну точку. И я порадовался, когда ты вышел из транса и стал хотя бы на ноутбуке в игры играть – в настольный теннис и вот эту про семью.

Роман молчит, на его лице недоверие.

ОЛЕГ

А потом оказалась, что ты очень увлёкся игрой и настолько провалился в свои фантазии, что стал даже искусственный интеллект вопросами пытаться: Как понять, хороший ли ты муж, как узнать, обманывает ли жена... Потом ещё стихи про любовь заставлял его сочинять. Ром, я видел этот диалог с нейросетью на твоём ноуте.

РОМАН
(Саркастично)

И кормила меня тоже нейросеть?

ОЛЕГ

Кормил тебя сосед, Саша. Его ты и убил. Он ещё говорил, что ты настолько не прихотлив и увлечён игрой, что можно не заморачиваться насчёт сложных блюд. Он все дела по дому взял на себя.

(После паузы, с
сочувствием)

А ты думал, это жена всё делает?

Роман жмурится и вертит головой, хочет избавиться от этой информации или проснуться от страшного сна. Олег достаёт мобильный телефон, открывает на нём какое-то видео, протягивает гаджет Роману.

ОЛЕГ

Это видео мне Саша сбросил.

Роман смотрит видео в телефоне:

51. ИНТ. ДОМ РОМАНА. – ВЕЧЕР.

Вечеринка по случаю Дня Рождения Саши (Незнакомца). Несколько выпивших парней, кучно собравшись, позируют для фотографии. Саша (Незнакомец) фотографирует.

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)

(Пьяным голосом)

А, это видео, пацаны. Ну, ещё лучше.

Друзья смеются, машут привет на камеру.

1-Й ПАРЕНЬ (25)

А сосед твой не хочет с нами?

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)

Вряд ли.

Саша (Незнакомец) опустил телефон, но не выключил запись. Изображение опрокинуто, но все голоса хорошо слышны.

2-Й ПАРЕНЬ (25)

За весь вечер ни разу не вышел.
Монах-буддист что ли?

Парни смеются.

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)
Не, у него депрессия, пока не
беспокою его.

1-Й ПАРЕНЬ
Ну вы хоть общаетесь?

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)
Нет.

1-Й ПАРЕНЬ
Так может прошла уже депрессия.
Давай проведем друга.

2-Й ПАРЕНЬ
Пошли конечно, что вы как эти...

Трое парней, включая Сашу (Незнакомца) встают со своих мест, идут к Роману. Саша поднимает телефон, чтобы снимать всё на камеру.

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)
(Пьяным голосом)
О, включено уже.

1-Й ПАРЕНЬ
Как его, Рома?

Пьяная компания заваливается в комнату к Роману.

В своей неухоженной холостяцкой комнате за столом перед ноутбуком сидит Роман. На экране ноутбука запущена игра – симулятор семейной жизни, там в красивой комнате, похожей на ту, которую Роман видел в своей «семейной жизни» женщина и маленький ребёнок уютно располагаются рядом с мужчиной, которым управляет Роман. Услышав шум, Роман поворачивается к гостям, на его лице смятение.

ПАРЕНЬ 1
Братан, сидишь, скучаешь?

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)
Роман, пошли выпьем что ли, у меня
днюха!

РОМАН

(Немного придя в себя,
кричит)
Вы охренели?! Вас кто-то звал сюда?

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)

Да ладно, не заводись, как к своему
зашли.

Роман в бешенстве, вскакивает со стула, что-то хватает.

1-Й ПАРЕНЬ

Валим!

Парни разворачиваются и торопливо выбегают из комнаты.

2-Й ПАРЕНЬ

Да он больной, твой сосед.

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)

Пойдёмте лучше на улице допьём.

Видео заканчивается.

52. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. - ДЕНЬ.

Роман с выражением отчаяния на лице держит в руках телефон
Олега.

ОЛЕГ

(С жалостью в голосе)
Убедился?
(Забирает телефон)

РОМАН

А откуда он взялся? Ты же со мной
жил.

ОЛЕГ

Так мы..
(Удивлённо)
Ты совсем ничего не помнишь?

53. ФЛЕШБЭК. ИНТ. ДОМ РОМАНА. - ВЕЧЕР.

Вечеринка. Дом полон весёлых молодых людей. Роман сидит в
кресле, не участвует в беседе гостей, а смотрит на красивую
девушку (свою вымышленную жену), которая стоит в конце комнаты и
о чём-то разговаривает с Дашей.

ГОЛОС КОГО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ
...человек у пяти фигурирую как Денис
Режиссёр.

(Смех гостей)

Так что я уже режиссёр, даже не
сняв ни одного фильма.

К столу подходит весёлый подвыпивший Олег, ставит на стол
играющую музыку колонку.

ОЛЕГ

(Подойдя к Роману,
весело)

Ну, как тут наш герой?

РОМАН

Да ничего, отдыхаю.

ОЛЕГ

Пойдём, я тебя кое с кем
познакомлю.

Роман встаёт, Олег ведёт его в сторону Даши и красивой девушки,
понравившейся Роману... Но не дойдя до девушек, Олег
останавливается возле какого-то мужчины.

ОЛЕГ

Познакомься Ром, это Саша, тоже
клёвый парень.

Роман бросает беглый взгляд на Сашу (Незнакомца), отвечает на
его рукопожатие.

САША (НЕЗНАКОМЕЦ)

(Любезно)

Очень рад.

РОМАН

(Автоматически)

Угу.

ОЛЕГ

Ром, мы с Дашей решили жить отдельно, съезжаем. Саша может
пожить с тобой вместо нас, на тех же условиях, если ты не
против.

Саша косится на понравившуюся девушку, почти не слушает.

ОЛЕГ

Пойдёт так?

РОМАН

Да.

ОЛЕГ

(Облегчённо)

Ну и славно.

(Воодушевлённо)

Вы оба нормальные парни. Я уверен,
подружитесь. Поладите...

Роман, кивнув и буркнув что-то одобрительное, снова смотрит на красивую девушку и видя, что Даша отходит от неё, решает действовать. Даша, проходя мимо Романа, весело и чуть загадочно подмигивает ему. Роман подходит к Девушке (своей возможной жене).

РОМАН

(Деликатно, немного
неуверенно)

Добрый вечер. Мы, кажется, не
знакомы. Я Роман, живу здесь.

ДЕВУШКА

(Приветливо, с
улыбкой)

Очень приятно, Мария.

РОМАН

(Весело, любезно)

Вы, наверное, подружка Даши? Или с
кем вы здесь?

ДЕВУШКА

Да, мы с ней коллеги. Вообще редко
хожу на вечеринки, но Даша меня
вытащила.

РОМАН

И очень зря, что редко. В этот дом
вы можете приходить хоть каждый
день.

ДЕВУШКА

Каждый день точно не получится, муж
будет против.

РОМАН

(Резко погрузнев)
Вы замужем... И давно?

ДЕВУШКА
Пока нет, но надеюсь, что надолго.
На всю жизнь.

РОМАН
(После паузы)
Желаю вам счастья.
(Игриво)
Но если вдруг что-то пойдёт не так,
и кто-то вдруг окажется козлом и
неверным мужем, вы знаете, куда
можно прийти...

ДЕВУШКА
(Засмеявшись)
Хорошо, буду иметь в виду. Вы
забавный.

РОМАН
Конечно, имейте в виду. Беспокоюсь,
чтоб у вас всё было хорошо.

ДЕВУШКА
Спасибо. У нас прекрасная семья,
нет поводов для беспокойства...

Конец флешбэка.

54. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. – ДЕНЬ.

Олег слегка тормозит Романа, который очень глубоко погрузился в воспоминания.

ОЛЕГ
Ром. Ром, ты здесь?

РОМАН
(Вернувшись в реальность)
Вспомнил... Похоже, я тогда сильно
дыма надыхался, голова странно
работает.

ОЛЕГ
(Грустно)
Вспомнил бы ты пораньше...

РОМАН

И что было дальше?

ОЛЕГ

Саша спрятал ноутбук, чтоб ты не мог играть и вернулся в обычную жизнь.

РОМАН

Зачем?

ОЛЕГ

(Смутившись)

Ну, как зачем... Чтобы жить. По-настоящему.

РОМАН

А с чего вы взяли, что мне это нужно?

ОЛЕГ

А ты хотел остаток жизни там провести? В игре?

РОМАН

(Флегматично)

Почему нет? Я был бы счастлив там, если бы ко мне не лезли.

ОЛЕГ

Ром, ну этого же не по-настоящему. Это дурман. Счастье нужно в реальной жизни строить.

РОМАН

Правда?

ОЛЕГ

Ну конечно.

РОМАН

И много вы тут счастья себе настроили? Ты часто видишь по-настоящему счастливых людей? По-моему, все кругом только злятся и лгут. А я сам себя обманул, и никто не в обиде.

ОЛЕГ

Мало счастливых, Ром. Но нужно бороться. Ты мог быть полезен для других. У тебя кончился отпуск, а ты не вышел на работу. Ты же хороший пожарный, мог бы людей спасать, а вместо этого в каком-то виртуальном счастье жил.

РОМАН

(Грустно, задумчиво)

Какое вам всем дело до моего счастья? Я ж никому не мешал. А может я не хочу бороться, не умею!

(Пауза)

Говорят, что счастье у человека в голове. Найдите каждый своё счастье, какое угодно, и живите в нём. Тогда и не придётся ни к кому лезть.

Олег грустно и бессильно разводит руками, ему больше нечего сказать. Роман лежит, глядя куда-то в сторону. Олег пытается, как тогда, тоже в больнице, много лет назад, положить руку поверх руки Романа, но в этот раз Роман в последний момент убирает свою руку. Олег разочарованно вздыхает. Полицейский здесь же, но не смотрит на парней, стоит, погружившись в тяжёлые раздумья.

ОЛЕГ

Тебя будут судить за убийство, Ром. Но может быть признают невменяемым.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не факт. Признать, что молодой пожарный на службе – невменяем... А вообще не знаю.

ОЛЕГ

(Посмотрев на часы)

Пора мне.

(Повернувшись к Роману)

Ром, братик, прости, что так всё.

(Дрогнувшим голосом)

Никто не думал, что...

Олег замолкает и отворачивается, чтобы не показать слёзы, быстро уходит из палаты.

Роман молча лежит, глядя в потолок, грустный Полицейский стоит в стороне, проглатывает ком в горле.

РОМАН
Капитан. Вы здесь?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Здесь, Ром.

РОМАН
Поможете встать?

55. НАТ. ВОЗЛЕ БОЛЬНИЦЫ. – ДЕНЬ.

Олег подходит к ожидающей у входа Даше. С ней ребёнок – мальчик, которого Роман спас на том злополучном пожаре. Олег и Даша берут малыша за руки и молодая семья – ребёнок и новые родители по обе стороны от него уходят от больницы. Вдруг Олег останавливается, как будто почувствовав на себе чей-то взгляд, оглядывается и смотрит вверх на окно Романа.

56. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. – ДЕНЬ.

Роман смотрит на семью Олега. Поднимает приветственно руку и не в силах сдержать чувства плачет.

57. НАТ. ВОЗЛЕ БОЛЬНИЦЫ. – ДЕНЬ.

Ребёнок вместе с его новыми родителями тоже смотрит вверх, в направлении окна Романа.

58. ИНТ. ТЮРЕМНАЯ КАМЕРА. – ВЕЧЕР.

Трое заключённых садятся за стол, убирают в сторону металлические кружки, достают игральные карты.

1-Й ЗАКЛЮЧЁННЫЙ (30)
Два на два может?
(Зовёт)
Ром!

2-Й ЗАКЛЮЧЁННЫЙ (45)
(Строго)
Нет! Лунатика не трожь, а то опять начнёт вены резать, пусть отдыхает.

1-Й ЗАКЛЮЧЁННЫЙ (30)
Ладно, пусть отдыхает.

Роман лежит на своих нарах, свернувшись калачиком, глядя в одну точку. Лицо выражает абсолютный покой и блаженство, он снова в мире грёз.

Конец.

Сценарий "Счастливая жизнь".

Автор - Сергей Сергеевич Боев.

E-mail: sb21@list.ru

+7-908-786-29-99 (WhatsApp, Viber, Telegram).